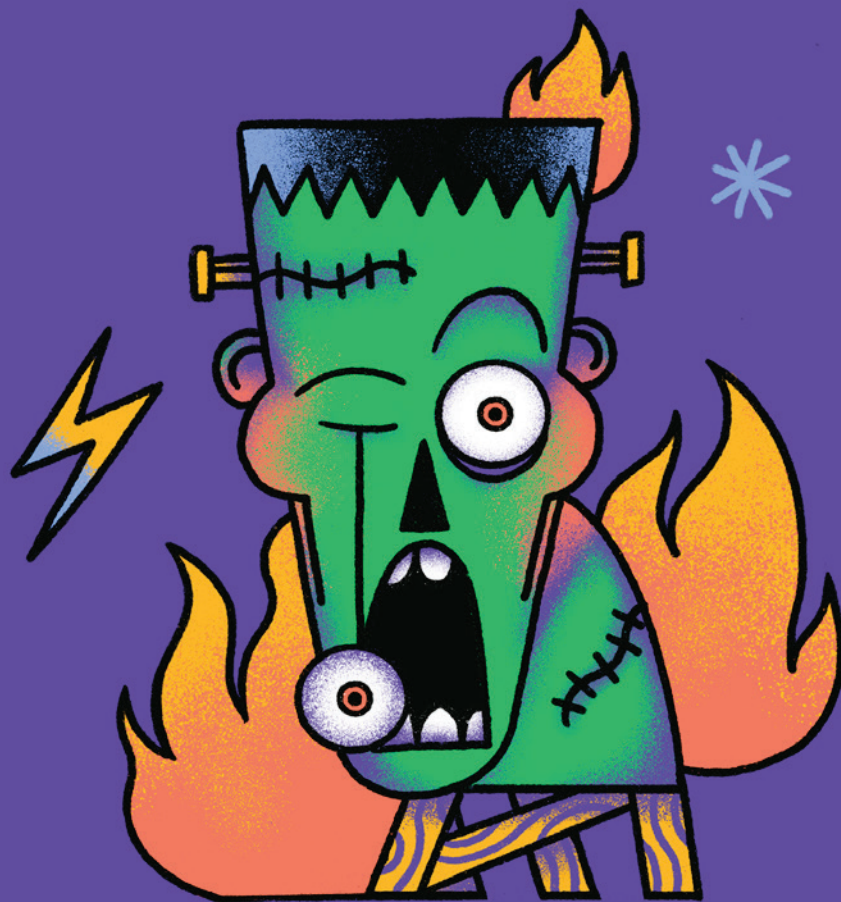


Falla Plaça Sant Roc Gómez Ferrer i Voltants



Torrent 2024



Avda. San
Lorenzo
98, 46901
el Vedat
de Torrent

De Martes
a Domingos
Horario de
9:00 a cierre



**Balcó
del
Vedat**

+34 961552900/ balcodelvedat@gmail.com / www.balcodelvedat.com



Paellas a leña, comidas y cenas, terraza exterior e interior, eventos, skybar ...



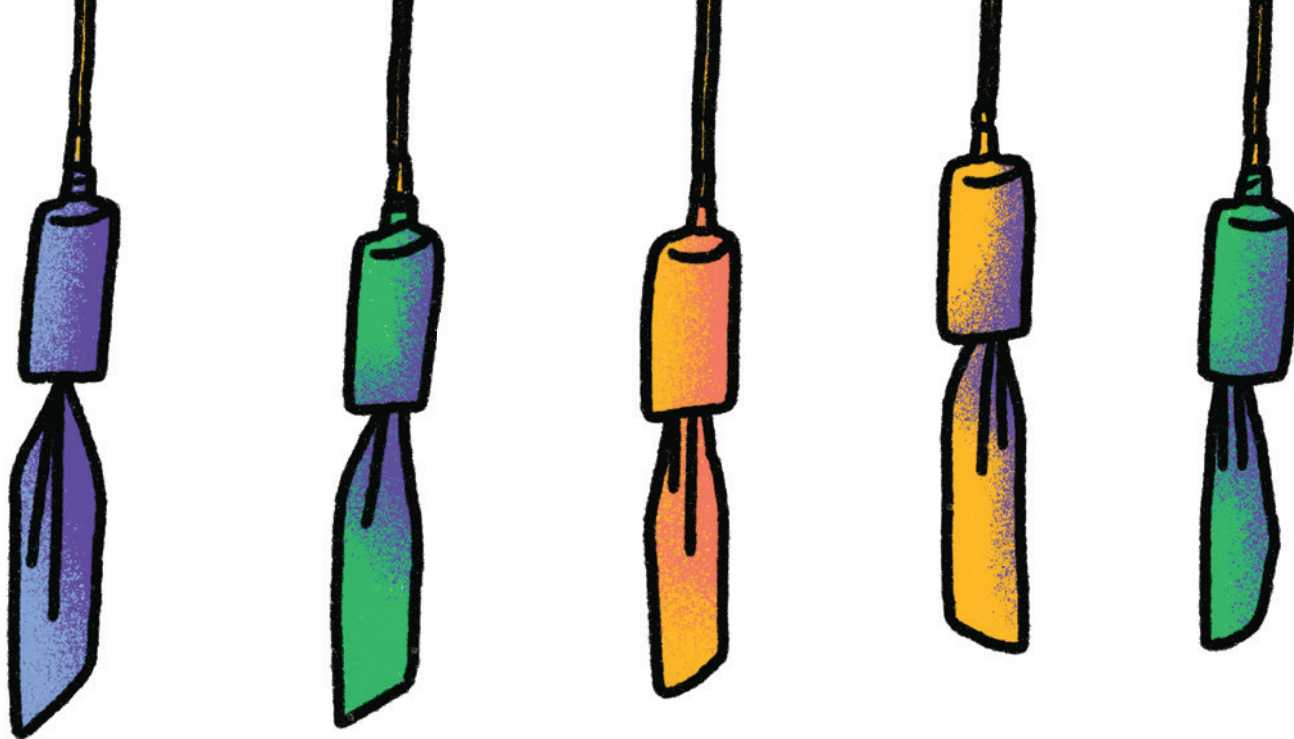
**PUB- CLUB &
DISCOTECA**
[@balco_nightclub](https://www.instagram.com/balco_nightclub)



**SKY-BAR &
GASTRO BAR**
[@aticbalco](https://www.instagram.com/aticbalco)



Festa d'Interés Turístic Autònom de la Comunitat
Valenciana, Bé d'Interés Cultural Inmaterial i
Patrimoni Inmaterial de la Humanitat (UNESCO)

**Edita:**

A. C. F. Plaça Sant Roc, Gómez Ferrer i voltants

Depòsit Legal:

V-206-2011

Coordinació i textos genèrics:

Àrea de cultura

Fotografies representants:

Juanjo Aviñó

Il·lustracions:

Jotaká

Disseny i impressió:

www.samarucsg.es

Explicació de les falles:

Miriam Simó Esquivel

Col·laboradors literaris:

Ferran Martínez, Ana Royo, Javier Mozas Hernando, Gil-Manuel Hernández Martí, Jose M^a Serer Sena, Arnau Martínez Mil, Javier Serer Sena, Miriam Simó Esquivel, Dori Rodríguez Torrecilla, Sergi Giménez López, Milagros Rodríguez Torrecilla i Jose Fernando Andreu.

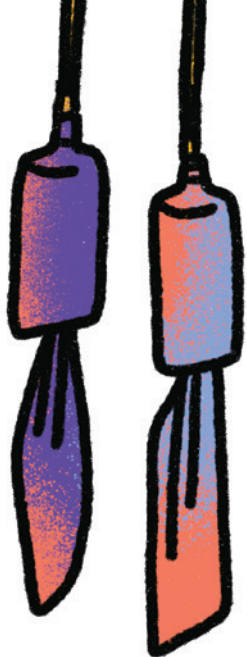
Fotografies:

© Arxiu A. C. Fallera Plaça Sant Roc, Gómez Ferrer i voltants, Alejandro Alfaro Moratalla, Javier Serer Sena i Jose Herraiz Calleja

© dels textos: els autors i les autores

© de la present edició:

A. C. Fallera Plaça Sant Roc, Gómez Ferrer i voltants



El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2024.

Este llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres.

Aquest llibret ha participat en els Premis al valencià del llibret de l'Oficina de Promoció i Ús del Valencià de l'Ajuntament de Torrent.

La nostra Comissió ha sigut beneficiària de la subvenció atorgada per la Diputació Provincial de València a les Falles 2024



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua



Sumari

08 Editorial

12 President

14 Fallera Major

16 Entrevista a la Fallera Major

24 Els fallers i les falleres

28 Falla gran

36 Espai cultural

72 Espai infantil

74 Fallera Major Infantil

76 Entrevista a la Fallera Major Infantil

90 Falla infantil

100 Fallers brillants

137 Programa d'actes i festejos

138 Recursos per a l'accessibilitat

141 Publicitat

Editorial

En una societat que viu a un ritme vertiginós en la que en unes poques setmanes nostre present es converteix en un enyorat passat, és un veritable privilegi poder publicar un llibre on aquest present continue sent present, i el més important, per si mateixa constrüisca els fonaments dels millors dels futurs. I aquest llibre privilegiat, és el llibret de la comissió de la Plaça Sant Roc que teniu enguany a les vostres mans, on cadascun dels seus fulls són com un espill que ens retorna les imatges i vivències que han marcat aquest any faller i ja formen part de la història de la comissió.

Sort que al món de les falles, la festa efímera per excel·lència, se'ls va ocórrer "reinventar-se" i crear un element que deixarà testimoni de l'explicació de la falla en els seus inicis, i després, de tot el que ocorria al voltant de la comissió i la seua barriada. La més gran de les gratituds per aquells primers "reinventors", que van passar de l'explicació oral a l'escrita, per descomptat a aquells que l'han fet

evolucionar en el pas del temps. No vull ni pensar la part d'història de les falles que no coneixeríem sense els nostres llibrets.

Encara que he començat parlant d'ell, aquest llibret no parla d'ell mateix ni de la seua història, però he volgut enaltir la seua existència per valorar i agrair a tots els que han fet possible la confecció d'aquest llibret, deixant la seua empremta i mostrant la seua estima pel món de les falles. Perquè al voltant del lema de la falla "Renovar-se o morir", que un any més elabora el taller de Sacabutxart, podreu llegir diferents escrits que reflexionen sobre els elements fonamentals de la festa, festa que molts pensem no travessa un dels seus millors moments i sobre la que cal reflexionar per a establir el full de ruta que ens permeta continuar gaudint de la nostra meravellosa festa.

Estem davant d'un llibret que vos farà pensar, sobretot, als que realment estimem la festa de les falles i estem preocupats pel seu futur. Perquè la

reflexió que ha fet cada col·laborador i col·laboradora, sols és un punt de partida per a continuar reflexionant i per omplir unes quantes setmanes culturals de nivell com les que organitza la falla Sant Roc. Hem intentat abastar els màxims àmbits de la festa, i així podreu trobar articles d'opinió al voltant de la gestió de les falles, com l'augment de la burocràcia i actes als quals acudir per part dels representants, l'evolució històrica de la tresoreria d'una comissió o l'ús de les xarxes socials o la tecnologia al servei de la festa. També trobareu altres temes més essencials de la festa, com l'anàlisi de la situació dels tallers dels artistes fallers, l'evolució del disseny dels llibrets per potenciar la seua lectura, la conveniència de poder gaudir d'un museu faller o l'evolució i el paper fonamental de la dona en la festa. I finalment trobarem un article transversal a totes les temàtiques anteriors que ens afirma que les falles necessiten un canvi que done resposta a les necessitats actuals de la societat, perquè com diu la famosa frase de Charles Darwin "No és l'espècie més forta la que

sobreviu, ni la més intel·ligent, sinó la que respon millor al canvi." I són moltes vegades les que les comissions estem fent el mateix quan el nostre entorn ja no és el mateix i té altres necessitats, i no s'adonem que un canvi és més que necessari.

Malgrat aquesta afirmació, no teniu a les mans un llibret amb un missatge pessimista, sinó tot el contrari, aneu a trobar una combinació d'història i d'actualitat on predomina l'alegria i felicitat de les Falleres Majors en el seu màgic any i lectures de reflexió amb l'objectiu de mantindre sempre encesa la flama que dona vida a les falles i fer que l'alegria i felicitat de Rebeca i Ana siga compartida per tota la comissió.

Prepareu-vos per a gaudir, pensar i ...
Actuar. Esperem que vos agrade!!!

Molt bona lectura.

Jose Fernando Andreu



Sacabutxart

Artistes falla gran 2024

SacabutxArt, es a dir, Vicent Torres i Enrique Giménez, comencen la seua trajectòria com artistes fallers per separat, però després de col·laborar l'un amb l'altre i compartir taller, a les Fogueres 2018 naix SacabutxArt.

Eixe any planten a Altozano en categoria major i a la Foguera Explanada en infantil, i en setembre a la Falla La Estación d'Elda. El 2019 el treball es multiplica, planten 6 falles grans 5 infantils, 2 fogueres i una foguera infantil.

És l'any en el qual per primera vegada planten a la nostra placeta aconseguint un primer premi en secció primera baix el

lema "Qué tens al cap?" a més del premi Ingeni i Gràcia, tercer premi Violeta i millor ninot de secció.

La pandèmia els impedeix plantar el març de 2020, però el setembre de 2021 poden fer realitat el fet de veure plantades 8 falles, 6 al cap i casal i 2 a Torrent, sent una d'elles novament la nostra falla, baix el lema "Entretemps" amb el segon premi de secció primera, segon premi Violeta i premi al millor ninot de secció. El debut a la secció especial a Torrent amb la Falla Antoni Pardo assoleixen un primer premi.

L'estil propi de SacabutxArt, ens fa identificar sense dubtes un monument

faller realitzat per ells, la conjugació de color, el modelatge, la sàtira, la modernització i el treball ben fet.

Després de mesos complicats, les falles tornen al carrer al mes de març i les fogueres el juny de 2022. Al taller de Lliria dels nostres artistes es porten a cap 7 falles grans a València i 1 infantil; tornen a Torrent amb les mateixes 2, i a Alacant amb 2 fogueres.

Revaliden el primer premi amb Antonio Pardo, i el segon amb la nostra falla, a més d'un fum de premis de secció a les diferents categories a València, i premis I+G.

Per a nosaltres és una tranquil·litat treballar amb Vicent i Enrique, i per això tornem a confiar-los la nostra falla 2023, nosaltres i l'altra falla torrentina, a més de 8 falles

a València, 1 a Benicarló, la Falla Huerta Nueva i 2 fogueres a Alacant.

"Estem de moda" va ser un èxit total, premi millor ninot de secció, premi enginy i gràcia i primer premi a la falla en secció primera de Torrent.

El passat 28 de desembre vam poder acompanyar a Sacabutx a la gala dels Premis Eugeni, on a més a més de molts guardons, van obtindre la menció especial de la Federació d'Ingeni i Gràcia.

Estem desitjant que aplegue març i tornar a tindre a la nostra placeta altra obra d'art de Sacabutx, hem tornat a confiar en ells a ulls tancats, amb la certesa que no ens decebran.

Per molts anys de SacabutxArt!



Luis Furió López

President falles 2024

Es torna a presentar davant meua, la possibilitat d'escriure unes paraules en el llibret de la nostra comissió, paraules que vaig a dirigir al conjunt de fallers i falleres que la componem.

Un altre any, estic al capdavant d'una de les comissions falleres de la nostra ciutat, amb més solera, però si em permeteu, us faig una reflexió des de l'afecte; de tots i cadascun de nosaltres depén que la Falla Sant Roc continue sent la comissió que sempre ha estat. Els anys han passat, la vida canvia, la societat viu massa accelerada, però la falla continua necessitant les mans, idees i esforç de la quantitat més gran de gent possible per a continuar vivint i persistint amb força i caràcter, que és com som els *santroqueros*.

Cada any com a president em regala experiències juntament amb els meus representants, les passades falles amb Àlex, Andrea i Amparo, l'equip "A"; gràcies a vosaltres i a les vostres famílies per dedicar un any a representar a la nostra benvolguda comissió.

Vam tenir un any ple de grans premis, però si he de destacar algun és el ninot indultat infantil, i els més importants per a qualsevol comissió fallera; el d'activitat i el de laboriositat fallera, qui em coneix sap l'important que és per a mi sumar premis, però aquests tres en concret juntament amb els dels monuments van posar el segell d'or a l'exercici 2023.

Enguany el regal es queda dividit només en dos, però vaja dos! Ana, la il·lusió i elegància personificada, i Rebeca la vital i disposada dona; les meues falleres majors, les nostres màximes representants.

Aprofite aquest espai per a agrair molt sincerament a totes i cadascuna de les persones falleres o no, directius o no, que dediquen el seu temps, poc o molt a treballar per continuar construint aquest camí, pedra a pedra, un camí que ja és molt llarg i ve ple d'història, cultura i tradició.

Disfrutem tots de les Falles 2024
Una forta abraçada



Rebeca Bellmunt García

Fallera Major falles 2024

Estimats falleres, fallers, amics i amigues:

Per a mi és un honor i un privilegi dirigir-me a vosaltres com a fallera major de la nostra comissió.

Tot aquell que em coneix sap la il·lusió que ténia de ser la Fallera Major de la nostra comissió, és un somni que per fi he fet realitat i vull agrair als meus fills i als meus pares per animar-me i donar-me suport en aquest gran somni.

Enguany tinc la sort de poder compartir el meu gran somni al costat de la meua fallera major Infantil Ana, i al costat del meu president major Luis. Em sent molt afortunada que junts fem que el 2024 siga un any inoblidable.

Per últim, vull donar les gràcies a tota la comissió, a la junta directiva i a tota la gent que treballa perquè el 2024 siga un any màgic.

Vixca les falles i vixca Sant Roc





Entrevista a Rebeca

Fallera Major falles 2024

Després d'aquests anys que han passat, què sents en tornar a la teua comissió?

Tornar a la meua comissió era el meu somni i per fi vaig poder tornar i amb més il·lusió que mai. Sent com si mai me n'hagués anat.

Notes que ha canviat molt la festa de les falles durant aquests anys?

Sí que ha canviat, ara hi ha molts més actes que antigament i veig que hi ha més moments per a gaudir com a fallers i falleres.

Creus que ser Fallera Major és diferent de ser Fallera Major Infantil?

És molt diferent, com a infantil gaudeixes, però fins a un cert punt, perquè al final vas als actes que els teus pares et diuen i ser Fallera Major gaudeixes el doble, vas a molts més actes encara que no siguen oficials, però en ser major és molt diferent. Es gaudeix de diferent manera.



Com és l'acte que esperes amb major il·lusió?

L'acte que més espere amb molta il·lusió és la meua presentació, el moment que em col·loquen la meua banda com a fallera major.

Quin acte t'agrada més dins de la setmana fallera? I fora de la setmana fallera?

Dins de la setmana fallera l'acte més bonic l'ofrena i la presentació.

Canviaries alguna cosa de la nostra festa?

Em sembla una festa única i que convida que tota la gent gaudisca d'ella, però l'única cosa que canviaria és el que ens poguérem visitar més unes falles a altres en els nostres casals.

Defineix en una paraula a Ana, la teua Fallera Major Infantil...

Difícil de definir-la amb sola una paraula, però la paraula seria Dolça.



I a Luís, el teu president...
Divertit.

Com li definiries a una persona que no coneix la nostra comissió, com és la nostra falla?

La nostra falla per a mi és superfamiliar, és una falla que t'acull, que des del minut un et fa participi de qualsevol acte per mínim que siga, que encara que sigues nou et diuen que pots participar. És una falla que per a mi és la millor i que sens dubte sempre recomane.









Junta executiva

Luis Furió López
President

Marivi Mora Almerich
Secretaria
Amparo Mil Comes
Vicesecretaria

José Ortega Ferrandis
Vicepresident de Festejos

Delegades
Esther Mil Comes
Paula Navarro Barea
M^a José Ormeño Palomares

Laura Juan Fortea
Vicepresidenta Econòmica

Delegats
Salvador Miquel Alabarta
Toñi Ochoa Fanega

Javier Serer Sena
Vicepresident de Cultura

Delegats
Emilio García González
M^a De Los Desamparados Zamorano
Castillo

Laura Gómez Pedrós
Vicepresidenta Protocol i Xarxes Socials

Delegades
M^a Desamparados Castillo Vila
Teresa Moroder Andreu

M^a Pilar Vilar Frías
Vicepresidenta d'Infantils

Delegats
Andrea Concha Royo
Arnau Martínez Mil

José Luis López García-Miguel
Vicepresident Esports i Casal

Pedro Expósito López
Delegat

Alejandro Alfaro Moratalla
Vicepresident d'Activitats Diverses

Delegats
Toni Coy Del Campo
Antonio Esquivel Ramirez
Agustín Simarro Vayá

Emma Abengozar Palazon
Felipe Alabajos Chisbert
Virginia Alabajos Chisbert
Eduardo Alba Benito
Silvia Alejandro Campos
Iván Alejos Zomeño
Paula Algaba Ormeño
Fernando Algaba Sánchez
Ana Almerich Chuliá
Esther Almerich Chuliá
Inma Alonso Gómez
Erik Alonso Mandingorra
Maria Amador Puga
Tamara Amador Puga
Elvira Anchel Andreu
Miguel Anchel Andreu
María Anchel García
Núria Anchel García
Núria Andreu Martínez
Natalia Arenas Mil
Alejandro Aroca Mesa
José Arroyo Arias
Antonio Manuel Astorga Galindo
M^a José Baldoví Orquín
Maite Bañuls Tárrega
Sofía Barba Ralo
Salvador Barberá Lahiguera
Santiago Barberá Lahiguera
Mercedes Barea Carrascosa
M^a Ángeles Belenguer Santos
Daniel Domingo Bellmunt García
Sergio Berlanga Moral
Enrique Besó Mendoza



Les falleres i els fallers

Joaquín Bonales Holguera
Judith Bonales Raimundo
Pablo Bonell Mora
David Bono Lluch
M^a Amparo Bono Lluch
M^a Jesús Bono Lluch
M^a Paz Cabanes Vazquez
Francisco Cabrera Cabello
Cintia Cabrera Fernández
Alicia Calabuig Conejeros
Desamparados Calabuig Conejeros
Salvador Juan Calatayud Porcuna
Ana Camacho Mejias
Damián Campos Guerrero
M^a Teresa Cano Moreno
M^a Vicenta Cañas Muñoz
Emilio Cardona Caballero
Begoña Casabán Daries
M^a Carmen Casabán Daries
Fernando Casabán Tordera
Rosa María Casado Chafer
Daniel Catalá Pérez
Laura Cerdan Duque
Maria Cervera Cabanes
Vicent Cervera Cabanes
Juan Carlos Cervera Carratalá
José Luis Chaparro Martínez
José Conejos Marcilla
M^a Carmen Daries Anchel
M^a Rosa Daries Anchel
Iván De La Fuente Toral
Eva M^a Dominguez Donoso
Daniel Escobar Huerta

Ainhoa Esquivel Ochoa
Celia Esquivel Ochoa
Silvia Esquivel Ochoa
Laura Expósito Juan
Marcos Expósito Juan
Ignacio Expósito Marcos
Ismael Fabiá Calatayud
Amparo Faus Sansó
Daniel Fernández Chaparro
M^a José Fernández Chaparro
Montserrat Fernandez Echegollen
Isabel Fernández Simarro
M^a Ángeles Ferris Gil
Sergio Fides Duque
Juan Manuel Flores Solaz
Virginia Folgado Just
Vanessa Frauen
Marisol Funes Arjona
Carmen Furió Gómez
Bárbara Gallardo Sánchez
Felipe García Alpuente
Cristina García Anchel
Sergio García Anchel
José Luis García Benito
Esther García Espinós
Natalia García Ferris
Oscar García Ferris
Adriana García Gallardo
Alejandro García Gallardo
Gemma García Guerrero
Alejandro Washington García Sánchez
Sergio Washington García Sánchez
Raúl García-Moreno Mora

Les falleres i els fallers

Javier Garrido Ramirez
Mónica Gascó Lara
Néstor Gasó Martínez
Luis Manuel Giménez Lara
Eva Gómez Pedrós
Antonio González Millán
Blanca González Peris
Carmen González Peris
Rebeca González Rodríguez
Guillermo Gran Miñana
Paula Gran Miñana
Carmen Guimera Palop
Abraham Haro Fernández
José Herráiz Rodríguez
Miriam Herráiz Rodríguez
M^a Teresa Juan Fortea
Juan Antonio Jumillas Hernández
Verónica Jumillas Ortega
Carlos López Llorca
Lucía López Llorca
Daniel López Vilar
Noemi Lozano Sanchis
Pablo Madramany Nuñez
Jesús Manjón Osma
Miguel Ángel Marqués Reparaz
Joaquin Diego Martínez Climent
Santiago Martínez De Manuel
Gerard Martínez Mil
Lucía Martínez Mil
M^a Carmen Martínez Ortí
Miriam Martínez Seco
Rosa Mayorga Ojeda
Carla Mil Arenas

Juan Miñana Faus
Marivi Miñana Tordera
M^a Victoria Miquel Carratalá
Susi Miralles Ortí
María Moncayo Ruiz
Cristian Monroy Lizandra
Amparo Montesa Bono
Javier Montesa Bono
Ana M^a Montiel Serrano
Verónica Mora Almerich
Ricardo Mora Fabra
Alicia Mora Tarazona
Ricardo Mora Tarazona
Esther Morales Garrigues
Pablo Muñoz Martín
Robert Navarro Barea
Carlos Nebot Soriano
José Olmos Gil
Carla Ortega García
Beatriz Ortí Estiguín
Jesús Ortí Estiguín
Laura Ortí Estiguín
José Ortí Fenoll
M^a Ángeles Ortí Más
José Manuel Ortí Muñoz
José Ortí Pérez
Ana Ortiz Bono
Jorge Ortiz Bono
Pedro Ortiz Díaz
Amparo Palazón Bermell
Sara Palma Bessini
Salvador Palomares Roig
Ave M^a Palop Casanova

Les falleres i els fallers

Javier Peralta García
Francisco Peris Gutiérrez
José Piles Martín Consuegra
Amparo Piles Ortí
M^a Jesús Piles Ortí
Vicente José Piles Ortí
Nadine Prieto Pagán
Andrea María Puchades Palazón
M^a José Raimundo Pascual
Sandra Ramírez Gómez
Carlos Ramírez Ribelles
Ana Ramírez Samblancat
Pablo Ramos Gil
Macario Ramos Lima
Jesús Ramos Rodríguez
Silvia Ramos Rodríguez
Encarna Redón Garrido
Claudia Rios García
Sheila Rodríguez Guevara
Dori Rodríguez Torrecilla
Milagros Rodríguez Torrecilla
Rafael Rodríguez Torrecilla
Fátima Rodríguez-Peral Dnani
Vanesa Romero Marín
Francisco Javier Royo Giménez
Inmaculada Royo Jiménez
Pablo Royo Martínez
Javier Royo Ortí
Valentin Ruiz Carratalá
Ramón Ruiz Silla
Ana M^a Salas Córdoba
Lucía Salinas Aranega
Adrián Sánchez Gascó

Justo Sánchez Martínez
Maica Sánchez Naranjo
Victor Sánchez Naranjo
África Sánchez Salas
Toñi Sánchez Sánchez
Silvia Sanchez Vañó
Javier Segovia Jumillas
Ximo Segovia Jumillas
M^a José Sena Boix
Fina Sena Villarroja
Vicente Sereix Benito
Josep Sereix Mora
Jose M^a Serer Sena
Maria Serer Sena
Marisol Serrano Juan
Luis Vicente Serrano Mansergas
Ana M^a Silla Daries
Mamen Silla Garrido
Noelia Silla Garrido
Isabel Simarro González
Nicolai Simarro Valdeolmillos
Fco Javier Simó Benavent
Juan Manuel Simó Benavent
Sofía Simó Benavent
Vicente Simó Benavent
Miriam Simó Esquivel
Paula Simó Lozano
Meritxell Simó Redón
María Pilar Soler Izquierdo
Jordi Suay Sebastián
Alicia Tarazona López
Marc Teller I Soler
Jaume Tomás Castelló

Les falleres i els fallers

Gemma Torrent Medina
Sabrina Torres Serrano
Jesús Triguero Gabaldón
Marian Utrilla Gómez
Sonia Valdeolmillos Martín
José Valor Martí
Rúben Varela López
Raúl Vendrell Ruiz
Amparo Verdet Martínez
Rafael Vilar Frías
Coral Villafranca Lancha
Nacho Villanueva Forcada
Antonio Zamora Castejón
Eva Zamora Domínguez
Emilio José Zamorano Castillo
Francisco Zamorano Santos



Les abonades i els abonats

Maria José Mora Almerich
Yolanda Toral Noblesas
Lorena Simarro Vaya
Alicia Vega Rebollo
Ximo Segovia Martos
Anabel Bertomeu Simó
Mar Molla Comes
Mariví Andreu Comos
M Carmen Naranjo Cabezas
Juan Álvarez Martínez

Renovar-se o morir

Falla gran 2024

Artistes:
Sacabutxart

Disseny:
Juan Ramón Vázquez

Guió de les escenes:
Javier Serer

Explicació:
Miriam Simó Esquivel

Renovar-se o morir,
és el lema aquest any
del nostre monument.
Una frase que parla
de la necessitat de fer
canvis, d'emprendre
un nou projecte. D'això
que està tan de moda
de "ser un fènix". En
les escenes es farà un
repàs a eixes cosetes
que la societat intenta
renovar... Però és
precís?



SACA
BUTX
ART



Renovar-se o morir, és això cert?

A Torrent tenim un xocolate, el xocolate de tota la vida de bollo, és com se li crida.

I encara que el disseny és com el del primer dia està bo siga com siga.

Encara que hi ha dolços de tota la vida, s'han redissenyat molts.

Ara les llesques estan als menús del dia, i les magdalenes, cupcakes són.

Renovar-se o morir, o més bé fer-se de notar o morir?

Que ací en Torrent tenim moltes festes és cert,
però que hi ha gent que s'apunta a tot, també.

Persones que són mores/cristianes, falleres i caputxines
i per a elles botar-se un gastronòmic és una hecatombe.

Això sí el que no ha aconseguit ningú ha sigut aconseguir la triple corona
(Ser fallera major, reina de l'encontre i capitana mora).





Renovar-se o morir, encara que perdes l'ètica?

És cert que amb el temps canviem la forma de pensar,
però hi ha gent que canvia com del cel a la terra,
i no parle d'una simple renovació
sinó de canviar de color.

I ací toquem el tema de la política,
ja que igual que a la vida
hi ha persones que per tal d'estar en el candeler
els dona igual de dretes o d'esquerres ser.

Renovar-se o morir, per a polític poder ser?

I no soles les persones polítiques canvien de color:

Hi han partits que es renoven fent coalició en uns o altres.

Hi han partits que canvien el *logo*, i com a nous creuen ser.

I hi ha grups que pareixien extints, però mirar cap al sol

els ha fet rebrotar amb un nom nou.





Renovar-se o morir, és per a tots?

Està clar que cal estar al dia

Que si no saps el “trend” et perds en aquesta vida.

Però arriba una edat que ja té més dificultat
poder connectar-se amb la realitat.

El que cal intentar és que ningú,
tinga l’edat que tinga,
es senta que no el valoren
per no entendre la nova vida.

Renovar-se o morir, a les falles torrentines?

Al llarg del temps les comissions s'han anat renovant ja que tenien problemes que resoldre.

Però hi ha un problema amb el qual no s'atreveixen a innovar. I es deixar ser president a un, dos o més.

Són moltes les necessitats que una falla té hui en dia, i les exigències que els demanen.

Amb tres presidents el que aconseguirien seria més tranquil·litat i un poquet més d'alegria.

I fins ací podem llegir i si amb ganes de més t'has quedat, en març a la placeta ens trobaràs.



Acomiadament de la
Fallera Major de 2023

Amparo Montesa Bono



Fallers, família de la nostra comissió.

Tinc el plaer i l'orgull de poder dirigir-me a tots vosaltres. Només em naixen paraules d'agraïment per a cada una de les persones que formeu part de la nostra volguda comissió, perquè tots feu una llavor molt important per xicoteta que siga.

Sempre diré amb orgull que he pogut representar a la falla Sant Roc com a fallera major. Gràcies per fer possible que aquest any siga inoblidable, tant per a mi com per als meus companys de somni i fer que aquesta, la nostra falla continue sent tan gran com és.

Andrea, Àlex, sabia que al costat de vosaltres gaudiria sense dubtar, però no sabia que es convertirien en unes de les personetes més rellevants que porte al meu cor. Heu sigut uns representants infantils inigualables. Gràcies per compartir amb mi un somni que mai oblidaré. Per a la meua mà dreta, el que sempre m'ha acompanyat i m'ha fet les coses més fàcils, Lluís, gràcies, gràcies per cada moment, aquest any no haguera sigut igual sense tu.

Visca la Falla Sant Roc! Amparo Montesa Bono.

Renovar-se o morir

Espai cultural falles 2024



“Professionalitzar” les comissions, encetem el meló?

Per Ferran Martínez

Pot semblar una incoherència, però la principal tradició que existeix en la nostra festa és l'evolució.

Creuar per a naixer de nou, creuar per a crear un nou projecte, creuar per a crear noves crítiques de l'actualitat, contemporànies, del dia a dia.

I amb aquesta idea que cada any critiquem allò que no ens agrada de l'actualitat es crega una festa que és contemporània, o almenys hauria de ser-ho.

Tradició no és repetir any rere any, el mateix programa, el mateix model, fent una còpia i pega, en massa ocasions sense revisar, el santificat “totalavida”.

Tradició és mantenir l'essència en l'entorn contemporani.

Estètica, materials, contingut, calendari, fins i tot la indumentària evolucionen i per descomptat el model de gestió.

Les comissions, les juntes locals de les diferents poblacions, les agrupacions i qualsevol col·lectiu organitzat que forme part de la festa de les falles, han viscut i estan vivint canvis constantment en matèria de normativa municipal, autonòmica, estatal o europea i en fiscalitat que obliguen que hui en dia per a ser presidència o directiva d'una comissió fallera s'haja de tenir màster en dret administratiu i constitucional, ser experts en agència tributària i fins a tenir el curs de primers auxilis.

Més obligacions administratives, menys compromís

Ironia a part la realitat és que la complicació en la gestió actual pot ser un dels diversos motius que allunyen als fallers i falleres d'assumir responsabilitats en les comissions o el de buscar nous models de presidència com està passant en els últims anys amb les "multipresidències" que no deixa de ser un format per a alleugerir aquestes càrregues, ja que personalment crec que un altre dels motius que compliquen la situació és un calendari carregat en excés i en moltes de les ocasions sense sentit per a això, que fan que la presidència d'una comissió fallera no sols serà una "hipoteca: " administrativa sinó també una "hipoteca" en l'agenda social. En una societat en la qual cada dia som més còmodes, en la qual tenim àmplia varietat d'oferta de serveis d'oci, en una societat en la qual ens recordem de reclamar els drets, però ens oblidem que també existeixen obligacions trobar voluntaris i voluntàries, en l'ampli sentit de la paraula, que assumisquen una responsabilitat gairebé "professional" està adquirint categoria de miracle. I no és per a menys, ja que les conseqüències de la responsabilitat que s'assumeix poden ser importants.



Voluntàries falleres (Amparo i Xelo) realitzant gestions en una de les delegacions de Junta Central Fallera de València.

Mentrestant, cada vegada són més les comissions que contracten els serveis de professionals per a fer les tasques administratives i fiscals que té en l'actualitat el col·lectiu faller, encara que la responsabilitat sempre recaurà en els voluntaris i voluntàries que assumeixen formar part de la directiva de la comissió encapçalada per la presidència.

Conciliació laboral

No m'agradaria deixar d'escriure sobre la gestió en entitats que aglutinen a diferents comissions falleres, com poden ser les Junes Locals Falleres, en les quals la responsabilitat s'eleva en proporció al nombre de comissions, amb l'afegit que gran part de les seues gestions depenen de l'administració local i, per tant, en un horari que poc coincideix amb l'horari ideal per al voluntariat faller, i encara que aquest aspecte també es dona en les comissions, en aquestes entitats es multiplica.

Reunions per a organitzar i coordinar tot el calendari festiu amb tècnics, funcionaris, regidors, generalment en horari laboral, que obliga bé tenir flexibilitat d'horaris de treball o bé prendre's hores lliures amb el que això pot suposar laboralment o empresarialment.

Encara que ens coste assumir-ho, cada vegada és més necessària la professionalització en les tasques administratives i de coordinació de les falles, l'evolució de la societat i les normatives ens està obligant a això i no crec que hem de trigar molt a repensar aquesta situació.

El meu dubte és que això ens porte a transformar les comissions en prestadores de servei d'oci una transformació que d'algun temps ençà s'està veient venir.

De totes maneres les presidències de les comissions falleres han de tenir clar que es pot guanyar el 1r premi de falla, el 1r premi de cavalcada del ninot, el 1r premi de presentacions i el de llibret, un superàvit de 15.000 euros, tenir al dia la presentació d'impostos i amb augment de cens en l'exercici, però com el dia de les paelles la cervesa no estiga freda, té garantida la moció de censura el dia de l'assemblea de tancament d'exercici.

Disseny en un Llibret de falla?

Per Ana Royo

Fallera FallaAVINGUDA de Torrent

“Un llibret de falla” És una publicació anual de les comissions falleres on editen l'explicació de les falles que planten i els seus esbossos, les fotos de les falleres majors, el llistat de fallers, els components de la junta directiva i altres informacions sobre l'exercici faller en general...

Si tirem la vista enrere, aquesta definició de llibret és la que durant molt de temps hem emprat per a explicar el que és un llibret de falla. Si bé és cert que tots aquests continguts es continuen mantenint en els llibrets com la part protocol·lària d'aquests, avui dia, està definició ens fa veure molt més la gran evolució positiva que han sofert els llibrets de falla en els últims anys, principalment en el seu contingut, disseny i maquetació.

Hui en dia un llibret de falla va molt més enllà. En ells podem trobar veritables obres literàries on es plasma la cultura valenciana, es potencia la nostra llengua, la crítica i la sàtira que caracteritza tant a les falles està sempre present. La coherència de la seua temàtica amb les falles que veurem plantades el 15 de març és el nexa d'unió i d'entesa entre els fallers i la falla. Els llibrets de hui són joies literàries i l'arxiu més gran on poder descobrir i aprendre la nostra història i arrels.

Tots sabem que les falles amb el pas dels anys han hagut d'evolucionar, reinventar-se i adaptar-se a la societat d'avui dia en tots els aspectes, sense perdre la nostra essència, però ha estat



Portada del primer Llibret Falla 'Avinguda' any 1943

una cosa necessària per a aconseguir ser atractives per a tots aquells que no les viuen des de dins i volen fer aquest pas per a introduir-se en elles i també per a mantenir a aquells fallers que la monotonia en elles els hagués pogut fer perdre l'interés.

Perquè amb el llibret passa el mateix, el llibret és una de les parts essencials d'una falla avui dia. El llibret és la imatge d'una comissió, en ell es transmet l'essència d'ella i l'aposta per potenciar d'on venim i el que som. I com tot en la vida, el sentit de la vista és el primer sentit que ens fa sentir atrets per alguna cosa i en aquest terreny el llibret de falla ha sabut captar molt bé aquest missatge, fent del disseny i maquetació un dels

aspectes més forts perquè un llibret de falla sigui atractiu a primera vista.

D'això, de l'evolució del llibret en disseny i maquetació és del que em demanen que escriga en aquest article... haig de dir que no soc cap experta en aquest terreny i potser pot quedar d'atrevida havent acceptat aquest repte, però és cert, que per moltes raons no podia negar-me a això. Així que vaja per davant el meu agraïment a la Falla Sant Roc per la confiança i també les meues disculpes als professionals de la matèria pel meu atreviment i intrusió en el seu camp.

Crec que el més just per part meua a l'hora d'escriure sobre això, és fer-ho des de la meua experiència viscuda en

aquests anys, tala però intensa. Va ser l'any 2013 quan vaig prendre la decisió de començar a formar part del món Llibret de falla, atreta pel que veia en altres comissions amigues, el com es cuidava i donaven vida a la falla en pàgines escrites, em va fer voler arribar a aconseguir el mateix en el Llibret de la meua falla, l'Avinguda.

Per a mi, el moment del primer contacte amb el llibret de cada any, és el més especial. Asseure's al voltant d'una taula i començar a deixar anar aquesta bateria d'idees, quin de tots elles més surrealista, amb la intenció d'aconseguir una cosa diferent i atractiu que pugui arribar a captar l'atenció del públic al qual va destinat. És per això, que les primeres idees sempre van enfocades al fet que

format, que disseny, que tipografia, enquadernació, paper, complement que pugui fer-ho diferent... perquè amb només una mirada, t'incite a obrir-ho i endinsar-te en el contingut de les seues pàgines. Això sí, sempre sense deixar de costat que tot ha d'anar d'acord amb el que volem comptar.

En la meua humil opinió, considere que si alguna cosa ha potenciat la popularitat dels llibrets avui dia, és el grandíssim treball que es fa en la part del disseny i maquetació en ells; la professionalitat amb la qual es treballa aquesta part del llibret, les idees tan noves que cada any trobem en ells, fins i tot la cerca de trobar coherència del disseny amb el contingut, ha fet que amb el pas dels anys, cada vegada

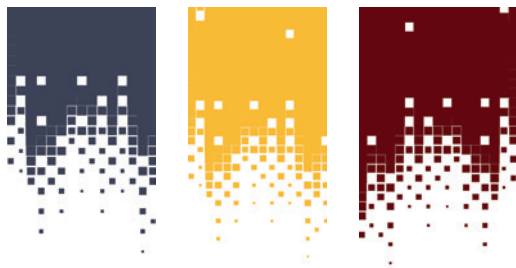
siguen més atractius i en el cas de l'Avinguda puc dir que és així, perquè els nostres propis fallers esperen cada any amb gran expectació amb què sorprendrem. Enrere van quedar aquests llibrets que més semblaven un simple programa de festes o una guia comercial.

Dissenys cada any totalment diferents, però amb un mateix objectiu, contar la història del que serà un any faller. És aquí on radica la complexitat d'un llibret de falla, aconseguir que encara que puga semblar que cada any és el mateix en el qual a la part protocol·lària es refereix o que el contingut ja s'haja tocat en un altre llibret, la manera de presentar-lo amb el seu disseny els fa totalment diferents els uns dels altres. Hui en dia podem veure com la majoria dels llibrets estan dissenyats per professionals, alguna cosa que fa uns pocs anys era impensable, ja que els mateixos estudis de disseny no estaven molt per la labor, perquè s'entenia que això era cosa d'impremtes i dels mateixos fallers jugant a ser dissenyadors. Per sort això ha canviat i l'alta qualitat de disseny que es presenta avui en els llibrets, fa d'ells veritables obres d'art quant a disseny i maquetació; Mario Gual,

Roberto Heredia, Panal Fallero, Ricardo Ruiz, Reyes Pe i Raquel Puchades són els professionals amb els quals l'Avinguda ha tingut la sort de treballar. Ells, són els que han fet en aquests anys, que el nostre llibret aconseguisca fer-se un buit en aquest terreny. Han sabut adaptar a la perfecció el seu disseny amb el contingut, assolint l'engranatge necessari i perfecte per a fer llibrets de qualitat i el més important, atractius per al públic faller i no faller i per descomptat i potser el més difícil, sempre respectant el que és i ha de ser l'essència d'un llibret de falla.

Sens dubte el Llibret és un dels elements fonamentals de la nostra festa, és per això que hem de continuar cuidant-ho i continuar creant llibrets de qualitat en contingut, disseny i maquetació. L'hemeroteca més gran de la història de la nostra festa, cultura i tradicions.

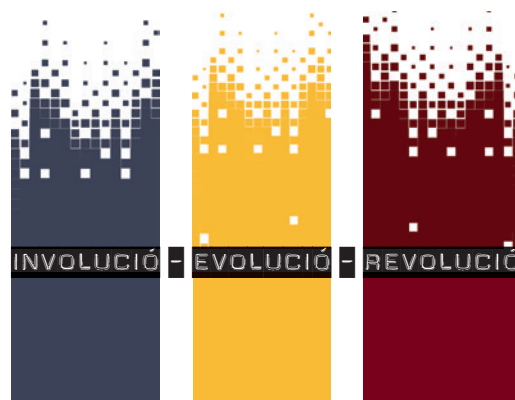
I si... El llibret és un espai de disseny.



Falla
AVINGUDA



Torrent, Falles 2023



Portada Llibret Falla Avinguda any 2023. Primer premi al millor Llibret de Torrent. Disseny de Raquel Puchades.

Renovar-se o morir o Amb diners, Torrons!

Per Javier Mozas Hernando

(delegat d'Arxiu-Biblioteca de la JCF i membre de l'ADEF)

La festa de les Falles ha estat en continu renovació des de la seua creació, o millor dit, des que aparegué el primer ninot satíric damunt d'una foguera. A mesura que la festa ha anat creixent, s'han ampliat els seus vessants d'actuació o implicació sobre els diversos aspectes de la societat que l'envolta, a l'hora d'intentar adaptar-se a cada període o moda.

Al principi, era una festa modesta. Primer els fusters, i després els veïns de cada carrer i plaça, gastarien pocs recursos en muntar una festa popular la vespra del seu sant patró, Sant Josep. Els actes tradicionals que també feien altres festes de carrer, com una despertà, un passa carrer, una traca correguda, un concert de banda de música o un castell de focs artificials conformava els inicials programes de festejos de les incipients comissions falleres.

La falla era construïda pels mateixos fallers, sempre al capdavant un avançat artista o artesà del propi barri. Materials barats com les tables de cartó, fusta, cera i vestits, sempre aportats pel veïnat. Inclús la tradicional estoreta velleta dels infants que servia de combustible intern de la falla, quan els xiquets no es feien la seua pròpia foguereta.

En principi, la immensa majoria de les notícies en la premsa que trobem a partir de 1849 —sobre tot *El Mercantil Valenciano* i *Las Provincias*— ens parlen que els veïns **costejaven** la falla. Potser, caldria plantejar-se si la reiterada afirmació vol referir-se només als fallers (que alhora eren veïns) o a tot el veïnat.

Pagar per entrar dins de les tanques per veure una falla de la secció Especial de la ciutat de València, no és un invent de

Il·lustració de l'Estoreta Vellea segle XIX.



finals del segle XX. Hi ha un cas cridaner des de mitjans del XIX, en concret se cita per primera vegada en l'any 1866. La Diputació llogava la plaça de Bous en certes dades, i qui ho arrendava en març, organitzava festejos fallers **cobrant entrada**. Òbviament, no és una comissió a l'ús, però es tracta igualment de recaptació de beneficis.

També des d'eixos anys, hi ha constància que l'Ajuntament cobrava un **impost** als fallers per plantar falla, per disparar focs artificials i posar tarima per al concert de la banda de música. Eixa tasa començà a pujar exageradament entre 1882 i 1886 fins a 60 pessetes, de tal manera que els fallers deixaren de plantar falles als carrers i places. La queixa dels fallers, va fer que l'Ajuntament, encapçalat per Félix Pizcueta, la rebaixà a 10 pessetes a partir de 1887.

A partir d'ací, la festa canvià el rumb i començà el camí per ser considerada la festa més important de la ciutat. Els fallers començaren a incorporar alguna activitat més. I sobretot, intentaren arribar més a la societat, al barri que l'envoltava, mitjançant el repartiment de diners o racions de menjar als més pobres. D'aquesta manera, trobem les primeres accions benèfiques i solidàries de les comissions falleres al segle XIX.

Consta que eixos repartiments es feien gràcies a la "cuestación" que feien els fallers per les cases del carrer o plaça. Eixe serà l'origen de l'acte que hui en dia coneixem com la **replegà**. Per primera vegada, la del carrer Barques de 1872 és la primera comissió fallera que fa eixa recaptació en el veïnat per tal d'adornar el carrer amb banderoles i gallardets. Molt generosos varen ser els veïns de la plaça

de Mossén Sorell que, en 1875 i 1876, es fa menció de la contribució econòmica del veïnat amb donatius. A partir d'ací, a poc a poc, hi ha cada vegada més notícies. Òbviament, els fallers ho destinarien per pagar íntegrament les despeses de la festa.

Però no només hi hagué aquesta forma de replegar diners per fer festa al segle XIX. Trobem una única i curiosa notícia que en l'any 1866, les veïnes del Tros Alt, **pagaren la banda de música** per fer els actes de la comissió.

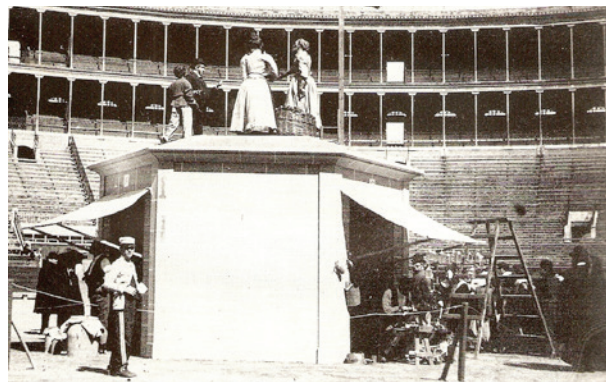
Es veu que també s'establí el costum entre algunes comissions de fer un **regal** als veïns que més diners aportaren, com una mena dels Fallers d'Honor actuals, però sense denominació concreta. Trobem que, com a contraprestació, els fallers de l'ex solar del convent de Sant Cristòfol

(1872) els regalaven una fulla volandera amb el gravat de la falla. En 1889, 1895 i 1898 trobem que els fallers els repartien tortades o *biscuits*.

Aquesta figura de veí que aportava més diners, durant els anys vint i trenta del segle XX se li denominà **Faller Major**. Amb l'aparició de la figura de la Fallera Major, la seua denominació acabà sent la de **Faller d'Honor**. Els Paradors Fallers, apareguts per primera vegada en 1951, promocionaren aquesta figura que aportaria molts diners a les comissions, i que algunes comissions falleres arribaren a tindre una denominació particular.

Des d'almenys els anys 30s del segle passat, les comissions falleres han reservat números de **Loteria** per vendre amb un xicotet sobre cost per tindre un benefici. L'auge de la loteria en les falles vingué

Imatge d'una falla dins de la plaça de bous a l'any 1900



gràcies a dividir els dècims en paperetes de menor quantitat, el que feia més fàcil que més gent comprara loteria, i per tant augmentara més el benefici. Els últims anys, i davant la complicació de vendre participacions fora de la població, les comissions falleres han començat a apostar per vendre directament els dècims. O en el seu defecte, venen més d'un número, sobretot en Nadal.

Una altra font d'ingressos per als col·lectius fallers, són el nomenament de **Falleres Majors**. És clar que ser fallera major d'una comissió és un orgull per a una xiqueta o una dona poder representar-la fora del seu àmbit. Des de fa dècades, hi ha un corrent que incita les Falleres Majors a fer un regal a la seua comissió en record del seu any. Mobles, televisors, o inclús un nou estendard, poden ser bons exemples. Però hi ha casos que, si la comissió té més 'caxé'

o és reconeguda socialment com menys popular i més elitista, les Falleres Majors fan un donatiu econòmic, a vegades establert als mateixos estatuts.

Finalment, hem deixat per a comentar les **subvencions** oficials. Des de principis del segle XX, diverses institucions i organismes oficials donen subvencions a les comissions falleres baix diferents conceptes. Destaquen les que diferents ajuntaments donen a les comissions falleres, tot i que no està totalment estés. A la ciutat de València, donen subvencions per plantar falla, posar enllumenat, i contractar música tradicional de tabal i dolçaina o banda de música. D'altra banda, la Generalitat Valenciana dona un premi amb forma de subvenció per l'ús del valencià als llibrets de falla.

Els museus de cultura festiva

Per Gil-Manuel Hernández Martí
(Associació d'Estudis Fallers)

La festa moderna, com s'aprecia clarament en el cas valencià, es constitueix com una celebració reflexiva de la identitat. De fet, la trajectòria històrica de grans festes valencianes com les Falles, les Fogueres, el Corpus Christi, la Setmana Santa, el Carnaval, les Santantonades, els Moros i Cristians, el Nou d'Octubre, les grans fires locals o no poques festes patronals i locals, ha estat definida per aquesta capacitat d'expressió identitària. També han aparegut noves festes, lligades a les expressions reivindicatives de barris, col·lectius socials i nous veïns en un context de creixent multiculturalitat al País Valencià. En elles les processons, cavalcades i desfilades d'arrel

tradicional conviuen amb els correfocs, les ludomàquies promíscues, Carnestoltes alternatius, muixerangues, danses, els concerts massius, la recuperació i actualització de rituals desapareguts o la recreació de festes dutes per col·lectius d'immigrants.

Les festes contemporànies, sustentades bàsicament en la sociabilitat popular, la gestió cultural institucional i la tasca dels estudiosos de la cultura festiva, s'han convertit en grans efervescències col·lectives que celebren allò que uneix, la identitat comuna i la voluntat de preservar-la en condicions de canvi permanent i modernitat contemporània, encara

que també revelen conflictes socials. A terres valencianes destaca una potent sociabilitat derivada de l'activitat de nombroses associacions festives, que dibuixa una singular i amplíssima xarxa de comissions, penyes, colles, confraries, germandats, corporacions, comparses, filades, altars, gremis, bandes de música, muixerangues, grups de dansa i grups informals, que recluten a una gran part de la població en les seues variades activitats culturals, socials i artístiques. Es tracta del món de la societat civil festiva valenciana, que reuneix recursos materials, treball voluntari, força col·lectiva i il·lusió per tal de posar en marxa el complex engranatge de l'organització popular de les festes. Les institucions públiques, especialment els ajuntaments (regidories de festes o cultura festiva), també han dinamitzat la producció de festes, i augmentant els recursos a elles destinats, al mateix temps que es diversificaven els programes d'activitats per a convertir les festes "de tots" en festes "per a tots". A més a més, des de diverses disciplines i entitats especialitzades (universitats i centres d'estudis comarcals, locals i especialitzats) ha proliferat l'interés per investigar,

estudiar i divulgar les dimensions històriques, antropològiques, sociològiques, econòmiques i artístiques de la cultura festiva.

La cultura festiva inclou elements històrics, artístics i etnològics reconeguts socialment i institucionalment com a patrimoni cultural, alhora que conté elements innovadors, emanats del dinamisme cultural de la contemporaneïtat. En aquest context cal destacar la rellevància i popularitat dels museus valencians de cultura festiva, museus de caràcter etnològic centrats en la conservació i divulgació dels béns culturals materials i immaterials de la cultura festiva que, com les mateixes festes, han esdevingut importants pols d'atracció turística. Seria el cas dels museus de Setmana Santa (València, Torrent, Alzira, Torrevella, Sagunt, Crevillent), els museus fallers (València, Gandia, Alzira, Xàtiva, Cullera, Borriana, Sueca i Museu de l'Artista Faller de València), el Museu de les Fogueres d'Alacant, el Museu Alcoià de la Festa, el Museu del Corpus de València o el Museu de la Festa a Algemesí.

En el cas de València la Regidoria de Cultura Festiva de l'Ajuntament de València, i des de 2023 dividida en les regidories de "Festes i Tradicions" i "Falles", s'encarrega de la gestió de tres museus de titularitat municipal, com són el Museu Faller de València (inaugurat en 1971), el Museu del Corpus-Casa dels Roques (inaugurat en 2006), i el Museu de la Setmana Santa Marinera Salvador Caurín (inaugurat en 2000). Els tres museus fan referència a les tres principals festes de la ciutat: les Falles, considerades festa principal de València i declarada en 2016 com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO; la Setmana Santa Marinera, que encara que circumscrita als Pobllats Marítims de València (Cabanyal, Canyameler i Grau), és considerada la segona festa de la ciutat; i el Corpus Christi, festa originària del segle XIV, que fins a molt avançat el segle XIX era coneguda com la Festa Grossa de la ciutat, i està declarada des de 2010 com a Bé d'Interés Cultural. Es tracta, doncs, de museus vinculats a festes de llarga història, molt vives, dinàmiques i sotmeses a importants processos de patrimonialització i revitalització, que a

més s'arrelen a una extensa i forta xarxa de sociabilitat popular festiva.

El Museu Faller, situat en un convent construït al començament del segle XIX, mostra especialment una col·lecció dels ninots indultats que se salven cada any de les flames per votació popular (només un gran i un infantil entre els presentats a l'Exposició del Ninot per les comissions falleres de València), i que arranca en 1934, al costat d'altres peces com a cartells anunciadors de les Falles, quadres, fotografies, esbossos i peces d'indumentària tradicional festiva, a més de tindre l'Espai Josep Alarte dedicat a exposicions temporals. El Museu del Corpus-Casa dels Roques se situa en dos espais històrics contigus. La Casa dels Roques va ser erigida en el segle XV per a guardar una col·lecció única de roques o carros triomfals, sent del segle XVI els més antics. Per part seua, el Museu se situa en un immoble del segle XVIII, exposant també algunes roques i una diversitat d'objectes al·legòrics i rituals propis de la secular processó del Corpus. També disposa d'un espai d'exposicions temporals anomenat Sala dels Cavallets. Quant al Museu de

la Setmana Santa Marinera, se situa en un molí d'arròs de començaments del segle XX, i posseeix una rellevant col·lecció de trons-anda, o passos amb imatgeria religiosa, al costat de col·leccions d'indumentària, cartells anunciadors, fotografies, objectes, instruments musicals, publicacions i diversos elements lligats a la celebració, a més de realitzar exposicions temporals, que són sobretot fotogràfiques.

Des dels seus inicis, els tres museus de cultura festiva han plantejat les seues respectives visites, més o menys intencionadament, com a accions que pel fet de mostrar o reconstruir rituals podien experimentar-se en si mateixes com a experiències rituals. Amb tot, des de 2015, la direcció dels tres museus ha buscat deliberadament subratllar i incentivar la visita en el museu de la cultura festiva com una experiència explícitament ritual, adoptant reformes i innovacions encaminades a aquest objectiu. Sobretot perquè abans de 2015 els museus de cultura festiva no estaven feblement homologats com a museus per la Generalitat Valenciana a causa de l'abandó crònic que patien per part

de l'Ajuntament de València, tant en dotacions tècniques, econòmiques i de personal, la qual cosa feia que funcionaren com a simples magatzems de peces, amb escassa inversió per a la seua posada en valor patrimonial i turístic, i sense tot just gestió professional especialitzada. Es van homologar finalment els tres: el Museu Faller en 2016, el Museu del Corpus-Casa dels Roques en 2018 i el Museu de la Setmana Santa Marinera en 2019.

Com hem dit, es tracta de tres museus que aborden rituals festius molt importants, i per eixa raó en les intervencions escomeses en els tres museus s'ha volgut potenciar la mateixa visita com a extensió del complex ritual de cada festa, fent del museu de cultura festiva un espai doblement ritual: com a museu que implícitament desplega un ritual de civilització en el sentit apuntat de què els museus actuen com a espais rituals de la modernitat; i com un museu especial dedicat al ritual festiu, que reclama una reflexió museogràfica específica. En el nostre plantejament entenem que, en el cas dels museus de cultura festiva, la condició ritual del museu assenyalada és doble, perquè a

més de recollir la pròpia de qualsevol museu, incorpora la derivada de la mateixa raó de ser dels museus de festes: els mateixos rituals festius, que solen ser molt importants per a la comunitat, mentre generen identitat compartida i intenses mobilitzacions emocionals. Per eixa raó insistim en el caràcter distintiu del museu de cultura festiva en tant que manifestació museogràfica d'un ritual festiu, fins al punt que molt bé es podria afirmar que els museus de cultura festiva funcionen com a espais de rememoració festiva permanent, actuant com a altaveus privilegiats de la festa, la funció principal dels quals és estimular i promoure la vivència directa d'aquella.



Altres Falles Són Possibles: Una Renovació Necessària als nostres Temps

Per Jose M^a Serer Sena
Faller

Les Falles, amb les seues monumentals escultures de cartó, fusta i materials inflamables, han estat durant molt de temps una tradició arrelada en la cultura valenciana. No obstant això, en un món que canvia ràpidament, és crucial preguntar-nos si les nostres benvolgudes Falles poden evolucionar per a reflectir els valors i desafiaments dels nostres temps moderns.

En primer lloc, l'essència de les Falles radica en la seua capacitat per a ser una expressió artística i social. Podem imaginar unes Falles que no sols critiquen amb humor la realitat actual, sinó que també proposen solucions o reflexions profundes? En lloc de simplement burlar-nos dels problemes, podríem utilitzar aquestes

monumentals obres d'art per a inspirar canvis positius i consciència social.

A més, la sostenibilitat i la consciència mediambiental són temes centrals en l'actualitat. Per què no considerar la possibilitat que les Falles aborden aquests problemes mitjançant l'ús de materials més ecològics i pràctiques de construcció sostenibles? Imaginen monuments que no sols delecten visualment, sinó que també promoguen un missatge de responsabilitat ambiental, mostrant com la creativitat i el respecte per la naturalesa poden anar de bracet.

En un món cada vegada més globalitzat, les nostres Falles podrien convertir-se en un reflex de la

diversitat i la inclusivitat. Què tal si les comissions falleres representaren i abraçaren la riquesa cultural de la societat moderna? Això podria traduir-se en monuments que celebren la diversitat ètnica, cultural i de gènere, contribuint a una major comprensió i estima per les nostres diferències.

Així mateix, la tecnologia ha transformat la forma en què ens comuniquem i experimentem el món. Podrien les Falles incorporar elements tecnològics per a crear experiències més interactives i participatives? Tal vegada monuments que utilitzen realitat augmentada o instal·lacions multimèdia per a involucrar a l'audiència d'una manera completament nova. Això no sols modernitzaria la tradició, sinó que també atrauria generacions més joves, mantenint viva la flama de les Falles per a les futures generacions.

Pel que fa a la participació ciutadana, podríem imaginar unes Falles en les quals la comunitat tinga un paper més actiu en la creació dels monuments? En lloc de ser un espectador passiu, què tal si cada ciutadà tingués l'oportunitat de contribuir a la

construcció de la Falla del seu barri? Això enfortiria els llaços comunitaris i donaria a les Falles un caràcter encara més arrelat en la identitat local.

Per descomptat, qualsevol canvi en les Falles hauria de dur-se a terme amb respecte i sensibilitat cap a la rica història i tradició que representen. La idea no és descartar l'antic, sinó més aviat integrar el nou d'una manera que respecte i honre el llegat cultural. La innovació no hauria de ser vestisca com una amenaça, sinó com una oportunitat per a enriquir i revitalitzar una celebració que ha perdurat al llarg dels segles.

En conclusió, altres Falles són possibles, i tal vegada necessàries, per a mantenir viva aquesta tradició en constant evolució. L'adaptació als temps moderns no sols garanteix la supervivència de les Falles, sinó que també les transforma en una expressió més rellevant i significativa de la societat en la qual vivim. Imaginem unes Falles que no sols ens facen riure, sinó que també ens inspiren, ens desafien i ens connecten de manera més profunda amb el món que ens envolta.

Renovat o mor

Per Arnau Martínez Mil
Faller

“Les xarxes socials han tingut un gran impacte en la forma en què vivim i experimentem les festes tradicionals, com les Falles de València. Tot i que aquesta tecnologia ens permet estar connectats amb persones de tot el món, també ha generat alguns problemes que s’haurien de tenir en compte.

En primer lloc, les xarxes socials han fomentat una cultura de superficialitat i exhibicionisme. Moltes persones arriben a les Falles de València amb l’única finalitat de fer una foto perfecta per compartir-la en els seus perfils i obtenir “likes”. Aquesta obsessió per mostrar una vida perfecta a les xarxes socials ha fet que puga

perdre l’essència de les falles, que és compartir i gaudir en comunitat.

A més, les xarxes socials han contribuït a la falta de privacitat en les festes. Abans, les falles eren un esdeveniment íntim i local, on els veïns es reunien per celebrar en la seua comunitat. No obstant això, amb l’arribada de les xarxes socials, qualsevol persona pot veure i comentar sobre les falles, la qual cosa ha portat a una major invasió de la intimitat dels habitants de València.

Un altre aspecte negatiu de les xarxes socials en les Falles de València és la desinformació i el sensacionalisme. Sovint, persones amb mala intenció

difonen notícies falses o exagerades sobre els esdeveniments de les falles, generant confusió i por en la població. Això pot afectar negativament l'assistència i la participació en les festes.

Finalment, les xarxes socials també han contribuït a la massificació i la falta de respecte cap a les tradicions de les falles. Moltes persones arriben a les falles només per obtenir una foto o un vídeo viral, sense tenir en compte el valor cultural i artístic d'aquestes escultures efímeres."

Tot açò que acabes de llegir són les mateixes paraules que un "boomer" em va dir quan li vaig preguntar que què opinava de les xarxes socials a l'actual món de les falles. Increïble.

Que penseu que opine jo? Un fill d'internet, un xiquet nascut en l'euro i un membre de la coneguda generació Z.

Evidentment, qualsevol aplicació que sorgisca per a la divulgació de la millor festa del món, compta amb el meu suport.

Les xarxes socials poden contribuir a la massificació de les falles. Amb la possibilitat de compartir instantàniament imatges i vídeos de l'esdeveniment, més persones poden tenir accés a la informació i decidir assistir, és a dir, més diners per als comerços locals! Que després ens queixem perquè el bar "Ca pepica" de baix de ta casa ha tancat perquè no tenia prou clients.

Renovar-se o morir. Any 2016, quinze anys en tenia, resulta que es comenta que ha sorgit una aplicació que està pensada únicament per al món de les falles anomenada Traca, on es poden publicar les notícies de cada comissió a tall de diari.

Una molt bona idea però, clar, és que per a això ja està el Whatsapp. Doncs estava clar, Traca va morir.

Qui no té un grup amb la seua gent fallera on es passen els stickers dels típics memes fallers.

Si a mi, hui mateix em digueren que per qualsevol motiu, he de canviar-me de comissió, ja té dic que el primer que miraria no seria ni la ubicació, ni

qui és el president, ni en quina secció competeix (bo açò últim si).

El primer que faria seria entrar al meu telèfon, obrir el Facebook i pegar-li un ull a tot allò que realment m'interessa d'eixa falla.

Defenc que és una eina important actual com a plataforma de comunicació i interacció entre falles i fallers, facilitant la participació i la col·laboració en activitats falleres. Això pot fomentar el sentiment de pertinença i comunitat entre els membres de les comissions falleres.

Renovat o mor, les falles són una tradició antiga i rica en cultura i art, però no és menys cert que les coses canvien amb el temps. Per a mantenir l'atractiu de les falles, és necessari evolucionar i adaptar-se als gustos i preferències del públic actual. Això pot implicar canvis en els monuments, en les activitats o fins i tot en la forma de promoure i compartir la festa.

Renovat o mor que la clau està a trobar l'equilibri correcte entre les tradicions i les noves tecnologies. Les xarxes socials poden ser útils per a mostrar

la bellesa dels monuments fallers, informar sobre els esdeveniments de les falles, promoure l'art faller i connectar-se amb els fallers i el públic en general.

Renovat o mor, i ara sí que et parle a tu que estàs llegint açò, recorda la importància d'evolucionar i adaptar-te als canvis sense perdre l'essència de les falles, tatuat açò en la pell "la renovació no ha de significar perdre l'essència". És un lema que ens convida a reflexionar sobre com podem preservar i revitalitzar aquesta festa tan estimada per a tots.

L'Evolució de la Dona en el Món de les Falles: Un Camí Cap a la Igualtat

Per àrea de cultura de la falla Sant Roc

Des dels seus orígens en l'edat mitjana, les Falles han estat una manifestació cultural arrelada a la Comunitat Valenciana. Al llarg dels segles, aquest esdeveniment ha experimentat una transformació significativa, i la participació activa de les dones en aquest tradicional festival no ha estat una excepció.

En les seues primeres etapes, les Falles eren predominantment dirigides i executades per homes. Les dones es trobaven en rols secundaris, participant en la confecció de vestimentes i en l'organització d'esdeveniments, però rarament ocupaven posicions de lideratge. No obstant això, a mesura que la societat ha evolucionat, també

ho ha fet la participació de les dones en les Falles.

El segle XX va marcar una fita important amb la incorporació progressiva de les dones en diferents comissions falleres. Encara que inicialment van enfrontar resistència i escepticisme, la seua dedicació i habilitats van demostrar que eren una addició valuosa. Lentament, les dones van començar a assumir rols més destacats, des de la direcció de comissions fins a la creació artística de monuments fallers.

En l'actualitat, les dones exerceixen un paper crucial en la concepció i execució de les Falles. La seua



presència abasta tots els aspectes, des de l'elaboració de projectes artístics fins a la gestió logística dels esdeveniments. No obstant això, malgrat aquests avanços, persisteixen desafiaments en la cerca de la igualtat de gènere en aquest tradicional àmbit cultural.

Un dels desafiaments més notoris és la representació equitativa en els llocs de lideratge. Encara que les dones participen activament en la creació de monuments fallers, la presència femenina en la direcció de comissions continua sent desproporcionadament baixa. Aquest fenomen reflecteix la persistència d'estereotips de gènere arrelats, que limiten les oportunitats



de les dones per a liderar en un àmbit històricament dominat per homes.

Un altre aspecte a considerar és la visibilitat de les dones artistes falleres. Encara que han demostrat la seua destresa i creativitat en la construcció de monuments, sovint s'enfronten a desafiaments per a ser reconegudes i valorades en igual mesura que els seus col·legues masculins. L'equitat en el reconeixement i remuneració és essencial per a garantir que les dones artistes troben un espai just en el món de les Falles.

La igualtat de gènere en les Falles no sols és un tema de participació activa, sinó també de representació inclusiva en les temàtiques dels monuments.



Tradicionalment, les Falles han abordat temes socials i culturals, però la diversitat de perspectives femenines sovint ha estat subrepresentada. Integrar narratives que reflectisquen les experiències i contribucions de les dones en la societat és essencial per a construir una celebració més inclusiva i representativa.

Malgrat aquests desafiaments, és innegable que les dones han conquistat un espai significatiu en el món de les Falles. La seua participació activa ha enriquit la tradició, aportant noves idees i perspectives. L'evolució cap a la igualtat de gènere en aquest àmbit és un procés continu, i és responsabilitat de la societat fallera i de la societat en conjunt treballar junts per a superar les barreres restants.



En conclusió, la participació de les dones en el món de les Falles ha experimentat una evolució considerable al llarg dels anys. Des de rols secundaris fins a lideratge actiu, les dones han demostrat la seua vàlua i contribució a aquesta rica tradició cultural. No obstant això, persisteixen desafiaments que han d'abordar-se per a aconseguir una plena igualtat de gènere. La celebració de les Falles té el potencial de convertir-se en un exemple d'inclusió i diversitat, reflectint la realitat canviant de la societat i honorant les contribucions de tots els seus participants, independentment del seu gènere.

Taller Renovat vs Taller tancat

Per Sergi Giménez López
Faller

De tots és sabut, que els tallers d'artistes fallers no estan passant en l'actualitat pel seu millor moment. Per a comprovar-ho n'hi ha prou amb fer unes quantes cridades a artistes de diferents estils, municipis, fins i tot províncies per a adonar-se de la dificultat que suposa actualment la tasca de buscar artista faller.

Per desgràcia, ja no ens sorprén la notícia o l'anunci per xarxes socials que ha tancat este o aquell taller, o que este artista se n'ha anat a treballar al taller d'este altre.

Un indicador de com està el sector és la situació en la qual es troba la ciutat de l'artista faller. Si actualment, recorres el barri faller per excel·lència, no és senzill trobar a algun artista treballant en el seu taller. Alguns

dels professionals més destacats en l'àmbit faller s'han jubilat o cessat l'activitat. I al no existir cap protecció d'ús, el lliure mercat permet la realització de qualsevol activitat en la coneguda com a Ciutat de l'artista faller. Sense anar més lluny, el que va ser el taller de Manuel Viguer, al barri de Benicalap, s'ha recuperat com a casal i espai cultural de la Falla Manuel Meliá i Fuster-Carlos Cortina (La Nova de Benicalap). Així, tallers de maquinària, centres religiosos, fusteries metàl·liques, i altres usos similars s'alternen amb les cada vegada menys naus dedicades a la construcció de falles.

Amb estos antecedents, es dedueix una clara corba descendent que va en caiguda lliure i sense frens. De fet, l'última festa del pi de Nadal va

evidenciar el declivi del districte faller en favor d'altres negocis. I llevat d'error o omissió, cap falla de secció especial ni municipal eixirà este any d'un taller de Benicalap. I tan sols una de Primera A, la de la comissió de la Falla Conde Salvatierra-Cirilo Amorós, a càrrec de Devís Creaciones.

I a esta situació no s'ha arribat per una qüestió conjuntural, com pot haver sigut la pandèmia. Ni tampoc considere que tinga el seu origen en què s'haja multiplicat el preu de la fusta o del poliestiré expandit (el suro blanc de tota la vida).

És clar que l'increment exponencial que han experimentat els preus de les matèries primeres, no ajuda a alleujar la situació dels artesans. Però el problema que arrossega el sector va molt més enllà que una mera fluctuació en els preus dels materials bàsics amb els quals es construeixen les falles.

Existeix clarament un problema estructural. I és que ja no n'hi ha prou en què un artista siga bon dissenyador, fuster, escultor o pintor... I no parlem d'aquells que es limiten a exercir de gestors de taller!!!

El sector ha patit un procés de selecció natural, en el que han anat desapareixent tots aquells artistes que no han sabut o no han pogut aguantar la situació per diferents motius. De manera, que aquells artistes que no van poder mantindre's, van viatjar sense retorn a altres alternatives laborals en diferents arts escèniques o fora d'elles. I aquells tallers que romanen en actiu, s'han convertit per decantació en els "més forts de l'espècie".

A tots ens ha sorprès que artistes molt sol·licitats per comissions pertanyents a totes les seccions i municipis en què es planten falles, han hagut de tancar el seu taller per no poder aguantar més la situació insostenible que estaven travessant. I no ha sigut precisament per falta de faena en la majoria dels casos...

Però el mercat actual no sols exigeix que dibuixes, pintes, dissenyes, inventes, models o construisques bé. El mercat actual exigeix un ARTISTA 2.0 que a més de l'anterior, ha de ser bon gestor del seu taller. *Ja no val el "jo no entenc d'això... A mi dona'm que et pinte o et modele una figura, però no em parles de números que em perd!!!"* L'evolució i renovació, en general,

dels artistes fallers ha de basar-se fonamentalment en la gestió intrínseca del seu taller.

I gestionar un taller no consisteix únicament a comprar el material que necessites i contractar el personal necessari per a construir tantes falles, acabar-les i plantar-les. Ja no té cabuda, contractar els dos últims mesos anteriors a març, a un exèrcit d'operaris que alternen el paper d'escata a la mà alhora que bufen a aquelles peces que necessiten assecar-se per a continuar el procés productiu, ja que amb la temperatura de gener i febrer costen més d'assecar. En l'actualitat, per a poder continuar esta activitat, amb un mínim de solvència, s'exigeix una gestió integral del taller. Hui dia, l'artista no sols ha de ser eficaç, sinó que a més ha de ser eficient.

I tampoc es tracta d'una qüestió de gustos. Un artista no es manté pel fet que siga el que més agrada al públic objectiu, ja que hi ha gustos per a tots. Aquells artistes que han tancat el seu taller no ho han fet perquè no tinguen el seu públic o no agraden a la ciutadania en general, ni molt menys. Si no que cada artista, amb el seu estil propi, a més del vessant artístic que comporta la seua professió, ha

d'exercir de director executiu, director d'operacions, director financer, director de tecnologia i per descomptat de director de màrqueting, perquè també han de saber vendre's.

El primer plantejament que ha de fer-se un artista faller a l'inici d'un exercici és trobar l'equilibri entre la dualitat pressupost òptim i capacitat de taller. A l'inici de l'exercici és molt fàcil signar contractes i cobrar els primers venciments. Però cadascun d'eixos contractes no sols suposa la realització d'un projecte, sinó a més haver de plantar-lo i en la majoria dels casos amb molt poca diferència de temps entre els uns i els altres.

És fonamental que l'artista siga perfectament coneixedor del seu taller, dels mitjans i el personal que compta per a afrontar els projectes que signe cada any. Però sobretot ha de ser plenament conscient de les limitacions de tot això.

D'altra banda, un artista ha de ser capaç de calcular el pressupost que necessita per a optimitzar el seu taller. La llei de rendiments decreixents ens il·lustra que el volum de producció òptim no sempre és el que implique un major pressupost de taller.

Un problema del sector és que la realització d'una falla té caducitat, que a més és innegociable. Si ha d'estar plantada el dia 16 de març a les 8.00 h, no pot estar-ho un dia després ni tan sols una hora més tard... Per tant, el primer plantejament que ha de fer-se un artista és el de signar aquelles falles per a les quals el seu taller tinga suficient capacitat i solvència com per a acabar-les dins del termini i en la forma corresponent. No ha de quedar-se curt de pressupost per a poder atendre totes aquelles obligacions derivades del propi taller. Però tampoc ha de signar més projectes dels necessaris, ja que si excedeix la seua capacitat productiva implica la realització d'hores extraordinàries i la contractació de més personal, amb el sobrecost que això comporta.

De fet, els artistes que en l'actualitat estan sobrevivint, tenen més clar que mai el nombre de projectes que volen signar. I la tendència en la majoria dels casos sempre és a la baixa.

El següent plantejament que ha de realitzar-se un artista és l'elecció del projecte i dels volums resultants. Este és l'aspecte més controvertit amb la comissió fallera corresponent. I al seu torn, el tema estrella en converses o

xarrades amb artistes fallers. Respecte a este tema ens podem trobar a dos tipus d'artistes fallers: aquells més freds que valoren el volum que es poden permetre d'acord amb el pressupost rebut, i aquells altres que són un poc més motivats i que aposten per posar "un poc més" per a poder escalar algun lloc en la classificació final de la secció o seccions corresponents. Segurament, este últim és un dels temes que més controvèrsia alce entre els propis artistes fallers.

Un altre problema existent en el si d'un taller faller és l'organització del treball i la distribució del temps. A l'inici de l'exercici faller, l'horitzó temporal fins que es planten les falles és de quasi un any. Però com no es realitze una eficient distribució dels temps i les tasques, és molt probable que aparega el famós bou, tan recurrent en molts tallers.

Doncs bé, este elevat nivell d'exigència en un sector purament artesanal, està provocant una crisi en el gremi que em recorda a la cançó de Germán *Coppini, "*malos tiempos para la lírica*". La lírica permet al seu autor transmetre sentiments, emocions o pensaments subjectius respecte a una

persona o objecte d'inspiració. És a dir, exactament el mateix que els artistes fallers canalitzen a través de les seues obres. Per tant, des de la meua humil opinió, i exportant l'anterior reflexió, corren mals temps per a les falles, almenys en el seu vessant més artístic i artesanal.

Ara bé, així i tot, fins i tot en la situació actual continuem gaudint de les rutes falleres que ens condueixen a aquells racons en els quals poder admirar i gaudir de l'art efímer que estos artistes ens continuen oferint. I a pesar, que el sector en general no es trobe en el seu millor moment, mantenen la capacitat de posar-nos els pèls de punta en girar una cantonada i trobar-nos de ple amb un espectacle davant nostre que ens alimenta la vista i l'esperit.

De fet, de la mateixa manera, que no soc optimista amb l'anàlisi de la situació actual; estic convençut que amb el temps, tot tornarà al seu llit. Continuarà florint la primavera, i apareixeran brots verds en forma de tallers nous d'artistes fallers que ja iniciaran la seua marxa adaptats a la nova normalitat, sense complexos ni llastos del passat. I que el sector en general s'anirà renovant i adaptant, com sempre

l'ha fet, a les circumstàncies de cada moment. De fet, així ho van fer en èpoques anteriors amb aquells canvis, adaptacions i innovacions que s'anaven introduint en forma de processos, materials, o tractament de les peces en el taller. I van ser capaços de passar dels motles d'escaiola als de fibra de vidre, del cartó pedra al suro blanc i del ganivet a les impressores 3D.

Per tot això, tinc la seguretat que, amb l'afecte i la comprensió de tot el col·lectiu faller, el nostre sector artesà bàsic ha tocat fons, per a agafar impuls i en un futur pròxim, canviar la tendència de la corba, a la recerca d'un creixement moderat però estable, que conforme un conjunt de professionals més forts i més preparats, si cap.

I continuarem vibrant, emocionant-nos, i el que crec que després de tants anys és més difícil, sorprendent-nos, amb les seues creacions plasmades en qualsevol racó de la via pública, al qual podem accedir simplement passejant.

Espai infantil





QUADERN FALLER INFANTIL



Una Aventura Interactiva i Educativa per als xicotets de la Falla

Benvinguts a l'apassionant racó infantil del nostre llibret, un espai dissenyat especialment per als xiquets que desitgen submergir-se en la màgia i la tradició de les Falles de Torrent. En aquest viatge interactiu i educatiu, convidem els xiquets i a les xiquetes a descobrir el fascinant univers de les Falles a través de jocs, activitats i curiositats que faran que aquestes falles, siga encara més emocionant.

Mentre les falles s'alcen als carrers, també volem que la imaginació dels més xicotets tinguin noves altures. Des de contes fallers fins a jocs didàctics, aquest espai està dissenyat per a inspirar l'interés per les nostres tradicions i fomentar l'aprenentatge de manera lúdica i divertida.

Acompanya'ns en aquesta travessia educativa on aprendrem sobre la història de les Falles, descobrirem els secrets darrere de la construcció de monuments i ens submergirem en la creativitat que embolica aquesta celebració única! Aquest racó infantil és més que un apartat del llibret; és una porta oberta cap a l'acolorit món de les Falles de Torrent, dissenyada especialment per als futurs guardians de la nostra tradició.

Així que, xiquets i xiquetes, preparen-se per a un emocionant viatge ple de descobriments i diversió! Les Falles us esperen amb els braços oberts perquè visqueu moments inoblidables al costat de nosaltres!





Santi Muñoz

Artista falla infantil 2024

Santi Muñoz cursa els estudis del cicle superior d'artista faller, i realitza les pràctiques a un taller. En 2019 comença la carrera en solitari plantant 3 falles infantils en els barris d'Orriols, Campanar i en la població de La Pobla de Vallbona, on anteriorment ja havia plantat al costat de Fran Tarazona, donant a la Falla Más de Tous el ninot indultat de la població.

En 2020 és contractat per comissions com Daroca-Padre Viñas, Falla Alta-Santo Tomás o la Falla Séneca-Yecla on ha d'esperar fins a setembre de 2021 per poder plantar-les debut a la pandèmia de la Covid.

2022 és un gran repte per a Santi, donat que planta en la seua comissió on va aconseguir el primer premi en la secció setena infantil i el millor ninot

de secció. Any en el qual planta per primera vegada a la nostra comissió, "Desequilibrats" on obté un segon premi a la secció primera de les Falles de Torrent i presenta a l'exposició del ninot u a figura homenatge al xocolate torrentí.

Amb un estil sempre didàctic, infantil, molt colorit i amb molt d'enginy hem vist plantades falles de Santi a comissions com la de Pedro Cabanes-Joan XXIII, la Falla Peu de la Creu o la Falla Illes Canàries-Dama d'Elx. En març de les passades falles 2023 triomfa amb el ninot infantil de la nostra comissió, amb el premi al ninot de secció a més de ser triat ninot indultat infantil de les Falles de Torrent, creació homenatge als Jocs Florals.



A més del segon premi de la falla infantil en secció primera.

Santi al costat de altres creadors confecciona carrossa per a la Batalla de Flors en 2022 i al 2023.

Les seues falles porten el seu segell, és molt fàcil treballar amb ell, persona responsable encara la seua curta trajectòria, i amb projectes il·lusionants.

Aquest mes de març plantarà a la Falla Cervantes de Paiporta, Falla Sant Vicent-Periodista Azzati i com no a la nostra placeta de Sant Roc baix el lema "No li talles les ales a la imaginació"; esperem gaudir juntament amb Santi de molts èxits i li desitgem molts anys de grans èxits.



Ana Barberá Palop

Fallera Major Infantil falles 2024

Fallerets i falleretes de la meua volguda Falla Plaça Sant Roc:

És un honor per a mi ser la vostra fallera major infantil per a les falles de 2024.

La veritat és que des de ben menuda he volgut ser fallera major infantil i com vaig dir al meu nomenament "ho he aconseguit".

Vull donar les gràcies a la meua família i a la junta directiva per fer realitat este gran regal.

Tinc la meravellosa sort de compartir aquestes falles amb la meua fallera major Rebeca i amb el president Luís. Segur que este any ens ho passarem molt bé i disfrutarem d'aquest somni fet realitat.

La falla, per a mi, és la meua segona casa, perquè sempre disfrute de cada moment en ella, amb amics, família i persones que m'envolten.

Vos demane a tots els xiquets i xiquetes de la nostra comissió infantil que visqueu al màxim aquestes falles.

Assaboriu estos dies de la *plantà*, de les *despertaes*, del trasllat, de l'ofrena, de la música, dels passacarrers, de la cremà i de tots els actes d'aquestes festes.

Estigueu orgullosos de pertànyer a aquesta gran Falla perquè els vostres amics no fallers desitgen vindre a formar part de la nostra comissió i fer esta família molt més gran. Que ells també puguen ser part de la millor festa del món.

Visquen les Falles i Visca Sant Roc.
Una abraçada molt forta.

Ana Barberà Palop
Fallera Major Infantil de 2024



Juan To Añón



Entrevista a Ana

Fallera Major Infantil falles 2024

Què t'agradaria ser de major?

No ho tinc clar, però ara com ara m'agradaria ser pastissera.

Quina assignatura t'agrada més en el col·legi?

Les assignatures que més m'agraden són Coneixement del medi, artístic i educació física, perquè són les que més m'entretenen.

Els teus entreteniments?

M'agrada molt nadar, dibuixar, pintar, ballar i escoltar música.

Què significa per a tu ser FMI de la teua falla?

És una responsabilitat, però divertida. Soc conscient que represente a la comissió infantil de la falla, però al mateix temps m'ho passe molt bé en els actes als quals haig d'anar com a fallera major.

Com és l'acte que esperes amb major il·lusió?

La presentació i la cavalcada del ninot. Són dos actes en els quals estem tota la comissió infantil junta i ens ho passem molt bé.



Quin acte t'agrada més dins de la setmana fallera? I fora de la setmana fallera?

Fora de la setmana fallera, m'agrada sobretot el nostre Cant de l'estoreta. He participat des que vaig néixer i és un dels actes més estimats per la comissió infantil. També m'agrada molt la Presentació.

Dins de la setmana fallera són molts els actes que m'encanten. La plantà, els despertaes, els discomòbils, però sobretot l'Ofrena i la cremà.

Canviaries alguna cosa de la nostra festa?

No. Crec que tal com estan les falles són unes festes boniques i inoblidables.

Defineix en una paraula a Rebeca, la teua Fallera Major:

Motivada.

I a Luís, el teu president:

Alegre.



Com li definiries a un xiquet/a fet que no coneix la nostra comissió, com és la nostra falla?

La nostra comissió és festera. Ens agrada participar en tots els actes i concursos possibles.

Ens ho passem superbé. Som una comissió oberta per a tota la gent que vulga venir a la nostra placeta. Per això crec que som la millor falla del món.







Juan Jo. Aroca

Un acostament a la lectura i escriptura dels més xicotes i a les més xicotetes de la falla

Fomentar la lectura i escriptura en els xiquets i xiquetes de les Falles és crucial per a preservar i transmetre la rica història de les festes, com les Falles de Torrent. Iniciar als més xicotets en aquest viatge cultural no sols enforteix les seues habilitats lingüístiques, sinó que també crea un vincle especial amb les seues tradicions.

Organitzar activitats de lectura que destaquen contes i llegendes relacionats amb les Falles de Torrent pot captar l'atenció dels xiquets i xiquetes. Incorporar elements visuals, com a il·lustracions acolorides, pot fer que l'experiència siga encara més atractiva. A més, crear xicotetes narratives que reflectisquen l'essència i l'evolució de les Falles a Torrent al llarg del temps pot despertar la seua curiositat.

Fomentar l'escriptura creativa permet als xiquets i xiquetes expressar les seues pròpies idees i experiències relacionades amb les Falles. Proporcionar-los temes inspiradors, com "La meua Falla Favorita" o "Una Aventura Fallera", els brinda l'oportunitat de desenvolupar la seua imaginació mentre se submergeixen en el món festiu de Torrent.

En resum, fomentar la lectura i escriptura en els xiquets i les xiquetes de les Falles de Torrent no sols enriqueix les seves habilitats educatives, sinó que també contribueix a la preservació i transmissió de la rica història i tradicions d'aquestes celebracions festives.



Junta executiva

Alex Alcolea Raimundo
Vicepresident 1r

Marta Furió Gómez
Vicepresidenta 2n

Héctor Álvarez Mora
Secretari

Iván Simarro Valdeolmillos
Tresorer

Miguel Expósito Juan
Comptador

Lucía Coy Villafranca
Delegada

Victor Sánchez Gascó
Delegat



Les falleres i els fallers

Mariola Alabajos Martínez
Pau Alabajos Martínez
Mario Alejos Company
Julia Altabert Casabán
Joan Amate Casabán
Nelo Amate I Casabán
Gabriel Arqués Fernández
Valeria Astorga Gallardo
Álvaro Barberá López
Miguel Barberá López
Santiago Barberá Palop
Mateo Barres Ochoa
Daniela Bellmunt Salas
Julia Bonales Plazas
Martín Bonales Plazas
Gema Bono Alonso
Pablo Bono Alonso
Jessica Cabrera Fernández
Daniel Cardona Palma
Dylan Castellet Vilar
Blanca Chaparro Morales
Lucía Chaparro Morales
Carolina Chust García
Sofía Chust García
Lucas Conejos Simó
Alejandro Coy Villafranca
Antonio Cuadrado Serer
Rubén De La Fuente Toral
Daniel Diaz Mora
Eva María Durá Alfonso
Lucas Escobar Sanchez
Alba Escudero Casado

Andrea Escudero Casado
 Ricardo Fabra Miquel
 Daniel Fernández Simarro
 Alejandro Fides López
 Mya Fides López
 Oliver Flores Ortí
 Ángel Gadea Baviera
 Ezequiel Gadea Baviera
 Gala Mil Cortijo
 Elena García González
 Guillermo García González
 Claudia García Torres
 Martina García Torres
 Jaume García-Moreno Bañuls
 Marta García-Moreno Bañuls
 Alma Gasó Campillo
 Laia Gasó Campillo
 Adrián Giménez González
 Gabriel Giménez González
 Adrián González Verdet
 Francisco González Verdet
 Daniel Guzman Castillo
 Marcos Huemes Muñoz
 Joan Valor Lara
 Darío Jurado Fabra
 Adriana Klegues Lara
 Blanca Llopis Piles
 Ferrán Lucena I Gallardo
 Clara Martínez Baldoví
 Ferrán Martínez Baldoví
 Berta Martínez Carsí
 Anais Martínez Lozano
 Irati Martínez Lozano
 Francys Odaymar Medina Silva
 Andrea Monroy Alfonso
 Alejandro Muñoz Agudo
 Paula Muñoz Agudo
 Enzo Navarro Piles
 Valentina Navarro Piles
 Erik Nebot Folgado

Enzo Olmos Zamorano
 Alicia Ortí Vega
 Gema Ortí Vega
 José Pastor Gallardo
 Ainara Perez Armijo
 Candela Peris Esquivel
 Irene Peris Esquivel
 Ivana Piles Bastrygina
 Mar Piles Blasco
 Xavi Piles Blasco
 Pau Ramírez Silla
 Enzo Ramirez Vilar
 Mario Ruiz Hernández
 Nicolás Ruiz Hernández
 Adriana Ruiz Ramírez
 Alejandro Ruiz Ramírez
 Triana Ruiz Sánchez
 Atenea San Pablo Romero
 Erika San Pablo Romero
 Hugo Sánchez Silla
 Vega Sánchez Silla
 Daniela Sereix Sánchez
 Ferran Serer Nieto
 Mariola Teller Soler
 Abril Triguero Ortí
 Romeo Triguero Ortí
 Ania Varela Esquivel
 Mateo Vela Ortí
 Natalia Velez Cerdán
 Valeria Velez Cerdán
 Blanca Vendrell Juan
 Héctor Vendrell Juan
 Ariadna Vigo Torres
 Kevin Vilches Armijo
 Emily Zambrano Frauen
 Alejandro Zamora Domínguez



El conte de la imaginació fallera

En l'encantadora localitat de Torrent, on la brisa acariciava els camps i la llum del sol pintava de daurat els paisatges, els xiquets i les xiquetes de la falla Sant Roc vivien una aventura única. En aquest racó màgic, la creativitat i la imaginació fluïen com un riu, i entre riures i jocs, es gestava una història extraordinària.

Un dia, mentre exploraven els voltants de la plaça de sant roc, els els xiquets i les xiquetes van descobrir un antic mapa misteriós. Guiats per la curiositat i l'emoció, van començar una cerca que els portaria a un món més enllà de l'imaginat.

Seguint les indicacions del mapa, van arribar a un clar del Vedat de Torrent on van trobar una vella escultura. Però una cosa sorprenent va succeir: l'escultura va cobrar vida i els va parlar. "Benvinguts, xiquets i xiquetes de Torrent. La meua màgia us guiarà en una aventura única", va dir l'escultura amb una veu amistosa.

De sobte, en arribar a la plaça de la falla Sant Roc es va transformar en un portal cap a un regne màgic. Els els xiquets i les xiquetes es van trobar en un lloc ple de colors brillants, criatures fantàstiques i paisatges màgics. L'escultura els va revelar que aquest era el Món de les Falles, un lloc on la imaginació i la realitat es fusionaven.

Els xicotets fallers es van embarcar en un viatge emocionant, trobant-se amb falles vivents que contaven històries màgiques. La Falla dels Somnis els va mostrar visions de futurs brillants, mentre que la Falla de l'Aventura els va portar a un emocionant recorregut per terres desconegudes. Cada falla era una porta a una nova meravella.

En la seua odissea, els nens es van trobar amb criatures inusuals, com els "Tronsdebac", xicotets éssers de foc que il·luminaven el camí, i els "Cartonitos", simpàtics éssers fets de cartó que els ensenyaven a construir les seues pròpies falles màgiques.

La falla Sant Roc, convertida en un castell màgic, es va convertir en el centre de totes les aventures. En el seu cim, els xiquets i les xiquetes van trobar el "Llibre dels Desitjos Fallers", que els permetia crear i donar vida a les seues pròpies falles amb només imaginar-les. Cada pàgina del llibre desencadenava noves i emocionants possibilitats.

A mesura que exploraven, els nens van descobrir la importància de la creativitat i la col·laboració. En el Món de les Falles, les idees es tornaven reals, i aprendre a treballar junts era clau per a superar els desafiaments que trobaven. Cada xiquet i les xiqueta contribuïa amb la seua imaginació única, formant una simfonia de colors i formes.

L'aventura va aconseguir el seu punt culminant amb una gran desfilada fallera en honor a la creativitat i l'amistat. Les falles que els xiquets i les xiquetes havien imaginat van cobrar vida, desfilant pels carrers del regne màgic, mentre els habitants del Món de les Falles aplaudien i celebraven la màgia creada pels xiquets de Torrent.

Al final de la jornada, l'escultura va agrair als nens per la seua valentia i creativitat, i amb un toc màgic, els va retornar a la seua benvolguda falla Sant Roc a Torrent. Encara que van tornar al món real, van portar amb si la màgia i les lliçons apreses en l'increïble Món de les Falles.

Des d'aquest dia, la falla Sant Roc de Torrent es va convertir en un lloc on la imaginació dels xiquets i les xiquetes continuava florint. Cada any, durant les festes falleres, recordaven l'aventura màgica que van viure i s'inspiraven per a crear falles que no sols anaren monuments, sinó també portals a mons plens de fantasia i creativitat.



Dona-li ales a la teua imaginació

Falla infantil 2024

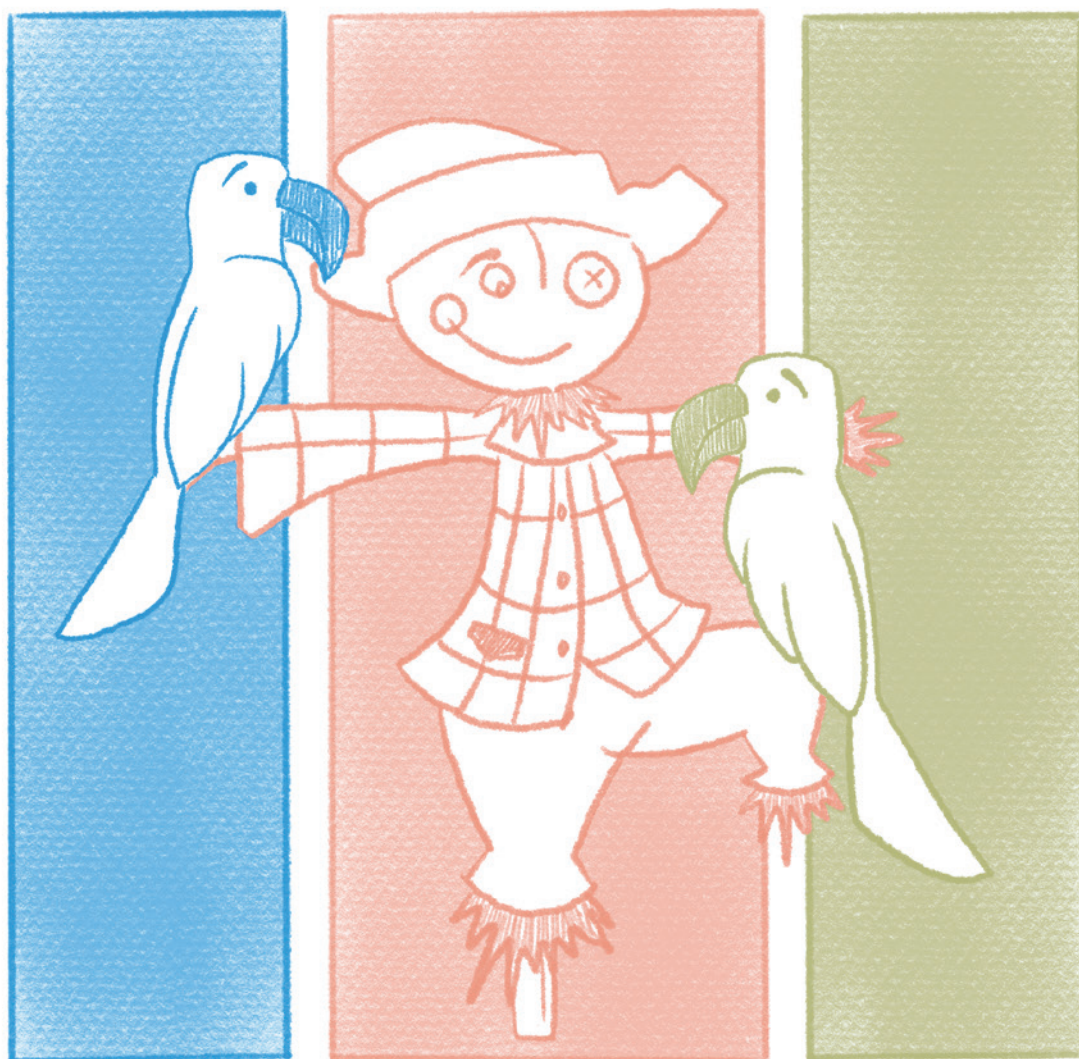
Artista:
Santi Muñoz

Disseny:
Santi Muñoz

Guió de les escenes:
Javier Serer

Explicació:
Miriam Simó Esquivel

Va existir una època on el planeta era negre, estava ple d'ombres i per la seua superfície corria una boira tan densa que era impossible veure més enllà d'un parell de metres. Una època tan trista i melancòlica que els seus habitants no podien permetre's el luxe de somriure. Encara que el planeta pareixia estar destinat a viure en les tenebres existia un punt de llum, un tros de planeta on brillava el sol i inclús es veien les estrelles de nit. Però que li feia a aquest trosset de terreny ser diferent de la resta? Per què els habitants d'aquesta zona varen crear la llegenda més important i contada de tots els temps? Doncs pren atenció que ara ho narrarem.





Eixa zona era coneguda com a Volantix i la seua atmosfera pareixia no compartir res amb la resta que l'envoltava. Ací la natura havia continuat el seu cycle (com estava en la resta del planeta segles abans) el verd de les plantes brillava, l'aroma de les flors es feia latent i el més important, els éssers humans que ací vivien caminaven, corrien i jugaven com si res haguera passat.

Quan eixia el sol a Volantix, les persones que ací vivien desdejunaven uns bons aliments que la seua terra els proporcionava i anaven a les seues tasques del dia. No tenia per què ser sempre la mateixa feina, si bé és cert que hi havia gent que es dedicava a l'ensenyança, a la cuina, a la construcció de manera exclusiva, molta altra treballava en una tasca diferent segons les necessitats que tenien. En primavera que ja havia passat l'època de pluges i nevades hi havia gent que es dedicava a reconstruir els canals, en l'hivern preparaven els camps per a poder sembrar més endavant... o inclús quan s'apropava Nadal hi havia un grup de gent la qual la seua feina era anar escollint els millors aliments i anar fent noves receptes. I no ens oblidem de nomenar als artistes que preparaven diverses actuacions per a cada entrada d'estació; cançons, teatres, monòlegs... que acompanyaven els sopars populars que feien tots els veïns.

Això feia que les persones que ací vivien estiguessen en contacte les unes amb les altres i es conegueren entre elles, i ho cregues o no això va ser la base que va fer que aquest trosset de planeta no caiguera en l'obscuritat.

Els ciutadans de Volantix passaven el dia a dia en comunitat. Tant és així que es contaven les seues reflexions, els seus desitjos i els seus anhels. I eixa era la màgia d'aquest lloc, vos fique en context:

Pere contava a l'hora de l'esmorzar com havia estat preparant-se l'audició de ballet que tenia eixe dia.

Saray els donava als seus companys del taller d'escriptura l'última recepta que havia creat a partir de les taronges i llimes que havia arreplegat del seu camp.

Robert li demana ajuda al seu veí perquè li ensenye a tindre un roser tan bonic com el seu.

Mentre la sita Rosari comenta a l'eixida del patí perquè han d'intentar els xiquets no utilitzar tant de plàstic a l'hora d'embolicar els seus entrepans i els dona idees boges de com poder cobrir-lo.





I Lucas penja en el mural que hi ha a la plaça central el seu últim dibuix que ha fet mentre escoltava la seua música favorita.

No enteneu que passa a Volantix? Doncs molt senzills, tots i cada un dels ciutadans tenen llibertat, tots conviuen com a societat i no tenen por a ensenyar els seus sentiments. Al tindre llibertat deixen volar la seua imaginació i fan coses a favor de la societat. I això és el que va fer brillar aquesta zona del planeta. Els prejudicis, l'odi al diferent, l'egoisme que va triomfar a tot el planeta no va poder fer res quan va conèixer aquesta societat on uns escoltaven als altres, on la gent feia les coses que els motivava sense temor al que diran, on la gent no tenia por a donar ales a la seua imaginació.

I si vols saber que més coses poden passar quan li dones ales a la imaginació passat a veure el monument infantil d'aquest any, encara que ací algunes coses ja te les hem deixat caure ;)

ESCRITURA

FF

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS



22222222222222222222

0000000000000000

22222222222222222222

44444444444444444444

Acomiadament de la Fallera Major Infantil de 2023

Andrea Escudero Casado



Hola, *Santroquers* i *Santroqueres*.

M'acomia de enguany com a representant de la falla Plaça Sant Roc. Ha estat un plaer i un orgull haver estat durant aquest any la fallera major infantil de la meua falla.

Ha estat un any molt especial, me l'he passat molt bé, no m'esperava aquesta meravellosa experiència. Estic molt contenta de pertànyer a la millor falla de Torrent.

Volia donar les gràcies a tots els que han fet possible que enguany anés jo la representant de la falla Sant Roc.

Ha estat un plaer haver coincidit amb la que ha estat la meua fallera major, Amparo. Sé que m'emporte una amiga per sempre.

El meu president Lluís que és el que va comptar amb mi perquè representés a aquesta falla.
I Alex, el meu company i amic des que teníem 3

anys. Gràcies per compartir aquest viatge amb mi, ha estat molt bonic.

I gràcies a la meua mare perquè sense ella no hauria estat possible i a la meua germana que m'ha acompanyat a tots els actes i no s'ha separat del meu.

També vull donar les gràcies a la comissió i directiva de la falla Sant Roc i a tots els que en algun moment m'han ajudat a complir el meu somni.

Totes les falleres haurien de tenir un any com a representant, és una experiència única.

Finalment, vull desitjar-los un any meravellos als representants del 2024.

Visca la falla Plaça Sant Roc!!!!

Andrea Escudero Casado
Fallera Major Infantil de l'any 2023.

Acomiadament del
President Infantil de 2023

Álex Alcolea Raimundo



Hola, xiquets i xiquetes, fallers i falleres de Sant Roc.

El meu somni ha arribat al seu fi, però ha sigut un any meravellós, replet de moments únics en el que he conegut gent increïble que si no haguera sigut, però el món de les falles mai haguera conegut.

Volia acomiadar-me dels meus companys de somni, començaré amb tu Andrea: Hes coneixem des dels tres anys i mai haguera imaginat poder tindre millor companya de regnat.

Amparo, la meua fallera Major, la que m'ha cuidat com si fora el seu germà Xicotet.

I per descomptat agrair-li a Lluís, el meu president, tot el que a fer per mi, no podia haver tingut millor president.

També vull agrair a ma Mare i la meua germana per l'esforç que han fet per mi i que tot isquera bé.

Per altra banda, vull agrair a la directiva per estar aquí incansables perquè tot isquera bé.

I com no agrair la calor i l'ajuda de totes les persones d'aquesta Comissió que han estat aquí en tot moment.

Finalment, sols em queda desitjar-los als nous representants que gaudisquen d'aquest any tant com ho he fet jo.

Visca les falles i Visca la falla Sant Roc!!!!

Falles 2023

Premis

3r Premi Concurs de Playbacks organitzat per la Falla Àngel de l'Alcàsser
Premi a la millor ballarina Concurs de Playbacks organitzat per la Falla Àngel de l'Alcàsser
2n Premi Concurs de Playbacks infantil modalitat grupal organitzat per la Falla Sant Valerià
2n Premi Concurs de Playbacks infantil modalitat d'imitació organitzat per la Falla Sant Valerià
Subcampions Campionat de futbol sala masculí organitzat per la Falla Saragossa-Parc Central
1r Premi Concurs de Curtmetratges organitzat per la Falla Nicolau Andreu
Premi Millor Actriu concurs de Curtmetratges organitzat per la Falla Nicolau Andreu
Premi a la promoció i ús del valencià organitzat per la Falla Nicolau Andreu
1r Premi Concurs d'arbres de Nadal modalitat de manualitats organitzat per la Falla Poble Nou
1r Premi Declamació categoria A
1r Premi Declamació categoria D
2n Premi Declamació categoria D
5 Premi Concurs Teatre Infantil organitzat per Junta Local Fallera de Torrent
Premi Millor Actriu de repartiment Concurs de Teatre Infantil
Nominat Millor Actor de repartiment Concurs de Teatre Infantil
Nominada Millor Actriu Concurs de Teatre modalitat Obra juvenil
1r Premi Concurs Teatre Modalitat Obra curta organitzat per Junta Local Fallera de Torrent
Premi Millor Actor Concurs de Teatre modalitat Obra curta

Premi Millor direcció Concurs de Teatre modalitat Obra curta
Nominada Millor Actriu Concurs de Teatre modalitat Obra curta
Nominada Millor Actriu de repartiment Concurs de Teatre modalitat Obra curta
Nominat Millor Actor de repartiment Concurs de Teatre modalitat Obra curta
2n Premi Concurs d'Indumentària Modalitat Major Home organitzat per la Falla Barri Cotxera
3r Premi Concurs de Paelles organitzat per Falla Àngel de l'Alcàsser
Premi al Valencià en el Llibret Oficina de promoció l'ús del valencià
1r Premi Laboriositat Fallera
Junta Local fallera de Torrent
1r Premi Cavalcada Major Carrossa Llogada
Junta Local fallera de Torrent
1r Premi d'Ingeni i Gràcia Secció Primera
Junta Local fallera de Torrent
1r Premi A la crítica Local atorgat per la Federació d'Associacions Ciutadanes de Torrent
1r Premi Secció Primera
Junta Local fallera de Torrent
Premi Ninot Indultat Infantil
Junta Local fallera de Torrent
2n Premi Secció Primera Infantil
Junta Local fallera de Torrent
1r Premi Jocs Florals Categoria B atorgat per a Falla Ramon i Cajal
Premi Millor Ninot Secció 1a
Junta Local fallera de Torrent
4t Premi Cavalcada Major Crítica
Junta Local fallera de Torrent
Premi Millor Ninot Infantil Secció 1a
Junta Local fallera de Torrent
6é Premi Cavalcada Infantil
Junta Local fallera de Torrent
1r Premi Activitat Fallera
Junta Local fallera de Torrent

Falles 2024

Recompenses Falla Plaça Sant Roc - Gómez Ferrer

INSÍGNIA D'ARGENT

Eduardo Alba Benito
Esther Almerich Chulia
Sofía Barba Ralo
Cintia Cabrera Fernández
Daniel Catalá Pérez
Vicent Cervera Cabanes
Eva María Domínguez Donoso
Alejandro Washington García Sánchez
Ricardo Mora Tarazona
Carla Ortega García
Mª José Raimundo Pascual
Mª José Sena Boix
Antonio Ismael Zamora Castejón
Eva Zamora Domínguez

INSÍGNIA D'OR

Maite Bañuls Tarrega
Pedro Expósito López
Laura Juan Fortea
Daniel López Vilar
Pablo Royo Martínez
Paula Simó Lozano

INSÍGNIA D'OR I BRILLANTS

Iván Alejos Zomeño
Miriam Herraiz Rodríguez
Amparo Mil Comes
Ave Mª Palop Casanova

Falles 2024

Fallers Brillants

Per Dori Rodríguez Torrecilla

Em dirigisc de nou des d'aquest racó del llibret per a donar a conèixer als que van rebre el màxim reconeixement en el món faller en 2023.

Som ja molts els que hem aconseguit arribar a aquest moment i som l'exemple a seguir de lliurament, de continuïtat, transmetent la màgia de les falles a les generacions futures perquè puguin gaudir i estimar a aquesta festa com es mereix.

Als guardonats en les falles 2023.

La vostra dedicació i passió per les falles us ha fet mereixedors d'aquest guardó important.

Amb la vostra labor hàgeu contribuït a enriquir la festa i cultura fallera. Aquesta labor transcendeix al llarg de tots els anys que componen la trajectòria fallera mantenint viva la flama dins del cor de la nostra festa.

Enhorabona i gràcies per la vostra contribució a les nostres benvolgudes falles.

Juan Vicente Alejandro Iborra per *Silvia Alejandro Campos*

La vida fallera del meu pare va començar quan jo ja era fallera uns anys, a principis dels anys noranta es va apuntar a la falla Sant Roc, ja que tant jo com ma mare érem ja falleres i a ell no li va quedar més remei.

Encara que ara pareix tan seriós, quan era més jove va participar disfressant-se en cavalcades i fent teatre major durant uns anys, però ara diu que ja no està per a eixes coses, ara li va més anar als esmorzars de la setmana fallera.

Durant la dècada dels noranta també va formar part de la Junta Directiva de la falla

en diversos càrrecs. Uns anys més tard en el 2008, va entrar a formar part de Junta Local Fallera de Torrent, acompanyant a les Falleres Majors Infants de Torrent a tots els actes als quals eren convidades, tant dins com fora del nostre poble i això li va donar una nova visió de les nostres festes en altres racons de la Comunitat. La primera Fallera Major Infantil a la qual va acompanyar, va ser la nostra fallera Paula Gran, i els anys posteriors a Carla Cunyat, María Fernández, Amparo Taberner, Irene Andreu i Carla Gómez.

Durant els últims anys, ha continuat formant part de la Junta Directiva de la falla com a secretari amb els presidents Jesús Ortí i Pepe Ortega.





María Vicenta Campos Mora *per Silvia Alejandro Campos*

La història fallera de ma mare, comença lluny de Sant Roc, a finals dels anys seixanta era membre de la falla Sedaví de Torrent, on son pare va ser president i el seu germà president infantil. Allí, a la falla del seu barri, va passar la seua infància i adolescència, participant en les activitats falleres d'aquells anys i no faltant mai a vestir-se de valenciana durant la setmana fallera. D'aquesta etapa guarda records inesborrables a la seua memòria.

Va estar uns anys apartada de les festes josefines, però quan vaig nàixer jo, el meu oncle em va apuntar a fallera a la seua falla, la falla Sant Roc, i allò va provocar que en ella es tornara a despertar la flama fallera que feia tant de temps que estava adormida. Va tornar a participar en les activitats falleres, quan era més jove, no es perdia una cavalcada major, també va participar durant alguns anys en el teatre faller, i com a bona mare d'infantils, sempre ens feia les disfresses tant per a mi, com per al meu germà per a totes les activitats infantils a les quals participàvem.

Però sens dubte, allò que més li agrada és vestir-se de valenciana cada any per a portar-li flors a la nostra Mareta.

Juan Simó Benavent per Javier Simó Benavent

A qui ací presentem és a Juan Manuel Simó Benavent, més conegut com a Juanito Sibe, fill de Vicentica "La Morena" i d'un dels fundadors de la falla, Paco Simó Tordera. Pertany a una família fallera, molt fallera, i com és costum els seus fills Víctor i Paula han sigut fallers des de bebés. Juanito és faller des que la falla es va fundar i com a bon *falleret* s'apuntava a tot: teatre, Cant de l'Estoreta, era de la junta directiva... Inclús va ser el cap de la banda de cornetes i tambors que tenia la falla en aquell moment. Com anècdota del seu pas com a infantil sempre recorda com li va tocar una bicicleta en el sorteig que es feia a la presentació infantil.

Ara de major pertany a la penya "A pesar d'alguns" que va ser la primera penya que va tindre la nostra comissió. Sent membre d'aquesta ha participat fent les famoses carrosses per a la cavalcada. Cada any

eren més impressionants i des de zero aconseguien construir un helicòpter, un yate, un tren, que el dia de la cavalcada lluïen ben contents. Tan espectaculars eren que any rere any la junta els demanava que feren una per a enriquir les cavalcades.

Amb el temps deixà de fer carrosses per a convertir-se en cambrer i dur la barra una de les nits de falles. Però com sempre, ell i la seua penya no podien fer una cosa normalleta, sinó que eixa nit s'engalanen i es transformen en uns bàrmans d'alta qualitat. Ah, i gràcies a ell i a la penya tenim ingredients el dia de les paellas, ja que es comboïen per anar a comprar-ho tot i de pas... esmorzar.

I per acabar, si coneixeu un poc, a Juanito i la seua família, sabreu que no podríem escriure aquestes línies sense parlar de la pólvora. Perquè el que sempre ha fet ha sigut participar en les *despertaes* de la falla i tirar eixos masclets que ens fan sentir que estem en falles.





Salvador Barberà Lahiguera per Santiago Barberà Lahiguera

Salvador Barberà i Lahiguera, més conegut com "Boro" és faller d'aquesta comissió des de ben menut. Va començar com a infantil en l'apuntà de 1987 i des d'aquell dia, no ha deixat de participar en innumerables actes fallers.

Sempre ha sigut un faller a qui li ha agradat eixir en la cavalcada del ninot i en els apropòsits i playbacks de les presentacions, a més a més d'ajudar en qualsevol acte al qual se li demane la seua

col·laboració. Però on Boro gaudeix més, és sense dubte a la setmana fallera, on pren part en la majoria dels actes d'eixos dies tan intensos.

Pare d'Alvaro i Miguel, fallers infantils de la nostra comissió, que com ell, també participen en diferents activitats que organitza la falla.

És a més a més un dels membres més veterans de la Penya "el Biberó", des de la qual aporta el seu granet d'arena per a l'engrandiment de la Falla de la plaça de Sant Roc.

Amparo Calabuig Conejeros *per Alicia Calabuig Conejeros*

Amparo, la xicoteta de la família Calabuig Conejeros, es pot dir que va créixer en la falla a la qual no faltava a participar en totes les activitats infantils del moment, teatre, declamació, playbakcs, cavalcades, Cant de l'estoreta... i sobretot no faltava als actes on requeria vestir-se de fallera. En 1988 va tenir l'honor de representar a la falla com a fallera Major infantil i que millor que al costat de la seua germana Alicia com la seua Fallera Major. En la seua etapa adulta d'una manera o una altra sempre

ha estat vinculada a la falla arribant a representar-la en el 2003 com a Fallera Major i a l'any següent com a Cort d'Honor de la Fallera Major de Torrent de 2004. Anys viscuts intensament gaudint i fent gaudir a tot el seu entorn.

Divertida, espontània i molt, molt fallera, demostrant-lo des de fa uns quants anys en l'escenari amb el grup de teatre de la falla, activitat que li encanta. Considera les falles com una cosa pròpia i se sent com a casa quan arriba al casal. Per molts anys que passen les falles sempre estaran en el seu ADN.





Josep Sereix Mora *per Vicent Sereix Benito*

La història d'un bon faller.

Aquesta és la història d'un faller que abans de néixer estava apuntat en la falla. Com aquesta història n'hi ha moltes, però no totes tenen la mateixa trajectòria.

Josep s'inicià en les activitats de les falles al cap de quatre anys participant en tots els actes programats com: el Cant de l'estoreta, teatre infantil declamació, playback, cavalcades, futbol infantil com molts xiquets i xiquetes de la falla.

Josep va seguir els passos dels seus germans; encara que no va ser President

Infantil va ser molt actiu i participatiu. Van ser moltes presentacions falleres on va oferir el millor de si en cada acte.

Al llarg d'aquests anys ha fet grans amistats amb fallers i falleres, amistat que ha perdurat en el temps gràcies al seu carisma. La seua esposa Toñi i la seua filla Daniela també li acompanyen en aquesta aventura fallera. Jo, Vicente, el seu pare estic satisfet de la seua activa participació en aquesta gran falla i orgullós de l'oportunitat de poder escriure aquestes paraules en aquest racó del llibret. Sé que la seua mare Conchita estaria feliç com jo de veure el lliurament de les últimes recompenses de la junta Local Fallera de Torrent i Junta Central de València per la seua trajectòria.

Laura Gomez Pedrós per Carmen Furio Gomez

La meua mare, Laura Gómez Pedrós, va nèixer el 30 de novembre de 1978 i en eixe moment, els meus iaïos l'apuntaren com a fallera de la Falla Plaça Sant Roc. Pocs anys després, la família de ma mare al costat d'altres van fundar la Falla Santa Llúcia. Però anys després, van tornar a ser fallers de la nostra falla. En les falles de 1996, ma mare va ser Fallera Major de la comissió. Durant tota la seua vida ha participat i treballat per l'evolució de la nostra festa, fent teatre, en el qual ha obtingut nombroses nominacions i premis, declamació, playbacks... i formant part de la junta directiva de la falla en àrees com cultura i protocol. Tanta era la

seua estima cap a la nostra comissió, que va fer que mon pare es canviara de falla per a ser faller de Sant Roc. Quan vàrem nèixer la meua germana i jo, evidentment, ens apuntaren a falleres. En 2018 va començar a formar part de l'O. A. M. Junta Local Fallera de Torrent exercint el càrrec de vicepresidenta de cultura per a dos exercicis fallers. Després d'això, jo vaig ser Fallera Major Infantil de la comissió i ma mare va treballar perquè l'any fora perfecte. En les falles de 2023 va rebre de mans de la Fallera Major de Torrent l'insígnia de la Torre i Bunyol d'or amb fulles de llorer i brillants. Ara s'encarrega de l'àrea de protocol de la nostra comissió i de les xarxes socials. Gràcies mamà per fer-nos aplegar el teu amor cap a les Falles.



CAMPIONATS I CONCURSOS ORGANITZATS PER LA NOSTRA COMISSIÓ

Any darrere d'any la nostra comissió continua organitzan diversos campionats i concursos, alguns d'ells porten més de quaranta cinc anys de història. És per això que volem dedicar un xicotet apartat a ells; a la nostra història, a la nostra tradició i a la nostra cultura. Però cap d'ells no seria possible sense la participació de les comissions falleres de torrent que gràcies a elles fan possible dur-los a terme.

A punt de començar la nostra festa fallera tenim un mes important senyalat en el calendari, febrer de 2023, quan es va celebrar el nostre tradicional concurs del Cant de l'Estoreta. Este any més de 200 xiquets de deu comissions van ser les participants en la pasada edició de les falles de 2023.



Falla ángel de l'Àlcàsser
Falla Plaça de la Concòrdia
Falla Cami Reial
Falla Ramón y Cajal
FallaAVINGUDA
Falla Sedaví
Falla Segon Tram avinguda del País
Valencià-Caixa d'estalvis
Falla Escultor Vicent Pallardó
Falla Cronista Vicent Beguer i Esteve
Falla Carrer Toledo

Com sabeu, al nostre concurs la majoria de participants tenen palet. Tenen pems totes les modalitats, i la nostra comissió en concedeix uns i altres l'Ajuntament de Torrent, a més de premis extraordinaris.

Classificació 2023:

Premis otorgats per l'Ajuntament de Torrent i la comissió Plaça Sant Roc Gómez Ferrer i Voltants:

Premi al millor conjunt: Falla Cami Reial

Premi al xiquet més típic: Falla Cronista

Vicent Beguer i Esteve

Premi al millor Cant: Falla Cami Reial

Premi extraordinari otorgat per

Indumentària Sergio Esteve: Falla Ángel de l'Álcasser.

Premis otorgats per la nostra comissió:

Premis al millor conjunt:

3r accèssit: Falla Sedavi

2n accèssit: Falla Ángel de l'Álcasser

1r accèssit: Falla Cronista Vicent Beguer i Esteve

3r premi: FallaAVINGUDA

2n premi: Falla Ramón y Cajal

1r premi: Falla Cami Reial

Premis al xiquet més típic:

3r accèssit T: Falla Segon Tram avinguda del País Valencià-Caixa d'estalvis

2n accèssit: Falla Ángel de l'Álcasser

1r accèssit : Falla Carrer Toledo

3r premi: Falla Cami reial

2n premi: FallaAVINGUDA

1r premi: Falla Cronista Vicent Beguer i Esteve



Premis al millor cant:

3r accèssit: Falla Escultor Vicente Pallardó

2n accèssit: Falla La Concórdia

1r accèssit: Falla Ramón y cajal

3r premi: Falla Carrer toledo

2n premi: Falla Ángel de l'Álcasser

1r premi: Falla Cami Reial

Des de fa molts anys la nostra comissió organitza el concurs d'ornats de carrers en el que participen diverses falles que la nit de la plantà, engalanen els seus carrers.

Volem agrair la participació de les cinc comissions falleres que varen traure temps per a participar al nostre concurs.

Falla Sants Patrons

Falla Antoni Pardo

Falla Àngel de l'Álcasser

Falla Carrer Benemérita Guàrdia Civil

Falla Segon Tram avinguda del País

Valencià-Caixa d'estalvis

Classificació:

1r premi: Falla Antoni Pardo

2n premi: Falla Segon Tram avinguda del País Valencià-Caixa d'estalvis

3r premi: Falla Carrer Benemérita Guàrdia Civil



Continuem repassant el calendari i en el bon temps s'inicen els campionats esportius. La nostra comissió des de fa més de quaranta anys promou l'esport tradicional amb el campionat de galotxa.

Hi han dos nivells en el campionat dada la nombrosa participació de les falles.

El campionat es realitza dins de les instal·lacions que ens cedeix l'ajuntament de Torrent, el Trinquet Vicent Beguer i les falles que han participat en el present exercici faller han sigut:

1ª divisió:

Falla Sants Patrons
Falla San Amador Espartero
Falla Cami Reial
Falla De la Plaça
Falla Carrer Benemérita Guàrdia Civil
Falla Nicolau Andreu A
Falla Barri Cotxera A
Falla Carrer Toledo A

2ª divisió:

Falla Plaça Sant Roc Gómez Ferrer
Falla Cronista Vicent Beguer i Esteve
Falla Nicolau Andreu B
Falla Barri Sant Gregori
Falla Carrer Toledo B
Falla Avinguda-Fila Mora Tuaregs
Falla Barri Cotxera B
Falla Lope de Rueda i Verge del Puig
Falla Carrer Benemérita Guàrdia Civil
Falla Ramón y Cajal



Amb la presència de la Fallera Major de Torrent i la seua Cort d'Honor i els regidors de Falles i d'Esports i els nostres representants es va procedir a l'entrega de trofeus a les falles guanyadores de cada divisió.

1ª divisió:

1r classificat: Falla Barri Cotxera
2n classificat: Falla Sants Patrons

2ª divisió:

1r classificat: Falla Carrer Toledo B
2n classificat: Falla Cronista Vicent Beguer i Esteve

Altres dels campionats esportius que organitza la falla Sant Roc és el campionat de futbol 7 infantil, el qual es realitza en les instal·lacions del camp de futbol de Sant Gregori i que l'ajuntament de Torrent col·labora cada any en ell.

Una activitat esportiva amb gran participació de xiquets i xiquetes fallers amb un gran nivell que gaudixen jugant a futbol.

Quinze comissions van participar en l'actual edició:

Falla Plaça Sant Roc Gómez Ferrer
Falla Segon Tram avinguda del País Valencià-Caixa d'estalvis
Falla Poble Nou
Falla Avinguda Reina Sofia Plaça Pedro Iturralde
Falla Cami Reial
Falla Barri Cotxera
Falla Ramón i Cajal
Falla Antoni Pardo
Falla Barri San Gregori
Falla escultor Vicent Pallardó
Falla Sants Patrons
Falla Lope de Rueda i Verge del Puig
Falla Àngel de l'alcasser
Falla Zaragoza Parc Central
Falla Carrer Benemérita Guàrdia Civil



Amb la presència de la Fallera Major Infantil i la seua Cort d'Honor i la nostra Fallera Major Infantil, es va realitzar un berenar després del campionat en la nostra placeta per a fer entrega dels trofeus a les falles guanyadores.

1r classificat: Falla Poble Nou

2n classificat: Falla Escultor Vicent Pallardó

3r classificat: Falla Lope de Rueda i Verge del Puig

Millor jugador: Juan Carlos Ortí de la Falla Poble Nou

Durant el mes de novembre la nostra comissió organitza l'últim campionat esportiu, concretament el domino. Gràcies a les falles participants aquest campionat es fa possible cada any. Enguany les falles guanyadores han sigut les següents.

1r premi Falla de La Plaça

2n premi Falla Barri Cotxera

3r premi Falla Avinguda

Per últim la nostra comissió organitza el concurs de Fallerchef. Un concurs que es desenvolupa en la placeta i té dues modalitats, infantil i major. Concurs gastronòmic el qual els fallers de les diverses falles participants demostren els seus dots culinaris.

Modalitat Infantil

1r classificat: Falla De la Plaça

2n classificat: Falla Sants Patrons

3r classificat: Falla Segon Tram avinguda del País Valencià-Caixa d'estalvis

Modalitat Major

1r classificat: Falla Barri del Carme de Picanya

2n classificat: Falla Segon Tram avinguda del País Valencià-Caixa d'estalvis

3r classificat: Falla Carrer Toledo



XV Setmana cultural

I pareix ahir quan vàrem començar a celebrar la nostra primera setmana cultural... Quinze anys ja d'exposicions, xarrades, col·loquis, entrevistes, activitats culturals i infantils...

Enguany, amb un nou format! Encara que no us enganyarem, hem comptat amb persones que des de la primera edició ens van oferir la seua ajuda... I és que gràcies a totes les persones que formen aquesta gran família fallera aquest desembre de 2023 hem pogut dur endavant una nova edició... I per als que ho vàreu perdre... sabeu que vàrem fer? Llegeix aquestes línies i de segur que l'any vinent no t'ho podràs!



Dilluns 11 de desembre a les 20:30 hores vàrem començar amb la inauguració d'aquesta, amb la presència de l'alcaldessa de Torrent, Amparo Folgado, el regidor de falles, Aitor Sánchez, la Fallera Major de Torrent, María Peris i els nostres màxims representants.

A continuació, com bona família fallera que som, vàrem compartir un sopar de germanor al nostre casal, a continuació, amb la participació especial del Cronista oficial de Torrent José Royo, aprofitant el 775 aniversari de la Carta de Poblament, amb la participació del nostre volgut Boro Ciscar, es va celebrar una

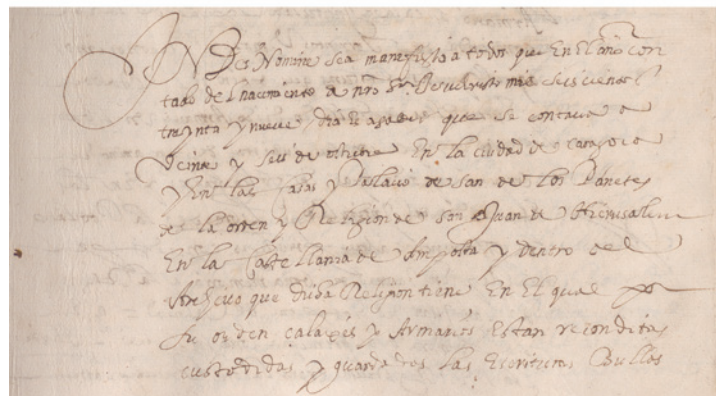


XV

Setmana cultural

De l'11 al 15 de desembre

Al casal de la Falla Plaça Sant Roc Gómez Ferrer i Voltants (Plaça Sant Roc, 6 baix)



DILLUNS 11 DE DESEMBRE

20:30 hores
Inauguració setmana cultural.
Exposició: La Nostra història, 775 anys de la Carta de Poblament
21:15 hores
Sopar
22:00 hores
Conferència: 775 anys de la Carta de Poblament de la mà de José Royo Martínez (Cronista oficial de Torrent) i Boro Ciscar Juan (Historiador)

DIMECRES 13 DE DESEMBRE

21:00 hores
Sopar
22:00 hores
Demostració monyo torrentí

DIVENDRES 15 DE DESEMBRE

22:00 hores
Presentació d'esbossos de les nostres falles 2024
22:30 hores
Sopar



Amé la col·laboració:



entrevista-conferència sobre la història d'aquesta, comentant dades històriques, el contingut, el significat així com la importància de la mateixa per a la nostra població. Amb un nou format, Boro, va anar fent preguntes a José que ens parlava dels seus coneixements als assistents.

La setmana gran de la cultura va continuar a la nit del dimecres 13 de desembre on moltes persones, després de sopar, varen assistir a la demostració del monyo torrentí, amb la finalitat de donar-lo a conèixer i que la gent aprenga a com realitzar-lo de la mà d'Ave María i Azucena Palop.

Finalment, el divendres 15 de desembre, vàrem fer la presentació oficial dels projectes fallers de 2024! Amb l'explicació de cadascú d'ells per part dels seus autors: Santi Muñoz, ens va parlar de la seua idea per a la falla infantil i els artesans SacabutxArt ens varen narrar les diferents escenes i els secrets millors guardats que faran que a març de 2024 la nostra plaça siga d'obligada visita per a tots els fallers de la nostra població!

D'aquesta manera, tancarem la nostra XV setmana cultural! Qui sap, si a l'any que ve, ets tu l'encarrega't de dissenyar-la! Anima't!



Cinquanta anys

Per Milagros Rodríguez Torrecilla
Fallera

Cinquanta anys, cinquanta anys que han passat com un bufit, cinquanta anys que una xiqueta de sols set anys Eva Gómez Pedrós i una jove de 17 Milagros Rodríguez Torrecilla emprenien una aventura, una il·lusió i malgrat la seua joventut i per la personalitat irresistible d'ambdues van gaudir de cadascun dels moments i de les vivències que aquell 1973-1974 els va oferir.

És cert que a través d'aquests anys en què les dues seguim en actiu participants de la nostra festa hem sabut valorar i recordar el que va significar aquell any en les nostres vides; Eva cinquanta anys que dura la nostra aventura i ací continuem

gaudint, participant i engrandint la nostra benvolguda falla de Sant Roc.

Per descomptat era una altra època, altres costums menys gent en la comissió i potser per això el record és com de més familiar, ja que tota la festa era en la falla i amb la teua comissió i nosaltres, el centre d'ella, Eva, "que nos quiten lo bailao", que va ser molt.

Vull recordar coses i per als més joves que lligen açò, sàpien de la història de la nostra falla.

En el nostre regnat vam aconseguir per primera vegada un premi de falla va ser el Primer premi de la categoria



B el lema "GRAMATICA PARDA" i dic aconseguim perquè la falla era de les dues, ja que en eixa època no hi havia falla infantil.

Després van vindre més premis i millors, però nosaltres vam ser les primeres a tindre un banderí.

La falla ha tingut el seu Casal en diverses ubicacions, però el que no ens poden negar és que el que estrenem nosaltres al carrer Músic Andreu Navarro i la seua inauguració va ser el millor, va ser un esdeveniment no de falles, va ser un esdeveniment del poble amb una inauguració de gala a al qual va assistir el món faller, polític



i general. Recordes l'ambient? Les dones de gala, els homes amb trage, el càtering, el ball després... una passada!

Una cosa curiosa en la qual no tots podien participar eren "Els soterrars"; era el nom clau perquè alguns homes se n'anaren de menjar (jo vaig tindre l'honor que em convidaren a un d'ells en el Portet de Catarroja). I els famosos ressopons a les 4 del matí.

En cinquanta anys hi ha moltes més coses curioses de la nostra falla, però aquestes són de les més antigues. I per descomptat no podem oblidar-nos de la cultura una de les fases més importants de la nostra falla des de sempre hem sigut presents en Jocs



Florals, poesia, Cant de l'Estoreta, Engalanament de Carrers dels quals no sols participem sinó que tenim molts premis.

I deixo per al final una de les facetes més importants que ens uneixen i que les dues hem viscut en paral·lel; el Teatre. En la meua època va començar la companyia de teatre, vam fer obres com el Virgo de Visanteta, A la vora del nou Riu, La sopera.....

I unes quantes més amb les quals fins i tot actuem fora de Torrent; i a poc a poc us va anar incorporant la nova generació d'actors (de la qual el tu eres una d'elles) i la que més èxit i premis ens heu proporcionat a la falla, cal dir

que ja tenim nova generació d'actors que segur que també ens donaran moltes alegries.

Comptaria moltes coses més, cinquanta anys donen per a molt però això en una altra ocasió.

Eva, encara que no és una relació diària perquè les nostres vides tenen camins diferents, la veritat que a nivell del qual ens uneix la nostra falla sempre estem molt connectat FMI t'admire i et vull, i sé que tu a mi també.

Hui el que volem expressar és el nostre afecte, i fidelitat a la nostra comissió La Falla Plaça Sant Roc Gómez Ferrer i voltants.

Falla Plaza San Roque, Gómez Ferrer
— y Adyacentes —



Torrente, 1974



Crònica falles 2023

Per Miriam Simó Esquivel



Ara comença el nostre viatge per tot el que ha passat en aquests últims mesos en la nostra comissió. És un viatge lleuger a on no portem maletes, així que ningú s'enfade si alguna data o una foto no és com s'esperava.



Aquests mesos han estat plagats de cultura. No podien faltar els diversos teatres que la nostra comissió fa al llarg de l'any tant en infantil, juvenil com en major.

Cal destacar també el nostre *FallerChef* que any rere any ompli la placeta de bons menjars i festa.



A més durant l'any són molts els concursos als quals ens presentem. A banda dels teatres i declamacions per als més artistes també tenim una bona representació dels més cuiners als gastronòmics que munten unes altres falles, o inclús els més tradicionals també tenen el concurs d'arbres de Nadal.



Mostrar ara unes fotos dels fallers i falleres de la nostra comissió que aquest any han rebut la recompensa de Torre i bunyol d'or amb Fulles de Llorer i Brillants. Igual que mostrar foto d'alguns dels nombrosos participants en el llibret de l'any passat.

Tampoc oblidar que entre tant acte "serio" també hi havia moments de diversió i festa com són el dia de la macrodespertà i les cavalcades.



Ací destaquem un acte que normalment sol passar desapercebut, però que en la realitat igual és un dels més tradicionals i més arrelats. Aquest acte és el de l'arreplega, en el qual els xiquets de la nostra comissió van per la zona anunciant que ja arriben les falles i demanant als veïns si volen col·laborar en les festes donant-los a canvi una senyera per a lluir en les seues cases o comerços.



Recordem ara la nostra visita a l'exposició del ninot, qui ens havia de dir eixe dia que a banda d'aconseguir primer premi a millor ninot de secció (tant en infantil com en majors) seríem premiats amb el ninot indultat infantil d'eixe exercici. La primera vegada que la nostra comissió obtenia eixe premi.



Els nostres infants també s'ho passen la mar de bé. Tenen la seua pròpia festa infantil a on no paren de jugar, ballar i riures. A més ells són els protagonistes del nostre benvolgut Cant de l'Estoreta concurs ja més que arrelat en la nostra comissió. I on també s'apunten sempre els nostres infants és a la xaranga on demostren tindre més fons que els majors.



I continuem amb els infants, ja que com a ells no els deixen encara tirar els tró de bac a les despertaes i ells també volen un poquet de jaleo ja s'està convertint en tradició fer una globotà perquè ells puguin participar.



Un altre concurs a destacar és el de la Creu de Març. Aquest concurs fa que la nostra placeta s'engalane amb una creu en honor a la verge. El més difícil no és fer-la (que també) sinó pensar que disseny nou i bonic fiquem cada any. I bo en aquesta falla hi ha molts artistes com també es pot apreciar en els decorats de les presentacions que cada any ens sorprenen més.



Ací fem un xicotet descans en la revisió d'actes que ha tingut la falla aquest any per a fer un recordatori dels que varen ser els monuments plantats a la placeta aquest any.

El monument infantil tenia com a lema "El nostre hort" i feia un recorregut per diverses tradicions torrentines i llocs de la nostra ciutat, mireu si va agradar al jurat que vàrem guanyar 2n premi de la secció primera.



Però els premis als monuments no es varen quedar aquí. Aquest any el monument major va guanyar el 1r premi de la secció primera i el premi al enginy i gràcia. El monument tractava de satiritzar en les noves modes que arriben cada any al món de les falles, i duia per lema "Estem de moda".



I és que són molt els premis que aquest any la nostra comissió ha guanyat, i entre altres coses açò és gràcies al fet que som una falla molt participativa i que ens impliquem al màxim.

Veient totes aquestes fotos, sembla que tant nosaltres com els nostres representants d'aquest any Andrea, Àlex, Amparo i Luís no ens ho hem passat del tot malament.



I és que som una gran falla i no tan sols pel nombre de persones.

Per això estic segura que en aquest exercici i sobretot en la setmana fallera viurem moltes més vivències i anècdotes que enriqueiran encara més a aquesta falla, la falla Sant Roc.

Entrevista al dissenyador i il·lustrador Jaume Mora

Autor del disseny del quadre dels representants de la comissió

Parla'ns de tu... (Edat, d'on ets, formació, els qui són els teus referents...)

Soc Jaume Mora, tinc vint-i-vuit anys i vaig nèixer a València, però soc natural de Torrent. Em vaig formar en Il·lustració aplicada per l'Escola d'arts i superior de disseny. Referències en tinc moltes, musicals, visuals, objectes, llocs, ambients... Però les referències visuals que tinc parteixen de molts il·lustradors i dissenyadors asiàtics, ja que sempre m'ha fascinat el seu tractament de la imatge i en l'àmbit europeu, noms com el de Katrin Stangl, Owen Davey, Marcos Farina, Icinori el matrimoni Neurath, Sònia Pulido, entre altres.

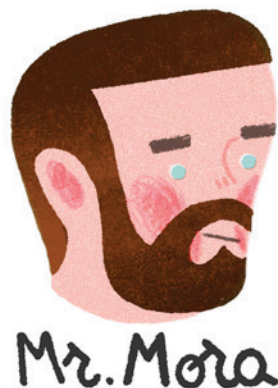
Quan et va començar a cridar l'atenció el món de la il·lustració?

La il·lustració, crec que m'ha cridat l'atenció sempre, no per voler dedicar-me a això,

sinó per consum, recorde des de molt petit llegir contes i preguntar-me qui hauria fet aquells dibuixos que decoraven les pàgines i acompanyaven als textos. I ja amb uns setze anys, ja havia de triar que estudiar, i crec que va ser en els 17 quan vaig decidir per fi aplicar per a estudiar Il·lustració.

Com van ser els teus inicis?

Com és d'esperar en la resposta, durs. És un món complicat. I just vaig arribar a acabar els meus estudis quan hi havia una quantitat increïble de gent volent dedicar-se a això, al principi no sabia que camí seguir, perquè no hi havia ningú que tinguera la fórmula concreta per a poder arribar a tindre la sort de dedicar-se a això de facto. Només és, que he treballat molt, a vegades debades, altres vegades mal pagat, fins a poder dir que tinc una cartera de clients bastant gran i cobrant per cada



projecte, siga com siga. Avui treballo amb dues agències de representació, una als Estats Units, i una altra al Regne Unit. Arribar fins ací suposa canviar de registre i estil moltes vegades, experimentar i fer treballs de qualitat. Ser el més professional possible i no parar de redactar i enviar mails. Recordar a tothom que existeixes.

Quals consideres els teus millors treballs i per què?

Crec, sent sincer, que tinc treballs bons, però crec que els millors encara no han vingut. Espere que arriben algun dia.

Quals han estat les teues col·laboracions en l'àmbit faller?

Amb l'àmbit faller no ténia contacte, fins que em va arribar la imatge gràfica del centenari de Cambrils, a partir d'ahí han sorgit diverses coses. He col·laborat amb dissenyadors per a coses xicotetes de

falles, algunes més grans com el Llibret de la Falla Saladar de Dénia que va quedar primer premi Ortifus de llibrets. I el que va sorgint d'un any a un altre.

Algun projecte que tingues al cap per a Torrent?

Cap, la veritat. No pense a fer coses o realitzar projectes en els llocs, treballo en idees per a projectes que ja existeixen, noves maneres de comunicar, campanyes gràfiques, visuals per a empreses, editorials, revistes, institucions... però mai pense un projecte per a aplicar en un lloc.

T'animaries a dissenyar una falla?

Perquè no, si sorgeix, no diria que no. Un amic meu, il·lustrador de bona soca té un taller faller amb un soci, i crec que dissenyen les falles més boniques, experimentals i espectaculars que poden



haver-hi, Quemadera, es diu.

I una altra amiga molt pròxima a la qual admire molt, li han encarregat la falla de la plaça de la Reina de València d'aquest 2024. I col·labora mà a mà amb un artista faller, que disculpeu-me, no recorde el nom. Així que si, em crida l'atenció, i si sorgeix, endavant.

Com és la tècnica que més et crida l'atenció?

La *Risografia*. S'imprimeixen arxius per capes de color independents, amb una impressora d'oficina, les que hi ha actualment en funcionament per a aquesta tècnica són models dels anys 80/90, nascudes al Japó, desempolsades i posades a punt, descatalogades i ja fora de fabricació, purs tresors. Però treu uns colors fluor tan bonics, que em perden.

Com obtens les teues idees?

Temàtica, la qual cosa es vol transmetre, esborranys...

La meua experiència, investigue al client, investigue el que es va fer anys anteriors. Les idees surten consumint material, llibres, disseny de cartell, imatges, referències visuals... Malgrat que el meu treball és 100% digital, crec que no he perdut l'essència del paper i el llapis, tots els meus projectes, encara que l'esbós que veu el client estiga digitalitzat, el previ sempre el treballo en paper, i presente més o menys esbossos, sobre la base de la quantitat negociada en el pressupost. La temàtica, el registre i altre, va segons el target al qual vaja dirigit. I la transmissió d'idees, obtinc això mateix, una vegada he preguntat al client tot el referent al projecte, informació que no quede oculta, per a poder donar la millor solució.

El disseny ha de servir per a...

El disseny ha de servir per a comunicar, facilitar la vida quotidiana i a vegades per a celebrar, però una cosa és clara, el disseny (el bon disseny) no és una cosa inaccessible, ni un capritx de rics, el disseny és una eina vital i quotidiana. Ara com avui, tot, absolutament tot, té a veure amb disseny. Bé, o dolent. Però ho té, sempre advoque per promoure el bon disseny.

Creus que hi ha sobrecàrrega d'informació Quant al disseny de la cartelleriaa festiva? (Tendència a fer diversos cartells)

La meua resposta en això, serà més despreocupada. Crec que la cartelleria referent a festes, aquests últims anys, almenys a València ciutat, ha sigut de molta qualitat, s'han contactat amb estudis de disseny, dissenyadors, il·lustradors, etc. així que hem pogut comprovar que es pot continuar celebrant amb visuals bonics, veurem que passa amb això d'ara endavant. Però fora de València és una altra cosa... la meua resposta és curta, les coses, es podrien fer millor, molt millor, en present i futur, perquè el passat no es pot canviar.

Què t'agradaria dissenyar?

Doncs dissenyar, m'agradarien moltes coses, una falla, perquè no. Però m'agradaria poder dissenyar un silló o un sofà i si haguera de triar un client, m'encisaria treballar per a Nike.



Entrevista al dissenyador i il·lustrador Jotaká

Autor de la portada i il·lustracions del llibret de la comissió

Parla'ns de tu... (Edat, d'on ets, formació, els qui són els teus referents...)

El meu nom real és Juan Carlos, tinc trenta-sis anys i em dedique professionalment a la il·lustració des de fa uns deu anys. Em vaig llicenciar en Belles arts en la Universitat Politècnica de València i més tard vaig fer un títol propi d'il·lustració per a especialitzar-me en el camp al qual volia dedicar-me. Després vaig fer alguns cursos centrats en diferents tècniques artístiques perquè sempre m'ha anomenat molt expressar coses amb diferents materials.

Les meues referències han estat a part de les Falles, l'obra de Picasso, el cinema dels 80 i 90 i sobretot la música.

Quan et va començar a cridar l'atenció el món de la il·lustració?

Des de sempre he sabut que m'expressava millor dibuixant que parlant. Des que veia

les sèries animades quan era xicotet.

Amb l'auge de les xarxes socials em va anar més fàcil buscar referents en els quals donar-me suport per a saber el que volia fer.

Com van ser els teus inicis?

El primer treball que vaig tenir va ser per a una empresa de San Francisco. És curiós perquè el meu primer projecte va ser en gran, que és una cosa que no sol passar. Encara que a partir d'aquí he treballat per a empreses locals i més xicotetes. L'empresa en qüestió va arribar a un blog en el qual pujava els meus dibuixos i a partir d'aquí no he parat de treballar.

Quals consideres els teus millors treballs i per què?

És difícil triar alguns treballs concrets, però estic molt orgullós de la meua sèrie de "La migdiada" que és un projecte

personal que faig de parelles dormint amb cartolines retallades amb bisturí. És una tècnica molt precisa i que requereix molta paciència. Podria dir que és un dels meus projectes favorits, ja que a la gent li crida especialment l'atenció.

Quals han estat les teues col·laboracions en l'àmbit faller?

De moment no he tingut col·laboracions en l'àmbit faller, però l'any passat vaig fer un projecte personal d'un cartell de Falles fictici fet en serigrafia que venc a la meva botiga en línia.

Algun projecte que tingues al cap per a Torrent?

De moment, estic molt content d'haver il·lustrat aquest llibret, crec que ha quedat molt divertit i he intentat que siga diferent del comú.

T'animaries a dissenyar una falla?

M'encantaria, encara que mai sé si és el moment adequat.

He tingut més d'una proposta, així que m'agrada pensar que algun dia arribarà el moment. Només espere estar a l'altura del projecte.

Com és la tècnica que més et crida l'atenció?

Després d'haver passat els dos últims anys treballant en digital per a la majoria dels projectes, m'agradaria tornar al pinzell i fer més treballs en aquarel·la i gouache.



© Lola Gallent



© Lola Gallent



© Lola Gallent

Com obtens les teues idees?(Quan et plantegen un projecte, com et plantege el desenvolupament d'aquets?....

Temàtica, la qual cosa es vol transmetre, esborrany...

Les temàtiques amb les quals solc treballar solen ser gairebé sempre les mateixes. M'agrada treballar amb la idea de diversitat i la naturalesa.

El disseny ha de servir per a...

Entendre millor la vida i fer-la més divertida.

Creus que hi ha sobrecàrrega d'informació Quant al disseny de la cartelleria festiva?

Crec que la cartelleria viu un molt bon moment, ja que hi ha munts de gent que fa les coses amb un gust exquisit i això sempre és bo. A vegades sí que trobe a

faltar que hi haja més varietat d'estils o que se'ls de l'oportunitat a gent menys coneguda, ja que hi ha molta gent jove fent coses increïbles i tenen molt a dir.

Què t'agradaria dissenyar?

M'encantaria il·lustrar algun llibre relacionat amb la música dels últims cinquanta anys. Seria un luxe.

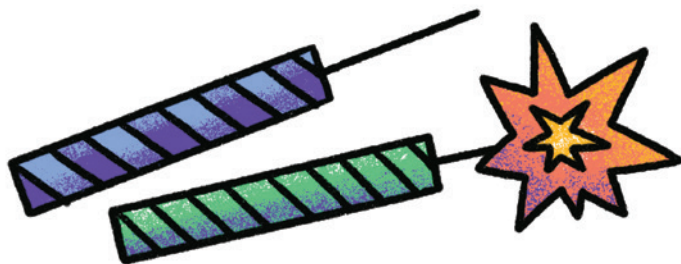
Que opinió sobre la utilització de la IA al món de la il·lustració?

Crec que serà una revolució, encara que dubte si per a bé o per a mal.

Fa falta regular-la perquè no ens afecte de manera negativa, ja que de moment el que fan aquests programes de IA és utilitzar el treball d'artistes sense permís i infringir els drets d'autor per a generar imatges automàticament i això no està bé.

Falles 2024

Programa d'actes



18 DE FEBRER

Cant de l'Estoreta

24 DE FEBRER

7.30 h Macrodespertà
20.00 h Crida

25 DE FEBRER

11.00 h Cavalcada Infantil
18.00 h Berenar Infantil

2 DE MARÇ

19.00 h Cavalcada del
Ninot

3 DE MARÇ

11.00 h Festa Infantil

09 DE MARÇ

21.00 h Gala de Recom-
penses

10 de MARÇ

11.00 h Xaranga
18.00 h Entrega de re-
compenses infantil i be-
renar ofertat per la nostra
Fallera Major Infantil

15 DE MARÇ

20.00 h Plantà Infantil
22.00 h Sopar de la Plantà
00.00 h Plantà Major

16 DE MARÇ

8.00 h Despertà
9.00 h Xocolatà
18.00 h Trasllat
21.30 h Sopar Faller

17 DE MARÇ

8.00 h Despertà
9.00 h Xocolatà
17.00 h Ofrena
21.30 h Sopar Faller

18 DE MARÇ

8.00 h Despertà
9.00 h Xocolatà
14.00 h Paelles
21.30 h Sopar Faller

19 DE MARÇ

8.00 h Despertà
9.00 h Xocolatà
11.00 h Missa de Sant
Josep
20.30 h Cremà Infantil
21.30 h Sopar Faller
23.00 h Cremà Major

*Tots els horaris poden ser
modificats.

Recursos per a l'accessibilitat de persones amb diversitat funcional a les falles: Pictogrames.

Autor pictogrames: Sergio Palao · Procedència: <http://catedu.es/arasaac/> · Llicència: CC (BY-NC SA) ·
Autora: Laura Sahuquillo Martínez · Blog AULA PLANETA TEA <https://planetateaaula.blogspot.com>



Falla



Fallera



Faller



Mascletà



Petard



Focs d'artifici



Ofrena



Flors



Cremà

Recursos per a l'accessibilitat de persones amb diversitat funcional a les falles: Pictogrames.

Amb aquest espai, des de la nostra comissió, volem fer difusió dels diferents pictogrames que podem trobar per a fer accessible a les falles a les persones amb diversitat funcional.



Foc



Música



Casal



Brusa



Mocador



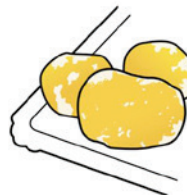
Peineta



Xocolata



Xurros



Bunyols



Ninot indultat infantil de Torrent
Falles 2023



**FALLA PLAÇA SANT ROC
GÓMEZ FERRER I VOLTANS**

CONCURS INFANTIL
XLVI CANT DE L'ESTORETA



DIUMENGE 18 DE FEBRER A LES 9:30H
PLAÇA SANT ROC DE TORRENT

TORRENT 2024

Amb la col·laboració:



CÀRNIQUES YAGO

EMBOTITS

XARCUTERIA

CARNISSERIA



C/. JOSE ITURBI, 20

TORRENT - VALÈNCIA - TEL. 96 157 22 65

**Especialistes
en disseny i
impressió de
llibrets de falla.**

Crida'ns!



info@samarucsg.es

Tel: 657 44 88 64

www.samarucsg.es



Amb les falles !!

The image shows the exterior of a workshop named 'Tallers Simarro'. Above the entrance is a long sign with a logo on the left consisting of a lowercase 'i' inside a square, followed by the words 'INTER' and 'TALLER' stacked vertically. To the right of this logo, the words 'TALLERS SIMARRO' are written in large, bold, capital letters. The entrance itself is a large opening with a white roller shutter door that is partially open, revealing a bright interior. To the left of the entrance, there is a wall with several posters and notices. The ground in front of the entrance has yellow and black diagonal stripes. The overall scene is brightly lit, suggesting daytime.

**i INTER
TALLER TALLERS SIMARRO**

Tallers Simarro

Mecànica i electricitat de l'automòbil

Tel. 96 155 36 60

C/ Sant Ramon, 2
46900 Torrent (València)

ALDIESPORT

Artículos para fallas

*trofeos, bandas y pergaminos
banderas y estandartes
cubrebalcones, pañuelos y polares*

Maestro Sanchis almiñano,8
Telf.96 155 65 11



622.131.786

aldiesport@aldiesport.com

46900 TORRENT
(Valencia)



AV Mediterraneo (PI Mediterraneo), 10
Tel. 961345476
46550 Albuixech
VALENCIA



Estimulació primerenca des dels quatre mesos
Amplis horaris · Escola Bilingüe
Menjar casolà · Gabinet psicopedagògic
Escola d'estiu, fins als vuit anys
Cursos de matronatació (Gimnàs Herca)

Carrer Germanies 64 baix · Telèfon: 673 68 90 27
estreletaeducacioninfantil@gmail.com



empresa
colaboradora de



Empresa
adherida

Oferta
pública
2017



637736892-628118992



info@innovagasvalencia.es



www.innovagasvalencia.es



www.facebook.com/Innova.gas/



En Innovació en Prevenció i Salut oferim un ampli ventall de servicis de prevenció de riscos en el treball i seguretat laboral.

Seguretat en el treball, Higiene Industrial, Ergonomia i Psicosociologia aplicada, Vigilància de salut.



Busquem crear el Màxim Valor per als nostres clients.

Consultoria alimentària, protecció de dades, plans d'igualtat,
plans de formació personalitzats.



C/ Ramón y Cajal, 33

☎ 961 550 770

📞 658 337 356

46900 TORRENT (Valencia)

info@loterialaermita.com

www.loterialaermita.com

 *Admón de loterías Nº1 La Ermita*

 *Lotería La Ermita*

Club Conmigo Online: 82140



SC Indumentaria

Indumentarista oficial cort d'honor i
Fallera Major infantil de Torrent 2024

Pl. Libertad 14 pta D
Torrent 691 71 81 87



atelierscindumentaria@gmail.com
sc.indumentaria



Space4Me

Tenim l'espai que necessites

www.space4me.es
683 348 948
C/Cami Reial,158. Torrent



WATTUSSI

Producció de
esdeveniments

Idees. Projectes. Solucions

WWW.WATTUSSI.COM



GESTION DEPORTIVA Y EVENTOS



ALL FOR
PADEL
ACADEMY

POWERED BY
adidas
PADEL





On toca estar.

Amb les Falles,
de *tota la vida*.



caixapopular.es



masía de las estrellas



Classes de Golf



Canxa de pràctiques



Zona de Putting



Zona d'Approach

SERVEIS:

Restaurant - Cafeteria
Pàrquing
Pitch & Putt
Reunions d'empreses
Classes de Golf
Canxa de pràctiques
Zona de *Putting*
Zona d'*Approach*



Camí de Santa Anna a Paiporta s/n 46470 CATARROJA València

Telèfon: 96 044 22 00 Fax 96 044 22 01

correu: info@masiadelasestrellas.com Web: www.masiadelasestrellas.com

RESTAURANT MASÍA DE LAS ESTRELLAS



En el **restaurant Masía de las Estrellas** creen la teua experiència a mesura gràcies als seus diferents menjadors (La Cambreta, El Mirador, privat Pompeya i Hoyo 10).

A més la carta presenta als arrossos com a protagonistes principals, combinant la cuina tradicional valenciana amb la cuina mediterrània contemporània per a sorprendre i delectar als millors paladars.

| Camí Santa Ana
Paiporta S/N
Catarroja (València)

| Reserves
96 044 22 00
96 044 22 00



ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
F.M. PORTAÑA, S.L.



www.administradoresdefincasportana.com

C/ Alberique, 27 bajo
Teléfono: 96 385 75 03 · 46008 Valencia
laura@administraciones-portana.com



art floral
adrimar
www.adrimarfloristeria.com

c/Ejército Español,9
46900 Torrent (VLC)

☎ 961 552 013

☑ 630 282 742

c/Padre Méndez, 111
46900 Torrent (VLC)

☎ 961 561 915

www.adrimarfloristeria.com
✉ info@adrimarfloristeria.com

Síguenos en las redes sociales





FALLAS

Año tras año, **comprometidos contigo.**
Comprometidos con lo nuestro.



caixa rural
torrent



Aquestes falles la millor paella es fa amb el millor pollastre

Torrent
C/ San Fermín, 15
tlf: 96 156 64 80

C/ Azorín, 50
tlf: 96 156 54 66

C/ Sagra, 13
tlf: 96 156 09 65

C/ Comercial Las Américas, 13,
(al costat del pàrquing). tlf: 96 156 08 85



base:
Deportes Bacete

base: Deportes Bacete

R&T

marketing promocional

Regals d'empresa - Articles promocionals - Merchandising - Publicitat

info@rtmarketingpromocional.com - Tel. 96 122 53 00



SALVADOR PALOMARES ROIG



722701572



sprobrayservicio@gmail.com

Treballs verticals

Canvis de baixants

Canvi de muntants

Lampisteria general

Pressupostos particulars i comunitat de propietaris

Impermeabilització i segellament de terrasses

Treballs d'obra i servei



¿ESTÁS TRABAJANDO? ¿ESTÁS DESEMPLEADO?
TENEMOS CURSOS **GRATIS** PARA TI

FORMACIÓN SUBVENCIONADA

• **Formación SUBVENCIONADA para AUTÓNOMOS, TRABAJADORES Y DESEMPLEADOS**

Formación especializada en:

- Administración
- Comercial
- Informática
- Turismo
- Hostelería
- Economía Social
- Dependencia
- Etc...

Titulación Oficial expedida por el SEPE y el SERVEF
No consume créditos de la Fundación Tripartita

Cursos financiados por

Para más información visita www.eace.es o llámanos al 961 295 790 - C/ Valencia 18 Bajo, 46200 Paiporta (Valencia)
G Metrovalencia A 100 metros de la parada del metro de Paiporta.

C/ Valencia 18 Bajo
46200 Paiporta (Valencia)
www.msweb.es
96 129 57 90
info@msweb.es

Diseño & #Programación
WEB PROFESIONAL
Web + APP
425€

149€

Visita Virtual 360° Street View

RESTAURANTE LA RIOJA IV



C/. Músico José Ortí Soriano, 1
Telèfon 961 56 81 89
46900 TORRENT (València)

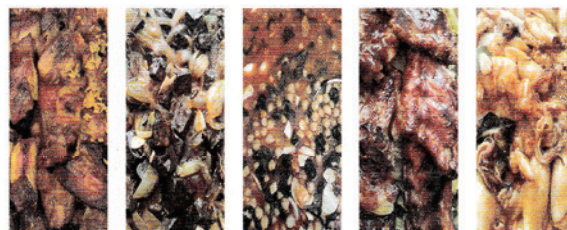
www.barlarioja.com

COMIDAS PARA LLEVAR

MORDISCO

HORARIO

Mañanas de martes a domingo de 8:30 a 16 horas



NO COCINES

NOSOTROS LO HAREMOS POR TI
 PRÁCTICAMENTE POR EL MISMO PRECIO



DIRECCIÓN

C/ Fray Antonio Panes, 3. TORRENT (Valencia)

960 629 190



Redondo
Íglesias



100% Natural

SIN Conservantes ni Aditivos



C'art de pentinar
ESTILISTES

C/ Constitución 46, Torrent TLF 690 73 48 92 | 963 83 30 39



FLORS I

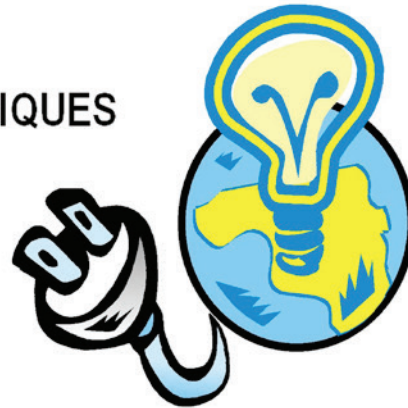
BETLEMS

La Plaça

Plaça Major 12 - Tel. 961 550 095
46900 Torrent (Valencia)

INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES CONEJOS, S.L.

- VENDA DE MATERIALS ELÈCTRICS
- INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES EN BAIXA TENSÍO



C/ Pintor Genovés, 29 baix
46900 - TORRENT (València)

Tel/Fax: 96 1550606



PERSIANAS Y TOLDOS DE LA CRUZ, S.L.

C/ JUEZ ÁNGEL QUEROL, 10
46900 TORRENT (Valencia)

info@toldosdelacruz.com

Tel. 96 155 70 05

www.toldosdelacruz.com



**Energías
Renovables**



Fontanería



Climatización



**Plan Renove
Calderas**

**Especialistas en Instalación y Mantenimiento de Calefacción,
Aire acondicionado y Energías renovables**

Calle dels Llibres, 10 - 46900 Torrent
Tel. 961 56 22 59 - 634 04 05 05
administracion@nsgamainstalaciones.com



Electricitat i reparació
d'electrodomèstics

**GRUPO
EXPÓSITO**

**LOGÍSTICA
SERVICIOS Y
VENTAS, S.L.**



96 350 16 75

Guia comercial

Balcó del Vedat

Restaurant i arrossos
Avinguda Sant Llorenç, 98
Torrent
Telèfon: 96 155 29 00

.....

Carns Yago

Embotits, xarcuteria,
carnisseria
Carrer José Iturbi, 20
Torrent
Telèfon:
96 157 22 65

.....

Samaruc

Solucions Gràfiques

Disseny i impressió
Torrent
Telèfon:
657 44 88 64

.....

A l'Andalus

Sala de ball
Avinguda Al Vedat, 182
Torrent
Telèfon:
637 21 49 65

.....

Tallers Simarro

Mecànica i electricitat de
l'automòbil
Carrer Sant Ramon, 2
Torrent
Telèfon:
96 155 36 60

.....

Aldiesport

Articles per a falles
Carrer Mestre Sanchis
Almiñana, 8
Torrent
Telèfon: 96 155 65 11

.....

Grup Disbesa

Distribució de beguda
Avinguda del Mediterrani, 10
Albuixec
Telèfon:
96 134 54 76

.....

L'estreleta

Centre d'educació infantil
Carrer Germanies 64 baix
Telèfon:
637 68 90 27

.....

Innova gas

Solucions tècniques de gas
Torrent
Telèfon:
637 73 68 92

.....

IPS Prevenció

Servicis de prevenció
Av. Miguel Hernández, 72
Aldaia
Telèfon:
963 66 85 78

.....

Logos

Consultoria i formació
Av. Miguel Hernández, 72
Aldaia
96 091 22 44

.....

L'Ermita

Administració de loteries
Carrer Ramón y Cajal, 33
Torrent
Telèfon:
96 155 07 70

.....

SC indumentària

Indumentària valenciana
Plaça de la Llibertat, 14
Torrent
Telèfon:
691 71 81 87

.....

Space4Me

Tenim l'espai que necessites
Carrer Camí Reial, 158
Torrent
Telèfon:
683 34 89 48

.....

Watussi

Esdeveniments i
comunicació
Carrer Font del xorro, 15
Torrent
Telèfon:
671 50 37 97

.....

XTD

Gestió esportiva i
esdeveniments
Torrent
Telèfon:
655 07 30 90

Caixa Popular

Cooperativa de crèdit
valenciana
Carrer José Iturbi, 3
Torrent
Telèfon:
96 155 43 00

Masia de les estreles

Restaurant
Camí de Santa Ana a
Paiporta, S/N
Catarroja
Telèfon:
96 044 22 00

F.M. Portaña, S.L.

Administració de finques
Carrer Alberic, 27 baix
Telèfon:
96 385 75 03

Adrimar

Art floral
Carrer Exèrcit espanyol, 9
Telèfon:
96 155 20 13

Planes

Pollastres
Carrer Sant Fermí, 15
Torrent
Telèfon:
96 156 64 80

Base

Esports
Torrent
Telèfon:
96 108 08 43

R&T

Màrqueting promocional
Torrent
Telèfon:
96 122 53 00

Salvador Palomares

Treballs verticals
Torrent
Telèfon:
722 70 15 72

Berri

Tapes i pinxos
Plaça Fra Antoni Panes, 5
Torrent
Telèfon:
657 87 33 49

La Rioja IV

Restaurant
Carrer Músic José Ortí
Soriano, 1
Torrent
Telèfon:
96 156 81 89

Mordisco

Menjars per a portar
Carrer Fra Antoni Panes, 3
Torrent
Telèfon:
96 062 91 90

L'art de pentinar

Perruqueria
C/ de la Constitució, 46
Torrent
Telèfon:
963 83 30 39

La Plaça

Floristeria i betlems
Plaça Major, 12
Torrent
Telèfon:
96 155 00 95

De la Cruz

Persianes
Carrer Jutge Àngel Querol, 10
Torrent
Telèfon:
96 155 70 05

Nesgama

Instal·lacions
Carrer dels Llibres, 10
Telèfon:
96 156 22 59

Grup Expósito

Electricitat i reparació
d'electrodomèstics
Torrent
Telèfon:
96 350 16 75

Redondo Iglesias

Pernils
Av/ Reial Monestir Santa
Maria de Poblet, nº68
Quart de Poblet
Telèfon:
96 153 28 80

Conejos

Instal·lacions elèctriques
Carrer Pintor Genovés, 29
Torrent
Telèfon:
96 155 06 06



NUEVA APERTURA



redpiso
Servicios Inmobiliarios



Trabajamos en el barrio - CERCA DE USTED
Veníamos su vivienda AL MEJOR PRECIO
Trámites en RESIDENCIA DE FORMA GRATUITA
Cartera de COMPRADORES POTENCIALES
Financiera propia (DCredit) FINANCIACIÓN 100%
Reportaje fotográfico 360° e inserción en publicidad digital
Portal WEB PROFPIO www.redpiso.es



VENDE CON NOSOTROS Y TE REGALAMOS LOS GASTOS DE ESCRITURA

VALORACIONES GRATUITAS Tel 654 36 98 34

*Promoción válida por tiempo limitado, consultas al 654 36 98 34**



GRUPO EXPÓSITO
LOGÍSTICA SERVICIOS Y VENTAS, S.L.

Pedro Miguel Expósito López
pedroexpósito@transportesexpósito.es

Carretera Masías del Juez, 131 A y B - 46900 Torrent (Valencia)

www.transportesexpósito.es



Torrent 2024