



Llibret falla

POBLE NOU

Torrent, falles 2026

**POBLE
NOU**

Llibret falla

Torrent, falles 2026



Edita:
A. C. Falla Poble Nou

Depòsit Legal:
V-1636-2021

Coordinació textos:
Delegació de cultura

Fotografies representants:
Mario Navarro Marqués

Disseny portada:
Maria Montaner

Disseny i impressió:
www.samarucsg.es

Explicació de les falles:
Juli Vilata i Beatriz Vilata

Correcció:
Juli Vilata i Gemma Raga

Coordinen:
Juan Antonio Cabello Escudero
Beatriz Vilata Martínez

Fotografies:
© Arxiu A. C. Falla Poble Nou
© dels textos: els autors les autores
© de la present edició:
A. C. Falla Poble Nou

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià 2026.

Este llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres.

Aquest llibret ha participat en els Premis al valencià del llibret de l'Oficina de Promoció Ús del Valencià de l'Ajuntament de Torrent.

La nostra Comissió ha sigut beneficiària de la subvenció atorgada per la Diputació Provincial de València a les Falles 2026.



Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació



SUMARI

Editorial	06
Salutació president	08
Salutació Fallera Major de Torrent	16
Salutació Fallera Major Infantil de Torrent	18
Salutació Fallera Major	20
Falla gran	35
Crònica d'un any	43
Espai cultural	67
Espai infantil	111
Salutació president infantil	156
Salutació fallera major infantil	164
Falla infantil	175
Recursos per a l'accessibilitat	184
Programa de festes	186
Publicitat	191

EDITORIAL

PER UN *LIKE*



Falles, una sola paraula. Paraula que no a soles són 6 lletres, darrere de cada una hi ha un sense fi de sentiments, somriures, llàgrimes, esforç, treball, tradició, ànima i sobretot germanor.

Mire arrere i no puc oblidar eixa falla familiar, fundada l'any 1968, de quatre amics. Una falla en idees clares i conceptes molt arrelats, que a vegades eren durs de discutir en gent molt dura de mollera, però sempre pel bé, d'un fi comú.

Les coses canvien, la gent es modernitza, canviem rols en la manera de fer les coses, avancem, ens actualitzem i arribem a viure i convida molt diferent del que ens havien criat, almenys jo, un humil amic d'aquesta falla.

Les nostres tradicions es van modificant any darrere d'any, aspecte innegable per a tothom, i com no, en l'any faller. Estem en una societat en la qual tot evoluciona massa de pressa, no tenim temps d'acceptar els canvis, en la qual "tot val". Tal volta, per una vegada en la vida, cal plantar-se i dir no als canvis i sobretot a les nostres tradicions arrelades, ja que és una cosa dels nostres avantpassats, i això mai cal oblidar-ho. Perquè com una vegada vaig llegir; "Per a no tornar a cometre els errors en el futur mai s'ha d'oblidar el nostre passat".

Vivim en una societat arrelada a la immediatesa, acostumats a tindre-ho tot ràpid en polsar una pantalla, converteix-nos en unes i uns autèntics dependents d'alguna cosa objecte.

Trobe a faltar eixes reunions dels oncles Pepe, Ramón, Teo, Manolo i Juan, en les quals es debatien totes les qüestions de com anava a ser la nostra setmana fallera, el nostre monument, de què anava a tractar aquest any el nostre ornat de carrer, la nostra creu de maig i un sense fi de qüestions importants. Ara sols hem de votar una enquesta per WhatsApp i tindre uns resultats del que hem de fer, sense veure'ns, sense tocar-nos, sense voler-nos, sense saber que de cara a post l'altre, sense escoltar l'opinió del veí, sense tindre eixa proximitat personal i perquè no, familiar.

Les falles no són un element que es puga veure darrere d'una pantalla, no són una empresa, no són només una associació. No sols som un grup d'amics que s'ajunten així perquè sí, encara que pot ser, d'eixa essència nasquen.

Som cultura. Som patrimoni. Som color en cada llum que adorna els nostres carrers i en cada pinzellada dels nostres artistes fallers. Som olor en cada clavell que entreguem a la nostra verge cada dia que anem a l'ofrena. Som so en cada masclet que explota en qualsevol cantonada de la nostra València volguda. És un gust provant cada un dels bunyols que ens ofereix la nostra rebosteria. Som tacte en acariciar cada seda, cada joia que creen els nostres mestres orfebres i velluters. Essència que mai podrem trobar-la darrere d'una pantalla.

Cada vegada ens perdem més la naturalitat del dia a dia com tenien els nostres avis, d'estar al "cap i casal", gaudir de la nostra gent, de la nostra falla, de la germanor, de tindre un vincle per fer les falles més grans, del voler que aquesta festa mai es perdera en el record. Perquè no hem d'oblidar que tenim una de les festes més importants del món, que és patrimoni immaterial de la humanitat. I no hem de caure en la temptació de la vaguetat de no voler baixar a ajuntar-nos, a veure'ns, a relacionar-nos i votar les coses a les reunions on estiguem cara a cara amb la nostra gent. Tornem a veure declamacions, teatres, en directe, i no darrere de la pantalla dels nostres mòbils, tornem a voler-nos, a relacionar-nos, a ser FALLA en definitiva.

Les falles són una festa gran, una festa que ens uneix a totes i tots els valencians, però no hem d'oblidar quan érem quatre gats. Encara així hem de tindre el valor d'eixir cap endavant i no per quatre m'agrades en Instagram, ni per tres m'agrada en Facebook, ni per 100 visualitzacions en Youtube, ho fem per passió, per devoció, per admiració i sobretot, per amor a la nostra festa.

Som valencians i valencianes, i si alguna cosa tenim gravada a foc en la nostra ànima és que som un Poble arrelat a les nostres arrels, i això ningú mai ho canviarà. Perquè per desgràcia he de fer a títol personal, "el poble salva al poble".

Mai podrem oblidar com totes i tots els valencians i gent de tot el món, vam fer germanor i com diu el nostre himne regional, tots a una veu "Visca València". Per això no voldria acabar aquesta editorial, sense recordar el gran esforç i dedicació per aquest treball, i mai oblidar a eixes persones que hui no podran llegir i que es mereixen moltíssim més reconeixement que el simple "like" al que estem acostumats a donar en les nostres xarxes socials.

Mario Navarro Marqués



ÁNGEL VILATA MARTÍNEZ

Salutació del President

Benvolguda família fallera:

Un any més, i ja en van tres, em dirigisc a vosaltres com el vostre president.

El primer que vull fer és ressaltar els nostres representants de l'any 2025, Gemma i Jorge, per la gran tasca que han realitzat al capdavant de la comissió. Sempre sereu els meus representants del 2025.

Com he dit els anys anteriors, intentaré que Juan Carlos, Rocío i Noelia visquen el millor any faller de les seues vides. El 2026 ens espera amb il·lusió i força!

Fallers i falleres!

Vos convide a gaudir intensament de les Falles 2026 al costat dels nostres representants, i a demostrar, una vegada més, que la Falla Poble Nou és una gran família plena de germanor.

M'acomia de tots vosaltres amb estima i orgull, anem pel 2026!

Visca la Falla Poble Nou!

Orgull de falla!





Entrevista
al President de 2026

ÀNGEL VILATA MARTÍNEZ

Quin és el primer record que tens de falles?

Encara que siga increïble, el primer record que tinc és de quan tenia uns sis anys i intentant fer una mascletà, em va explotar un tro de bac dins de la boca. Per sort, estic ací per a contar-ho.

Si fores un ninot, ¿com series?

Si he de triar un ninot, seria el Sacabutx, perquè per a mi és el més important en un monument, ja que fa que es mantinga ferm fins a l'últim moment.

Descriu les falles en 3 paraules...

Si he de triar 3 paraules, sens dubte em quede amb el lema del 50 aniversari de la nostra falla: Història, Tradició i Cultura.

Què esperes d'aquest any faller?

Espere poder mantindre l'ambició dels últims anys, encara que cada dia va sent més difícil.

A quin acte no faltaries encara que ploguera a cànters? Per què?

No faltaria mai a la Plantà, no entenc unes Falles sense monument.



A quin familiar vostre seria més probable de veure plorant en tots els actes?

Tinc la sort de tindre dues famílies falleres de cap a peus, per això crec que qualsevol podria ser, però en especial la meua dona Juli, que gràcies a ella puc viure aquest somni.

Defineix la teua comissió en tres paraules.

Orgull, passió i sentiment.

Quina cançó no pot faltar a falles?

Hi ha moltes cançons, però com és normal, per a mi no pot faltar el pasdoble que el meu amic Víctor Pradillo em va compondre.

Quina part del vestit és més especial per a tu?

Tots els vestits valencians són preciosos, però si he de quedar-me amb alguna peça, em quede amb el jupetí.

Qui et va inculcar l'amor per aquesta festa?

Els meus pares. Sense ells no seria el que soc en el món faller.



Què canviaries de les falles?

Aquesta resposta no agradarà a molta gent... jiji, però apostaria més pel monument, la pólvora, la música, etc., i menys per la festa. Però entenc que hem de tindre un equilibri entre tot.

Quin menjar no pot faltar un dia de falles?

Aquesta està molt clara: els bunyols de carabassa.

Què te va passar pel cap el dia que et van nomenar president?

El dia que vaig ser nomenat president vaig pensar que començava un somni, amb molts maldecaps, però un somni meravellós.

Com eres en falles?

Com a president intente ser ordenat, estar molt atent a tot i que no li falte de res al faller.

Eres més de mascletà o castell?

Difícil pregunta, no sabia què dir-te, però tot el que siga pólvora em torna boig.

Què vas pensar quan vas elegir el teu vestit de representant?

Que ara tocava pagar-lo, és broma! Que tenia davant de mi el vestit que havia somniat.

Com esperes que et recorde la teua comissió després del teu regnat?

Com un president que s'ha deixat la pell per la seua gent. Si això ho aconseguisc, serà més del que puc demanar.

Què és per a tu la teua comissió?

Per a mi, la meua comissió és com una família. Sense ells, ser president no tindria sentit. Tot el que la meua junta i jo fem és per ells.

Si pogueres triar, quin premi t'agradaria que la teua comissió guanyara?

Hi ha diversos que no sabia què dir-te. El monument sempre et dona molt de nom a Torrent; en la cavalcada infantil últimament estem molt prop i, només per la faena que es fa, seria una gran recompensa. I, per descomptat, el llibret, on també estem fent un grandíssim treball i que a Torrent és un dels premis més importants.

Si el teu regnat fora una pel·lícula, quin títol tindria?

El títol que li posaria seria "300" perquè hem superat eixa xifra en el cens faller, que fa uns anys era impensable, i perquè tinc 300 espartans que són un orgull de cens faller.

A ÀNGEL VILATA MARTÍNEZ

President 2026

Entre foc i flames de la falla Poble Nou a l'any 2025, eixe dèneu de març a la nit, el nom d'Àngel, va tornar a reviscolar d'entre les cendres.

Ell tornaria a ser el nostre president per a l'any següent,

el destí el *retaria* una vegada més a ser el nostre guia sense dubtar.

Àngel Vilata Martínez, pare, fill, germà i marit d'aquesta família fallera amb tanta tradició, el fil que uneix el present i el passat.

Porta en la sang les falles i de segur, treballarà de valent i ho donarà tot per la festa.

Faller de cap a peus amb pas ferm i la seua falla per bandera,

Ell era el que tornaria a sentir la màgia de portar a la seua falla Poble Nou al mes alt.

El que porta l'esperit faller al cor i la festa un reflex de la seua essència.

Molt treballador, per a ell la unió i l'esforç és el seu lema,

seran nits llargues, de nervis, dur treball amb problemes que resoldre,

Però a ell, això no el para, perquè té una junta que suma i no en resta.

Àngel és dels que pensa, que amb sentiment faller tot s'arregla,

I que al final de l'exercici, en veure a tots contents, ja té la seua recompensa,

Després d'aquesta gran lluita, la teua comissió tindrà records que guardaran al cor.

Àngel Que la llum de les falles t'il·lumine i que el somni faller mai se t'acabe.

Saps que enguany el quadre està ple i de segur faràs que els teus representants,

Vinguen unes falles com mai, estaràs pendent d'ells per si els fa falta alguna cosa.

Vestiràs d'alegria i d'il·lusió a Noelia, la teua Fallera Major.

Envoltaràs de màgia i color als teus xiquets Fallera Major Infantil Rocio i al President Infantil Joan Carles.

Serà un any ple de moments marcats per la nostra valenciania que vos uniran per sempre baix els colors roig, groc i blau de la nostra senyera.

La falla Poble Nou té el privilegi de tindre't un any més com a president, un faller de secció especial el nostre ben volgut Àngel Vilata i Martínez per a l'any 2026.

Que visquen les falles!

M. Carmen Gascón Valldecabres



Salutació de la Fallera Major de Torrent 2026

ANDREA ADELANTADO MONTROYA

Benvolgudes falleres i fallers, amigues i amics.
Per a mi és un orgull i una sort dedicar-vos unes paraules com a Fallera Major de Torrent en aquest, el vostre volgut llibret.

No puc començar d'una altra forma que no siga donant les gràcies pel treball incansable i la dedicació incondicional que com a comissió realitzeu any rere any. Gràcies a la vostra constància les falles continuen sent tot un referent allà on anem. Perquè vosaltres sou l'ànima d'aquesta festa i d'aquesta cultura.

En aquesta la vostra benvolguda comissió, que va nèixer allà en el 1968 on demostreu el valor de les tradicions, mantenint viva la nostra cultura on en cadascun dels vostres llibrets reflectiu la història que tant ens identifica, i si parlem de valors que us identifiquen com a comissió, puc afirmar que l'esportivitat i la germanor amb vosaltres està assegurada, compartir barri és tot un plaer per a mi.

Està sent tot un plaer representar a totes les comissions de Torrent, us agraïsc de tot cor l'afecte amb el qual m'heu rebut en cada acte.

Les vostres paraules em reafirmen una vegada i una altra que les falles són una molt més que una festa, és un estil de vida. Les falles són la força que formem quan mirem junts en la mateixa direcció i mantenint viu eixe esperit que tant ens identifica.

Al costat dels vostres representants Rocío, Juan Carlos, Noèlia i el vostre president Àngel us convida que visquem aquest any ple de tradició, màgia i unió tots junts i que tot el que ens representa continue sent el batec que ens uneix com a poble.

Gràcies per acompanyar-me en aquest any tan especial i per fer-me sentir que soc verdaderament, la vostra fallera major.
Visquen les falles 2026 i viva Torrent.

Fallera Major de Torrent 2026,
Andrea Adelantado i Montoya





Salutació de la Fallera Major Infantil de Torrent 2026

SARA MAGÁN MIQUEL

Estimats fallerets i falleretes de la falla Poble Nou,
És un plaer i un gran orgull per a mi dirigir-me a tots vosaltres des de les pàgines del vostre llibret com a Fallera Major Infantil de Torrent. Soc fallera des que vaig nàixer i la veritat és que mai haguera imaginat que tindria l'honor de poder parlar-vos des d'ací, pel que em sent molt feliç i afortunada de poder fer-ho.

Ser falleret o fallereta de la vostra comissió, és una garantia de ser el dia de demà grans falleres i fallers defensors de la nostra festa, perquè ser faller de la falla Poble Nou és sinònim d'invertir el vostre temps en germanor, harmonia, en fer teatre, fer falla i en definitiva, gaudir de les nostres festes com una gran família fallera que sou al llarg de tot l'any.

Per això, vull donar-vos l'enhorabona pel vostre treball incansable per les nostres volgudes falles i vos anime a fer que així continue sent per sempre.

Amb les vostres Falleres Majors Noelia i Rocío, i els vostres presidents Ángel i Juan Carlos, tots els fallers i falleres de la vostra falla i especialment a tots els fallerets i falleretes que conformeu la comissió Poble Nou, vos convida a gaudir de les falles que estan a punt de començar i continuar treballant i fent falla a cada racó del nostre poble. Perquè no oblideu mai, xiquets i xiquetes, que nosaltres som el futur de les falles de Torrent.

Un bes molt fort i visquen les Falles 2026!

Sara Magán Miquel
Fallera Major Infantil de Torrent 2026





NOELIA TRONCHONI ORTI

Salutació de la Fallera Major 2026

Benvolguts fallers, falleres, amics i amigues tots:

És un honor i un plaer dirigir-me a vosaltres des d'aquestes pàgines del llibret, com a Fallera Major de la nostra estimada comissió. Una comissió que m'ha vist nàixer i créixer com a fallera i a la qual adore.

Vull començar expressant el meu més profund agraïment a tots els que feu possible que enguany siga tan especial, tant per a mi com per als meus companys de viatge: **Juan Carlos, Rocío i Àngel**.

Per a mi, les Falles són molt més que una festa: són una expressió viva de la nostra cultura, de la nostra tradició i del nostre amor per València. Són un moment en què ens unim per a celebrar la creativitat i la passió per la nostra terra.

Vull agrair a tots els fallers i falleres la seua dedicació i esforç. El vostre treball i la vostra il·lusió fan que la nostra falla siga un lloc de trobada, d'alegria i de festa per a tots.

També vull recordar la importància de la tradició i del llegat que rebem dels nostres majors. Les Falles són una herència valuosa que hem de cuidar i transmetre a les generacions futures.

Enguany serà per a mi un viatge ple d'emocions, de moments inoblidables i de molt d'aprenentatge. És un gran privilegi representar la nostra falla en tants actes, conèixer persones meravelloses i sentir la calor i l'estima de la nostra comissió.

El meu somni, per fi, s'ha fet realitat, i m'agradaria compartir-lo d'una manera molt especial al vostre costat.

Vull agrair als meus iaïos tot el suport que em donen, no sols com a fallera, sinó també com a persona. **El meu somni és el vostre somni. Vos vull!**

Vull acabar dient que les Falles són temps d'unió, de festa i de compartir.

Visca la nostra falla! Visca les Falles! Visca València!

Gràcies a tots.

Una abraçada plena de festa i tradició!





Entrevista
a la Fallera Major 2026

NOELIA TRONCHONI ORTI

Quin és el primer record que tens de falles?

El primer record que tinc de falles és la meua primera presentació, que orgullós se sentia el meu iaio pujant-me'n als seus braços perquè m'imposaren la meua primera banda de fallera. Cal dir que era molt xicoteta (uns dos mesos) per a poder recordar-ho, però les fotos i vídeos que he vist des de molt xicoteta han fet sens dubte que eixe siga el meu primer record i un dels més especials.

Si fores un ninot, ¿com series?

Seria una fallera amb un gran somriure, vestida amb el vestit típic regional valencià en color blau cel, pujada al balcó de l'Ajuntament de València veient la primera mascletada

Describeix les falles en 3 paraules...

Per a mi les falles són passió, cultura i tradició.

Què esperes d'aquest any faller?

Espere viure l'any més meravellós i inoblidable de la meua vida al costat de Juan Carlos, el meu cosí i president infantil; Rocío, la meua xiqueta bonica i fallera major infantil i Àngel, el meu gran president. I poder recordar-ho com l'any en què els meus somnis es van complir i on vaig poder haver viscut cada moment amb intensitat i recordar-lo per sempre.



A quin acte no faltaries encara que ploquera a cànters? Per què?

Aquesta pregunta és molt difícil de contestar Per a mi, perquè no em perdria cap acte, però com cal triar, m'inclinare per l'ofrena; passar Per davall de la Geperudeta i oferir-li el meu ram de flors ho fa un moment únic i especial. Ienguany, portant la meua banda de fallera major, l'emoció sens dubte es multiplicarà per mil, així que neve, trone o rellampegue, no hi haurà res ni ningú que em detinga perquè el meu ram forme part del mantell de la Mare dels Desemparats.

A quin familiar vostre seria més probable de veure plorant en tots els actes?

Sens dubte, seria el meu pare, en cada acte que he tingut, sempre una llagrimeta se li ha escapat, sé que està molt orgullós de mi.

Defineix la teua comissió en tres paraules.

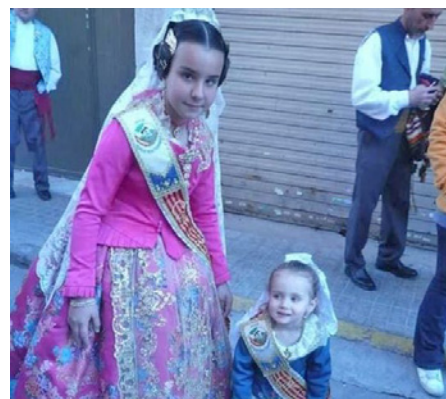
La meua comissió és una comissió treballadora, apassionada i familiar.

Quina cançó no pot faltar a falles?

Crec que hi ha moltes cançons que no poden faltar en falles; per a mi una d'elles és "La Amapola". M'encanta ballar-la amb la xaranga en les cercaviles.

Quina part del vestit és més especial per a tu?

Sens dubte, els brodats i la decoració de la tela de fallera, així com els seus colors, que són característics i reflecteixen la riquesa i tradició de la cultura valenciana.



Qui et va inculcar l'amor per aquesta festa?

La meua família materna està molt compromesa amb les falles i d'ençà que vaig nàixer, m'han inculcat l'amor per la seua cultura i les seues tradicions.

Què canviaries de les falles?

Crec que les falles són perfectes així com són, però sí que m'agradaria que es fomentara més la igualtat i els homes tingueren més protagonisme en l'aspecte de representació en la falla.

Quin menjar no pot faltar un dia de falles?

No han de faltar uns bunyols de carabassa amb xocolata.

Què et va passar pel cap el dia que et van nomenar fallera major infantil?

El primer que em va passar pel cap quan em van nomenar va ser l'orgull que sentien els meus avis, i la il·lusió que ens feia a tota la família que arribara aquest moment.

Com eres en falles?

Em definisc com una fallera al peu de canó, ja que m'agrada estar tot el dia en la falla, des de la despertà fins que sona l'última cançó a la nit.

Eres més de mascletada o castell?

Soc més de mascletada, m'encanta notar en el cos el terratrèmol i l'olor de la pólvora.

Què vas pensar quan vas elegir el teu vestit de representant?

Quan vaig veure la tela del meu vestit de fallera major, ho vaig tindre clar: em vaig enamorar d'ella en el primer instant que la vaig veure, i em vaig imaginar amb el vestit desfilant per tot el poble.

Com esperes que et recorde la teua comissió després del teu regnat?

Espere que em recorden de la millor manera possible, i espere que així siga, perquè vull enguany donar el millor de mi i viure al costat de la meua comissió grans moments.

Què és per a tu la teua comissió?

Per a mi, la meua comissió és la meua segona llar. Tenim la sort de poder dir que som una falla familiar i compartim tots la mateixa il·lusió i passió, que són les falles i tot el que representen.

Si pogueres triar, quin premi t'agradaria que la teua comissió guanyara?

El primer premi a l'esforç, la creativitat i la dedicació dels fallers i falleres.

Si el teu regnat fora una pel·lícula, quin títol tindria?

Per a mi, crec que el títol seria "La Llum de València".

A NOELIA TRONCHONI ORTÍ

Fallera Major 2026

L'alba del dia il·lumina el nostre estàndard, va ple d'il·lusió per tot el veïnat.

El vent està bufant carregat d'emoció, vol donar un pregó a esta comissió.

Els fallers i falleres esclaten d'alegria i satisfacció donant-li la benvinguda a la nostra fallera major.

Noelia Tronchoni Ortí amb la seua rialla i simpatia, serà l'encarregada de portar,

A el més alt la nostra valenciana.

I tots a una veu direm que és una fallera de bressol, que abans de nàixer ja estava predestinada a què a la falla poble nou representara.

Enguany està radiant de felicitat perquè el seu somni, una quimera s'ha fet realitat

Defensora de la nostra cultura i tradicions, fins a ser una més en les obres de teatre de la nostra comissió.

Enamorada, de la banda municipal i del tabal i la dolçaina,
gaudiràs com una boja fent els cercaviles amb la xaranga.

Les mascletaes amb el so de les carcasses dolça música i olor de pólvora,

Despertaran els teus sentits i et faran sentir, que ja estem en falles!

Portaràs les arracades baix les arcades de les palmeres com en el nostre himne regional

La indumentària valenciana i els complements són el teu deler, puix a tu tot t'agrada.

Passejaràs amb els teus vestits com a notes de la nostra albada, amb molta elegància.

No cal dir-te com viuràs la teua presentació, ni la plantà, ni el moment de l'ofrena o el de la cremà, el que sí que sabem és que els viuràs amb molta devoció i amb intensitat.

Noelia, sempre disposta ajudar, molt responsable, sabem de bona mà que esta tasca tan important, encaixa amb tu a la perfecció doncs tens un gran cor i com tu dius,

“si les coses es fan amb el cor només cal deixar-les fluir”

Fa anys vares tindre la sort de representar a la teua comissió com a Fallera Major Infantil al costat del teu germà Enrique com a President Infantil a l'any 2009.

Després 2010 formares part de la cort de la Fallera Major Infantil de Torrent complint un altre somni.

Noelia tens al teu costat al nostre president Àngel que te cuidarà com una regina i a una parelleta de xiquets que són un amor, la teua Fallera major Infantil Rocío i el teu P.I Joan Carles.

Amb ells compartiràs un any ple d'il·lusió, fareu una pinya compartint moments de rialles i anècdotes que sempre recordareu, atresora-los perquè mai els pugues oblidar.

La teua personalitat no passarà desapercebuda per això passeja per tot Torrent el nom de la nostra falla amb molt d'orgull alçant la veu perquè tu.

Noelia Tronchoni Ortí eres la fallera major de la falla Poble Nou per a l'any 2026.

Que visquen les falles!

M. Carmen Gascón Valdecabres

JUNTA EXECUTIVA



President:
Angel Vilata Martinez

Vicepresident 1r:
Juan Antonio Cabello Escudero

Vicepresidenta 2na:
Ana Belen Garcia Garcia

Vicepresident 3r:
Jose Donate Aguilar

Secretaria:
Ma Carmen Cantos Cambroneró

Vicesecretaria:
Rosa Borrás Gimenez

Comptador:
Ramon Marti Puig

Tresorer:
Vicente Vilata Gonzalez

Delegat de Loteries:
Valentin Company Andreu

Delegada de Protocol i Llibret:
Beatriz Vilata Martinez

Vicedelegada de Protocol:
Juli Vilata Gimenez

Delegada de Teatre:
Gemma Raga Garcia

Delegada de Recompenses:
Vanesa Saiz Marcilla

Delegada d'Infantils:
Juli Gimenez Viñes

Vicedelegada d'Infantils:
Ana Redondo Triguero

Vicedelegada d'Infantils:
Rosarin Santamaria Marcilla

Vicedelegada d'Infantils:
Paula Miquel Rodriguez Palmero

Vicedelegada d'Infantils:
Ana Maria Tellez Orti

Vicedelegada d'Infantils:
Sara Casas Chicano

Vicedelegada d'Infantils:
Esther Bermell Ferrandis

Delegat de Festejos:
Vicente Peris Martinez

Vicedelegat de Festejos:
Alejandro Ibañez Arjona

Vicedelegat de Festejos:
Martin Fuentes Mañes

Vicedelegada de Festejos:
Maria José Raga García

Vicedelegada de Festejos:
Eva Arjona Coleto

Vicedelegada de Festejos:
Eva Barrachina Sabio

Vicedelegat de Festejos:
Antonio Tendero Catalá

Delegat d'Esports:
Ruben Vilata Martinez

Vicedelegat d'Esports:
Francisco Marcilla Gonzalez

Vicedelegat d'Esports:
Jorge Martinez Miquel

Delegat de Pirotècnia:
Manuel Blasco Millan

Delegada de Juventut:
Ana Maria Marcilla Vigo

Vicedelegada de Juventut:
Amparo Ribes Vigo



CENS FALLER

Izan Salazar Ballester
Aitor Peris Tellez
Alvaro Donate Borrás
Roberto Fabia Saiz
Jose Antonio Rocha Jimenez
Samuel Cabello Cantos
Alvaro Lerma Chicano
Pau Orti Novoa
Javier Juanes Raga
Salva Juanes Raga
Juanma Lopez Alcina
Abel Toledo Garcia
Daniel Martinez Miquel
Alan Ramos Garcia
Alejandro Ibañez Arjona
Pepe Garcia Toledo
Daniel Ferrer Muñoz
Cristian Cabello Cantos
Alvaro Inarejos Gomez
Jorge Martinez Miquel
Raul Fabia Saiz
Christian Cabañero Cortes
Ivan Garcia Toledo
Yeray Garcia Ortiz
Daniel Ibañez Arjona
Sergio Jara Vigo
Enrique Tronchoni Orti
Francisco Salazar Gimenez
Jorge Lopez Alcina
Borja Orti Novoa
Adrian Ruiz Flor
Jorge Ferrandis Abad
Nacho Vilanova Ferrer
Antonio Tendero Catala
Juan Manuel Marin Barea
Arturo Marcilla Vigo
Francisco Marin Sanchez
Antonio Marquez Honrado
Ramon Viñes Cubes

Jose Antonio Muñoz Gimenez
Angel Gonzalez Rodriguez
Cristian Lara Sanchez
Manuel Herreros Moncholi
Abraham Sanz Ortega
Francisco Marcilla Gonzalez
David Paños Ruiz
Manuel Blasco Millan
Abel Toledo Cuadros
Joaquin Roger Romo
Jose Luis Marcilla Muñoz
Antonio Salazar Gimenez
Angel Saiz Marcilla
Sergio Dominguez Ruiz
Angel Marcilla Muñoz
Miguel Angel Orti Campayo
Alejandro Castro Puig
Ruben Hernandez Vargas
Guillermo Herrada Vilches
Francisco Libros Vidal
Jose David Almodovar Campillos
David Madrid Frances
Jorge Arena Fanega
Javier Triguero Navarro
Ionut Baias
Alejandro Camara I Onsurbe
Ruben Vilata Martinez
Javier Torralba Andreu
Javier Miquel Orti
Jaume Fabia Ruiz
Mario Ruiz Sanchez
David Tarazona Saez
Vicente Vilata Martinez
Fernando Martinez Jardiel
Jose Luis Gonzalez Garcia
Francisco Miquel Silla
Jose Donate Aguilar
Juan Jose Castello Aguado
Jose Enrique Orti Campayo



CENS FALLER

Raul Raga Guijarro
Juan Carlos Orti Pareja
Jordi Silvestre Puchalt
Ramon Caballero Jerico
Salvador Martinez Caveno
Jorge Alcaide Perez
Vicente Peris Martinez
Guzman Juanes Blasco.
Martin Enrique Fuentes Mañes
Jose Eduardo Chulia Cervera
Rafael Silvestre Puchalt
Jose Miquel Orti
Ramon Marti Puig
Ramon Perez Campayo
Enrique Orti Pareja
Tomas Ballester Descals
Antonio Pedro Medina Ramos
Jose Juan Lopez Gonzalez
Juan Antonio Cabello Escudero
Rafael Marin Alvarez
Jose Luis Gomez Escribano
Pascual Tronchoni Vilar
Francisco Mendez Guerrero
Jorge Eduardo Alvarez Almandos
Pedro Jose Triguero Cambroner
Isidro Garcia Gimenez
Pascual Caballero Parra
Vicente Puig Selma
Miguel Raga Chust
Salvador Raga Chust
Enrique Orti Escriba
Manuel Gonzalez Rodriguez
Enrique Toledo Aguilar
Manuel Fernandez Martinez
Vicente Vilata Gonzalez
Valentin Company Andreu
Fallera Major Eixint
Gemma Raga Garcia
Maria Ballester Fernandez

Belen Toledo Garcia
Minerva Alcaide Hernando
Aitana Saiz Rincon
Andrea Vilata Moya
Thalia Sustancio Arenas
Mirian Navarro Ribes
Carmen Silvestre Navarro
Nayala Ibañez Arjona
Esther Orti Ortiz
Yolanda Castro Puig
Marta Miquel Rodriguez Palmero
Juli Vilata Gimenez
Irene Llacer Ruiz
Marianela Raga Zamora
Natalia Ramirez Gonzalez
Sofia Vergara Montaner
Amparo Castillo Alcazar
Alba Castillo Alcazar
Mireia Carratala I Lopez
Paula Miquel Rodriguez Palmero
Valentina Obrador Valera
Carla Herrera Sanchez
Mireya Marquez Leon
Laura Algarra San Jose
Mariadolores Vilata Llopis
Mariangeles Cervera Gimenez
Camila Nicole Alvarez Rebollo
Alicia Herreros Moncholi
Silvia Sanchez Hiruela
Cristina Valcarcel Sobral
Inma Fernandez I Moratalla
Lourdes Del Molino Guillen
Sara Casas Chicano
Yanira Gonzalez Torres
Ana Maria Marcilla Vigo
Sandra Carratala Ferrandis
Esther Bermell Ferrandis
Tamara Fernandez Gomez
Alba Garcia Marquet



CENS FALLER

Andrea Toledo Cuadros
Heydy Stefany Arevalo Rodriguez
Mariadolores Gonzalez Lara
Rocio Camara Onsurbe
Mariadolores Garcia Garcia
Andrea Marin Barea
Sandra Vargas Izquierdo
Jessica Chinesta Muñoz
Belen Varea Ferrandis
Inmaculada Alagarda Mansilla
Jessica Santamaria Marcilla
Amparo Ribes Vigo
Lourdes Baron Cogolludo
Ana Ortega Nieto
Ines Chulia Gascon
Pilar Puig Navarro
Maria Mercedes Mantas Javier
Tamara Paños Ruiz
Lara Cañadas Gonzalez
Corin Mendez Romero
Mariangeles Mendez Romero
Pamela Torres Victorio
Katherin Latozefski Polo
Ana Asensi Calatrava
Eva Maria Barrachina Sabio
Eva Maria Arjona Coletto
Soraya Morillo Lopez
Beatriz Vilata Martinez
Ana Maria Picazo Caballero
Puri Marcilla Gonzalez
Carolina Diaz Almerich
Inmaculada Moya Martinez
Almudena Moya Martinez
Juli Gimenez Viñes
Ana Belen Garcia Garcia
Mariajose Rubio Cuadros
Ana Redondo Triguero
Mayte Haro Gonzalez
Rosarin Santamaria Marcilla

Maria Jose Tellez Orti
Vanessa Saiz Marcilla
Rosa Borrás Gimenez
Elena Ferrando Paris
Maria Amparo Medina Company
Esther Ortiz Paños
Mariadolores Miquel Orti
Rosana Gonzalez Garcia
Amparo Alcazar Alamo
Carmen Gascon Valldcabres
Mari Carmen Cantos Cambroner
Mariajose Raga Garcia
Monica Fernandez Gonzalez
Hilian Obrador Acosta
Mariajose Novoa Vazquez
Encarna Orti Pareja
Mercedes Gonzalez Garcia
Maria Jesus Gonzalez Garcia
Ana Maria Tellez Orti
Maria Jose Navarro Escriba
Maria Jose Godoy Morales
Maria Teresa Leralta Chicano
Marga Barea Segura
Maria Dolores Garcia Prado
Mariadolores Gonzalez Arribas
Rosario Marcilla Garrigues
Elisa Sabio Ferrando
Maria Teresa Leralta Chicano
Puri Gonzalez Garcia
Julia Viñes Catala
Silvia Jerico Sanchis
Carmen Martinez Martinez
Isidra Garcia Gimenez

FALLERS BRILLANTS

El passat exercici faller, els nostres estimats fallers Raúl Raga Guijarro i Ana Belén García García van rebre una de les màximes distincions que un faller pot aconseguir: les Fulles de Llorer i Brillants.

Aquestes insígnies no només reconeixen la seua trajectòria dins del món faller, sinó també la dedicació, el treball i l'amor que han posat durant anys a la nostra festa.

Són fallers de tota la vida, persones compromeses amb la nostra comissió i amb la cultura fallera, que han estat, i continuen sent, exemples per a tots nosaltres.

Al llarg de la seua trajectòria, han ocupat càrrecs rellevants com a Falleres Majors o presidents, i sempre han treballat amb passió i generositat, deixant empremta a la nostra falla.

Des de la comissió, volem expressar-vos la nostra reconeguda gratitud i donar-vos la més sincera enhorabona per tot el vostre esforç, dedicació i amor a la nostra falla.

Gràcies per fer falla, enhorabona, fallers!





Acomiadament de la Fallera Major de 2025

GEMMA RAGA GARCÍA

Benvolguts fallers i amics:

És per a mi un orgull dirigir-vos aquestes paraules després d'un any meravellós en el qual puc dir que he complit un somni.

L'any 2025 sempre serà molt especial per a mi i per al meu fill Jorge, ja que tots i cadascun de vosaltres heu contribuït a fer que així siga amb el vostre suport des del moment del nostre nomenament, per la qual cosa només puc donar-vos les gràcies.

Gràcies per haver estat al meu costat i al de Jorge per què poguérem gaudir de la manera tan especial com ho hem fet.

A tots els membres de la comissió vull agrair-vos haver-me fet sentir tan volguda; al meu president Àngel agrair-te com eres i com ens has tractat sempre des del respecte i la familiaritat; als amics i a la meua família, donar-vos les gràcies per haver sigut suport fonamental i haver estat sempre on i quan vos necessitava.

Sempre estareu al meu cor. Moltes gràcies.

Gemma

Falla gran
falles 2026

DONA'M UN *LIKE*

Artista:
Fede Alonso Andreu



Baix el lema «Dona'm un *like*», el nostre artista ha volgut plasmar, a través del nostre monument, com hauria sigut la vida dels segles passats amb tots els avanços tecnològics de hui en dia.

ESCENA 1: LA DAMA

Al centre de la nostra falla, buscant les mirades de tota la gent, trobem la dama, que amb la seua perruca vol cridar l'atenció i destacar entre l'alta societat, servint-se de majestuosos vestits i extravagants accessoris per fingir ser algú que no és.

¿Tota eixa disfressa, que a l'hora de dormir desapareix, val la pena perquè la gent t'accepte? ¿O sols estàs seguint els patrons que la societat vol?

¿Val la pena aparentar alguna cosa que no eres per ser popular, o ser realment autèntica encara que no agrades a tot el món?



ESCENA 1.2: EL PINTOR

Per plasmar la bellesa d'una dama, era indispensable el seu famós i prestigiós pintor.

En ser l'encarregat de transmetre la seua majestuositat a tota la gent, la bella dama busca el millor pintor del poble.

Curiosament, aquesta importància ha canviat. Hui dia, un pintor és poc valorat; ha sigut substituït pel telèfon mòbil. Tu mateixa pots captar la teua bellesa i compartir-la amb el món.

Si aquest famós pintor viatjara en el temps, es veuria en dificultats davant la intel·ligència artificial, capaç de crear qualsevol imatge en segons, i davant del telèfon, el seu gran enemic.

El nostre volgut pintor serà un intent de youtuber, que malviurà fent tutorials per poder menjar.



ESCENA 1.3: EL PALMER

A l'altre costat de la dama trobem el seu ajudant, el que la segueix a tot arreu; podríem dir que és el seu estilista.

Un palmer més de la societat, el que li riu les gràcies i sempre opina el mateix que ella, sense importar-li la seua pròpia personalitat, simplement per no ser rebutjat i enganxar-se a la seua fama per tindre una mínima rellevància.

ESCENA 2: EL TROBADOR

El trobador, un poeta i músic conegut per la seua habilitat de compondre i cantar cançons romàntiques. Enginyós i hàbil com cap altre, amb la seua dolça melodia que, a través de les paraules, t'embolicarà i et farà veure la seua pròpia realitat.

Si hui dia han existit els trobadors, es tirarien les mans al cap en veure que ara les paraules ja no ixen del cor, sinó d'un ordinador.



ESCENA 3: EL BUFÓ

Els bufons eren personatges encarregats d'entretenir tant a la cort com als nobles. La seua funció era fer riure i divertir els altres.

Però darrere de les seues peripècies existia una persona obligada a fingir i a posar bona cara, només per una mínima remuneració.

Actualment, els podríem comparar amb els *influencers*, que sempre han de posar bona cara per mantindre la seua imatge i així poder "treballar".

ESCENA 4: EL BANQUER

Els banquers, amb fama d'estafadors, et fan falses il·lusions fent-te creure que tens el poder dels teus diners, quan en realitat els beneficiaris són ells.

Aquesta actitud s'assembla a la publicitat: et crea una necessitat només de veure'ls parlar. Amb sols un *story*, et fan vendre ganes de comprar.



ESCENA 5: DONA D'ÈPOCA

En aquesta escena trobem una dona de l'època. L'únic que vol és aparentar. Sempre perfecta, al costat de cada esdeveniment important per immortalitzar cada moment darrere d'una pantalla, mostrant interès, encara que en el fons només li importe l'aparença.

El seu objectiu: guanyar seguidors i aconseguir *likes*.

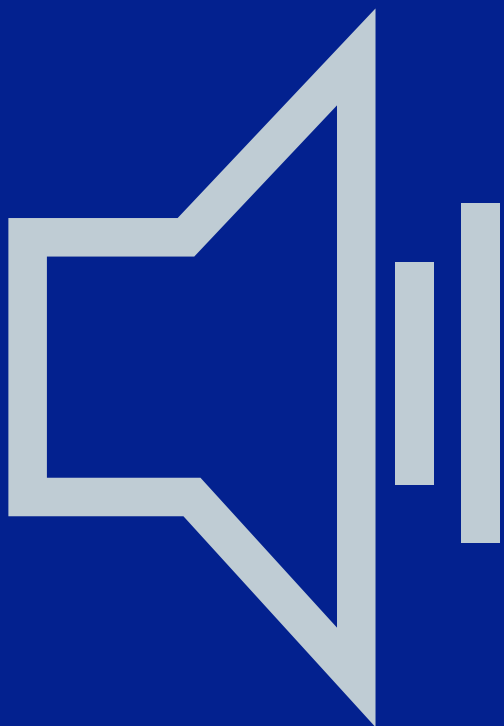
ESCENA 6: EL RELLOTGER

Aquest ninot simbolitza el temps: el nostre passat, present i futur; com la societat avança i com canviem amb el temps.

Hui dia avancem per inèrcia, seguint un ritme marcat per una societat cada vegada més materialista, més immersa en plasmar les nostres vivències a les xarxes socials que en viure el moment.

Acostumats als milers de seguidors, no som res si no complim les expectatives d'aquest món. Hem de contar tot el que fem, tots els mèrits, ja que, si no són publicats, no són reals.

La nostra vida es veu afectada per la necessitat de *likes*, tant, que estem més pendents de fer la nostra vida "*likeable*" que de gaudir-la.



CRÒNICA D'UN ANY

Per Beatriz Vilata

Falla, eixa paraula tan especial, màgica, amb un sentiment que no es pot explicar. Una paraula que, per als que vivim en aquest món, significa tant...

És família, amics, rialles, treball, constància, esforç, sentiment i, sobretot, casa!

Durant tot l'any, al nostre casal no es para, fent activitats tant per als més menuts com per als grans.



GENER

Gener ve carregat de treball. Tenim la nostra festa de Reis, on els més menuts reben un regal, i, per descomptat, la nostra presentació, on per fi es presenten al món faller els representants de la nostra falla.

És l'acte més important dins d'una comissió.



FEBRER

Anem preparant-nos per a les Falles: penjant banderes als nostres representants, preparant al casal les disfresses de les cavalcades, i amb dinars al casal cada diumenge.

Com ja és habitual, els últims anys es va fer la presentació del nostre llibret a la sala d'actes de l'Ajuntament de Torrent.

Com cada any, l'últim dissabte del mes ens preparem per a anar a la Crida. Agafem els estàndards amb la nostra xaranga i la comissió arreplega els representants per baixar fins als peus de la nostra torre, començant la millor festa del món: les Falles 2025.

L'endemà, matinegem per preparar els nostres xiquets i xiquetes per lluir amb orgull els vestits que durant mesos hem preparat per a la cavalcada infantil.





MARÇ

El mes de València, on a poc a poc ens endinsem en el cor de la nostra festa, amb carrers plens de color, llum, bullici i festa.

El primer dissabte del mes, tots preparats per a la cavalcada gran. Després, tindrem *tardeo* i un *picoteo* per omplir el cos, ofert per la nostra falla.

El diumenge, com no hi havia pla, decidirem anar a l'Exposició del Ninot de València, on passarem un gran matí.

Durant aquesta primera quinzena hi ha molts actes: exposició del ninot, imposició d'insígnies importants per a cada membre faller i lliurament de premis de llibrets.

Per a la nostra alegria, el nostre llibret faller de 2025 va obtenir el 2n premi al concurs de la ciutat de Torrent, un reconeixement molt merescut dins del món faller.

També vam tenir el sopar dels abonats, i el dissabte previ a la setmana fallera la nostra FM Gemma va oferir un sopar a la comissió amb entrega de recompenses.



El 15 de març, el nostre president infantil Jorge va convidar tots els xiquets i xiquetes a un berenar molt especial que va començar la setmana més esperada.

Aquesta vesprada els nostres infants van gaudir d'una vesprada de disfresses on també van fer una activitat que consistia en pintar una camiseta.

A la nit, la comissió va organitzar un concurs de disfresses, amb premis per als cotxes de xoc. Totes les disfresses estaven molt treballades i autèntiques.

I, en un tancar i obrir d'ulls, ja estàvem a la Setmana Fallera. Quatre dies plens de festa, devoció, música, pólvora, flors, rialles i també cansament, però sobretot emoció.

Els fallers hi dediquen pràcticament tot el dia al casal: des de la despertà amb bombetes i masclets fins a esmorzars oferts pels nostres representants.

El 16 de març fem el trasllat de la Mare de Déu dels Desemparats, preparada per a l'Ofrena del dia 17, un moment ple de sentiments, amor i emoció.

El 18 fem la cercavila, acompanyats de la xaranga, visitant les falles germanes de Torrent.

La vesprada del mateix dia, la nostra Fla nostra Fallera Major Infantil, Lola participa a la dansa en honor a Sant Josep, organitzada per la Junta Local Fallera de Torrent.

I a la nit... la Nit del Foc.



El 19 de març és un dia alegre i trist: la Crema. Els fallers fan paelles per a tota la gent del barri.

Enguany, Torrent va tenir l'orgull de rebre la visita del nostre rei d'Espanya, Juan Carlos; els més menuts es van acostar a ell i es van fer fotos.

A la vesprada, xocolata per a calfar el cos.

A les 20:00, Jorge crema la nostra falleta infantil.

A les 22:00, Gemma i Àngel cremen la falla gran, simbolitzant el foc purificador, el final d'un any i el començament d'un altre.

Com a colofó, l'últim diumenge de març vam celebrar la nostra convivència al Ranxo, amb menjar, beguda i música a càrrec de DJ *Indio*, tot organitzat per la comissió i gratuït per als fallers.



ABRIL

Durant la Setmana Santa, els nostres representants van acompanyar la Germandat de la Santa Cena i els Cavallers del Sant Caliu en el pas del Dijous Sant.

Vam donar la benvinguda al nou exercici faller, encapçalat pel president Àngel Vilata.

També es van triar els nous representants per a les Falles 2025: Juan Carlos com a President Infantil, Rocío com a Fallera Major Infantil i Noelia com a Fallera Major.

MAIG

Mes de la flor i de la mare.

El primer dissabte, la Festa de la Flor, amb taller per als més menuts i posterior *tardeo* amb música i menjar.

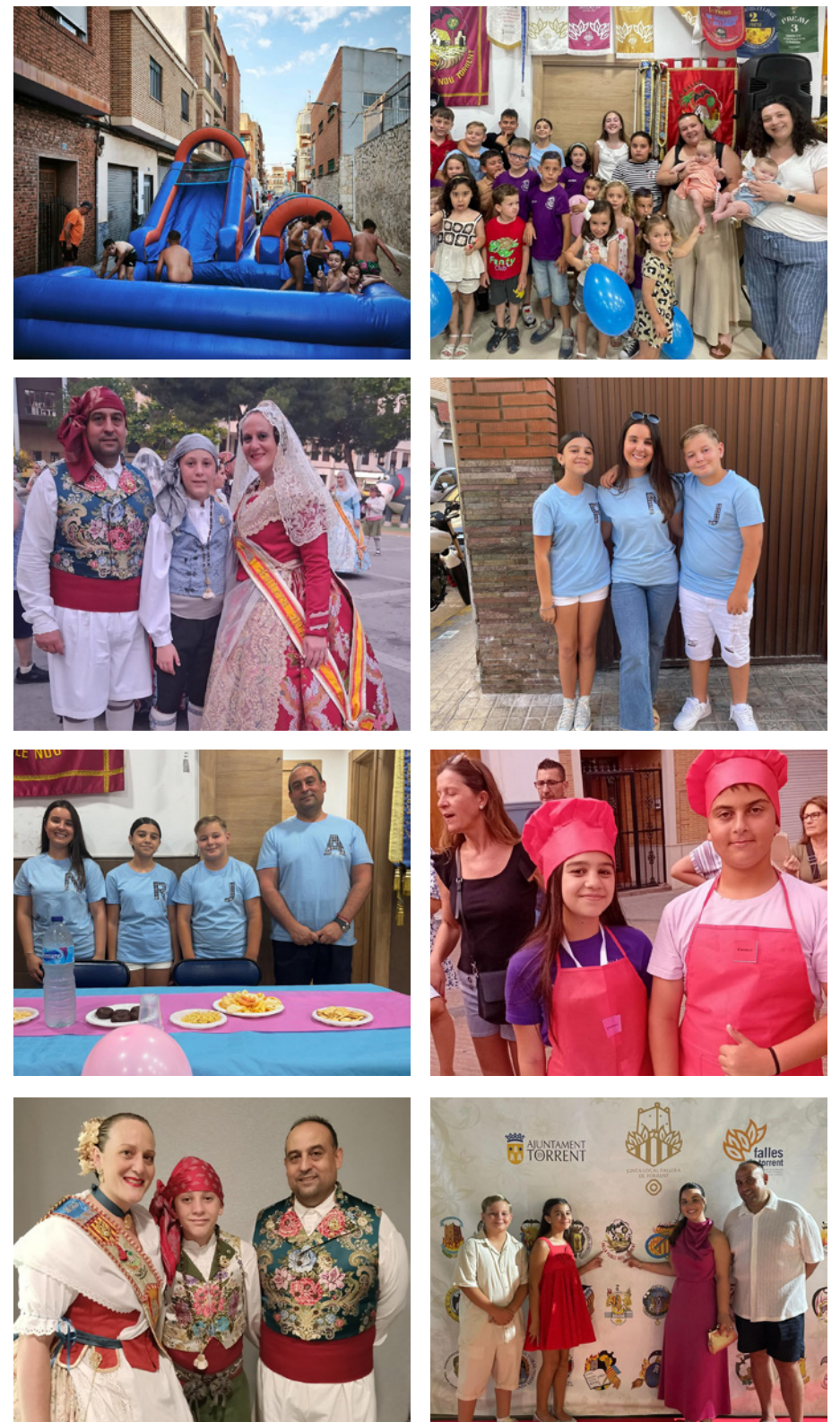


JUNY

Comencem amb un berenar per als més xicotets, presentant-los els nostres representants infantils, Juan Carlos i Rocío.

El 24 de juny arriba la Revetla de Sant Joan. Els menuts gaudeixen d'activitats aquàtiques i els majors del tradicional quint i tapa.

En acabar, concurs de paelles intern i ball fins a altes hores amb *DJ Alberto*.



JULIOL

Encara que quasi arriben les vacances, continuem: visita al taller del nostre artista faller amb esmorzar inclòs.

L'últim dissabte, *tardeo* d'inici de vacances amb tapes i música.

Durant aquests mesos també participem en concursos culinaris i esportius de Torrent: futbol mixt infantil, futbol sala femení, pàdel, truc, parxís 12 h, etc.



SETEMBRE

Tornem a les reunions i al treball amb la Revetla de Mig Any.

Els representants de 2025 deixen els seus quadres i es prepara l'espai per als nous de 2026.

Sopar per grups i festa amb *DJ Alberto*.

El 27 de setembre celebrem la nostra especial i peculiar Demana:

A les 18:30, tots units al casal, anem a les cases dels representants sortints i entrants, al compàs de tabalet i dolçaina i amb el cant d'albades, per preguntar a Juan Carlos, Rocío i Noelia si volen ser els nostres representants de 2026.

Abans, però, acomiadem els representants de 2025. Tot seguit, gran pisolabis o millor dit sopar per a tots els presents.



OCTUBRE

En octubre continuarem amb el treball faller, tinguérem el nostre concurs culinari de gaspatxo manxec!

La vespra del 9 d'octubre on els més menuts gaudiren d'una vespra plena de manualitats valencianes, i on la falla regala a cada xiquet la típica "mocadorà".

En acabant separem al casal!

El dia 31 tinguérem la nostra festa *Halloween* per als nostres xiquets, amb el passatge del terror, cercaviles de *truco o trato*, i culminant amb un bon sopar.

NOVEMBRE

El diumenge 16, vàrem tindre l'actuació del nostre grup de teatre major, amb l'obra "Passió rural", on els assistents gaudiren amb els nostres actors i actrius.

A final de novembre, es realitza el sopar de proclamació on vàrem acomiadar als representants de l'exercici 2025 i vàrem proclamar als nous representats, va ser una velada familiar, fallera vàrem gaudir d'una nit màgica, especial i emocionant.





DESEMBRE

Comença carregat de festa perquè el dia 6 un any més la nostra falla ens convida a la convivència de "EL RANCHO", tot pagat per al faller durant tot el dia, on descobrirem de la mà del nostre artista faller, les Falles que engalanaran el nostre barri.

Com també es feu la rifa dels 250 €.

Les premiades Ana redondo i Ana Belen.

Com també varem fer els concursos d'arbres externs, les Falles guanyadores varen ser:

1r premi modalitat tradicional: la Falla Carrer Benemèrita Guàrdia Civil

2n premi modalitat tradicional: Falla Nicolás Andreu

3r premi modalitat tradicional: Falla Zaragoza

1r premi modalitat, manualitat: Falla Reina Sofia

2n premi modalitat, manualitat: Falla Sant Roc

3r premi modalitat, manualitat: Falla Santa Lluçia.

Dins de la nostra comissió també celebrem el concurs d'arbres i betlem tant tradicional com manual.



Arbre tradicional:

1r premi: Valeria i Roser

2n premi: Jorge i Carlos

3r premi: Candela i Lola

Arbre manual

1r premi: Juan Carlos

Betlem tradicional:

1r premi: Bruno i Clara

Betlem manualitat:

1r premi: Adrián

Arbre més original:

1r premi: Isco Marcilla

Un any més celebrarem el concurs de nadalenques, en el qual participaren tant infants com majors de les diferents comissions participants!

Els guanyadors varen ser:

1r premi infantil Falla Carrer Toledo

2n premi infantil Falla Escultor Vicent Pallardó

3r premi infantil Falla Carrer Benemèrita Guàrdia Civil

1r premi major Falla Carrer Toledo

2n premi major Falla Carrer Benemèrita Guàrdia Civil

3r premi major Falla Sant Valerià

Se celebra també la gala nadalenca per tercer any consecutiu, on es reuneixen les 3 falles que fem concursos de Nadal. Segon Tram Avinguda, Lope de Rueda i Poble Nou, en aquesta gala es feu entrega dels premis a les diferents comissions participants!



I per finalitzar el més, vàrem preparar el pisolabis de Nadal per als majors, al nostre casal, i es varen sortejar els pernills dins del cens major, com així també vàrem celebrar la festa del Pare Noel, perquè els més menuts tornaren a tindre la il·lusió que sols els menuts tenen en aquestes dates!

També férem el sorteig de pernills al cens infantil.

I així acaba l'any, per agarrar forces per agafar el principi de l'any 2026 amb forces, per poder preparar amb gran esforç i treball, la recta final de les falles 2026.

Durant el nostre exercici faller, hem realitzat diferents vistes al taller del nostre artista faller Fede Alonso.

Com també la nostra comissió ha realitzat excursions, com a la fira de la mistela.

Hem gaudit dels concursos culinaris de les diferents comissions falleres de Torrent.

La nostra comissió la falla poble nou, una falla on es caracteritza la paraula.

FAMÍLIA, I AMB EL LEMA EL FALLER ÉS EL PRIMER.

Pròxima parada: FALLES 2026!





Espai cultural

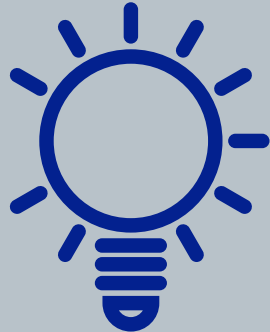
DONA'M UN *LIKE!*



L'associació cultural de la falla Poble Nou amb aquest llibret pretenem avançar cap a un llibret més modern què ens faça veure que un llibret sempre pot anar adaptant-se als innombrables canvis que vivim i les Xarxes socials són un viu exemple d'ell en aquest llibret, per això t'introduïm en un mòbil... Però un mòbil faller!

XARXES SOCIALS

Per Víctor Pradillo i Vilanova



1960 ... Internet

1983 ... Estandardització dels protocols de comunicació en la xarxa (TCP/IP).

1991 ... Creació de www red mundial per a intercanvi d'informació.

1997 ... Six Degrees, considerada el primer intent de xarxa social.

2004 ... Facebook, possiblement la xarxa que va revolucionar internet.

2009 ... Whatsapp, xarxa més estesa

2016 ... TikTok, probablement la xarxa més seguida pels joves

2021 ... IA

Estem el 12 de març de 1971 en l'edifici Monte Carlo, i és nomenada Fallera Major de Torrent la senyoreta M Carmen Fernández Cubes. Conforme ix la gent de l'acte, comença a estendre's la notícia: amics, familiars, gent de la falla... el boca a boca corre i fins a dos després que apareix en l'edició impresa del diari el món faller i el poble va coneixent la notícia.

Són les 22:14 del 13 de juliol de 2024, Parc Central. Alícia Moreno Jiménez i Ana Barberà Palop, són nomenades Fallers Majors de Torrent.

A les 22:15, es publica en els diferents mitjos i xarxes socials oficials el nom de les elegides.

22:16, les xarxes privades dels presents, i de tots els que han interactuat la notícia, cremen. Ja corre pel món el nom de les elegides.

És l'evolució de la comunicació, on l'emissor i el receptor, continuen comunicats per un missatge, on el codi és temporal. Com digué Zygmunt Bauman: *Vivim temps líquids, i el com és igual o més important que el què.*

Des de l'inici de les relacions humanes, la comunicació forma part de l'evolució.

La globalització tal vegada està següent l'eix vertebrador dels nombrosos canvis socials que ens acompanyen. Globalització, també entesa com l'eixida a l'exterior més proper del que sempre ha sigut treball interior.

Hui el món, i com no potser d'altra manera, també el món faller vol donar a conèixer tot el que comprén, donant resposta a una doble necessitat: promoure l'activitat interna, però també vendre l'activitat externa als possibles clients. I està vessant externa complementada amb un treball d'enriquiment i fortaliment de la nostra cultura.

Promoure l'activitat interna, per a aconseguir que el seu cens s'involucre en l'activitat de la falla, essència de les falles. Fer comboi (que bonica paraula): fer *like*. On una part molt important, és la connexió amb els joves (*engagement*).

Però també per a vendre l'activitat, com a part d'un pla de màrqueting moltes vegades sense intenció, que aconseguisca donar rellevància a la falla i així, mantindre i créixer: buscar *like*.

I la sostenibilitat en el temps d'una festa com la nostra, depén en gran part de com som capaços de fer arribar la nostra cultura més enllà del nostre entorn: siga barri, ciutat o regió.

És important que el món faller es detinga per a estudiar com s'utilitzen estes ferramentes: el que fem és publicar o comunicar?

En una societat on la realitat ens diu que hui en dia, la meitat dels joves s'informa a través de les xarxes socials, sabem aprofitar-les?

Tal vegada, en l'essència no som tan diferents d'aquells que ixen del Teatre Monte Carlo en 1971.

Cal saber d'on venim, què fem i què volem obtindre si no volem que les xarxes ens enreden.

Que este llibret siga un espai de reflexió pública que servisca al col·lectiu faller a valorar:

Què ens han aportat les xarxes socials?

Anem pel bon camí?

Podem aprendre alguna cosa del passat?

Quins són els reptes als quals ens podem enfrontar?

Sabem utilitzar-les per al nostre fi?

Estarem preparats per al futur?

Esperem fer *like*, i inspirar al lector la resposta a alguna, si no a totes, d'estes preguntes.

COM FÉIEM DIFUSIÓ SENSE WHATSAPP?

Per Juan Antonio Cabello i Escudero

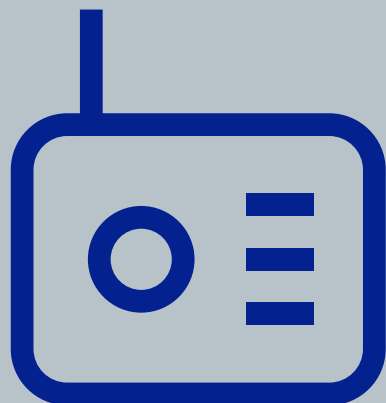
En aquest xicotet espai, vull fer un article “molt sentit”, ho vull explicar bé.

Sentit és perquè abans érem més sociables, però d’una manera diferent, perquè la comunicació era més física i social, i alhora era molt efectiva en el seu temps per a aconseguir mantenir als seus fallers informats i units en la preparació de cada acte, de cada reunió, de qualsevol informació que ens portés a aquest objectiu final que és la celebració de les falles.

Amb això no vull obrir la polèmica de millor o pitjor, sinó transmetre la diferència d’un moment a un altre, sabent valorar el que féiem abans amb tots els seus valors socials i humans. Com m’he referit abans, la difusió de les falles a través de les seues comissions es feia principalment a través de modes físics i socials.

Aquests medis físics es dividien en diversos punts:

- Cartelleria i butlletins.
- Reunions
- Anuncis en premsa



CARTELLERIA

La cartelleria era una eina molt comuna en el barri de cada comissió, s’estenien tot el possible sobre els racons, perquè tothom veiés el pròxim esdeveniment a celebrar, s’aprofitava molt les tendes del barri com per exemple el forn o la carnisseria que eren els punts on més passava la gent del nostre barri perquè volien informar a tots i tots no eren fallers, però molta gent del barri si eren, oncles, nets, o amics que tenien en la falla. Una falla mai ha d’oblidar que pertany a un barri i ha de ser l’arrel d’ell i Poble Nou sent així.

Mitjançant la cartelleria es transmetia, la presentació com a dada molt important amb les fotos dels nous representants, lloc i hora. Era un moment molt important per a ells.

Les revetlles que celebraven les comissions, normalment la de Sant Joan, que és com un mig any, que el faller espera amb molta ànsia de gaudir-lo.

En els casals hi havia una pissarra a la porta on es posava els cartells d’informació com sobretot reunions rellevants per a la comissió.

Molt rellevant és fixar-se que aquí es parlaven de reunions de vital importància a la vida d’una comissió fallera.

Com, per exemple:

Elecció de president, elecció dels representants, estat econòmic de la comissió, apuntà per a tot el barri...

I bastants més que no m’estendré per no cansar. Però que és un clar exemple de la importància que es donava en aquest petit punt d’informació.

M’agradaria ressaltar que en aquesta pissarra no sempre era un cartell, a vegades era de guix i amb aquesta informació es convertia en un cartell que tothom que passava per la porta es parava a veure’l.

Era un punt d’informació que tothom buscava i adonar-vos del detall que diré.

Ningú ho esborrava i era guix, es respectava d’una manera “Excepcional”.

BUTLLETINS

Els butlletins podríem cridar als que feien per a la presentació fallera, petits a similitud dels grans cartells.

També es feien les felicitacions de Nadal, la qual s'enviaven per correu a cada família fallera i reunions importants com a Assemblees Generals on es manaven per correu a tots els seus fallers per a no deixar a ningú sense informació vital.

ANUNCIS DE PREMSA

També és un punt de vital importància, moltes comissions solien publicar anuncis en la premsa local per a donar a conèixer esdeveniments, dates importants o notícies de vital importància. Els periòdics o revistes locals eren un mitjà molt eficaç d'arribar a un ampli públic de fallers i població.

Encara que aquest no era tan habitual, si es podia donar a vegades, casos de vital importància, i no per això no seriosa just el no Esmentar-ho.

REUNIONS

Les reunions de la comissió fallera eren el principal punt de trobada per a donar a conèixer la informació als membres d'ella.

Com més aviat vaig esmentar, reunions tan importants com una Assemblea general a tots els fallers i totes les seues falleres.

Estat econòmic de la comissió en acabar l'any faller. Aquestes reunions podrien ser en acabar l'any o alguna més si es produïren, anomalies detectades o sol·licitud dels fallers.

Elecció de president i junta directiva, vital importància perquè una comissió siga estable amb un president i junta directiva.

ELECCIÓ DELS REPRESENTANTS

Moment molt esperat en cada comissió fallera, encara que no sempre s'obtenen els resultats esperats i alguns descontentaments es detectaven.

APROVACIÓ D'ESTATUTS DE LA FALLA

Cada comissió per llei ha de tenir uns estatuts legals com a Associació Cultural aprovats per la seua comissió i també per la Generalitat.

Així com l'elaboració dels seus estatuts interns. Aquestes reunions són de vital importància per a totes les comissions i normalment, moltes comissions ja la tenien aprovades, molt abans de la irrupció de les xarxes socials.

JUNTES DIRECTIVES

Les juntes directives es reuneixen i es reunien cada divendres, o dia a designar pel seu president. Es comunicaven sobretot per telèfon. Fins i tot pel boca a boca, qui no ha sentit mai això de... Manolo digues-li a Paco que ha dit el president que el divendres a les 8 junta en el casal???... he he... Veieu això de socials??

Les juntes directives assumien el paper de gestionar una falla i de transmetre als fallers les decisions que es prenen.

La delegació de tasques en una junta consistia en la informació que havien de donar als fallers de les decisions preses en cada delegació.

Exemple: Esports

Campionat de futbol

- Es decideix - reunió, cartell a la porta.
- Reunió. - la reunió amb les bases en el casal.
- Participació. - carta de participació en la comissió organitzadora.
- Així com es rebia una carta informativa amb la invitació per a participar de la comissió organitzadora.

BOCA A BOCA

Aquí trobem la part més social de la falla i on més es difonia tota la informació de la falla als seus associats.

Els cartells, pissarres, cartes ens donaven la informació primària i molt important, però després ens donaven el boca a boca, aquest oblit de comunicar-l'hi a algú, per exemple.

O el comentari al carrer de qualsevol decisió.

I més tard en el casal en qualsevol esdeveniment que se celebrava, es comentaven les decisions de la junta executiva.

El boca a boca ajudava a aconseguir una difusió de la informació gairebé completa.

EL TELÈFON

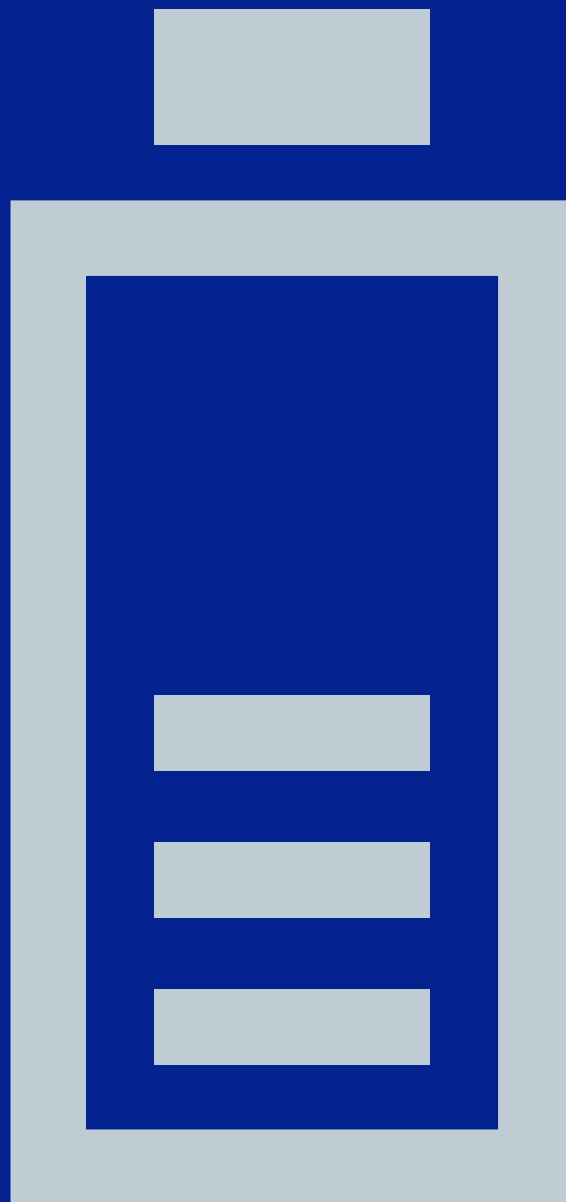
La cridada de telèfon era primordial per a la difusió de cada esdeveniment en la falla, un moment en el qual connectaves amb la persona desitjada per a transmetre informació important

El president es passava normalment moltes hores al telèfon, però de diferent manera a com avui dia, amb el whatsapp, el seu substitut actual.

Al final de tot això la meua conclusió és que la difusió de la comunicació abans del WhatsApp era una combinació de mètodes tradicionals amb els fallers i el barri i xarxes socials al qual pertany. Cartells, reunions, boca a boca, anomenades de telèfon, premsa i revistes locals, ens obligaven a un contacte, més físic i social, alhora en el qual no era més de pressa, però sí més humà, per dir-ho així.

És millor o pitjor, ho vaig dir abans, aquesta no és la meua guerra, a partir d'aquí cadascun ha de fer la seua reflexió i veure que és millor sense renunciar mai a un futur millor.

Jo ja ho he fet.



PREGONERS, ELS ANTICS INFLUENCERS?

Per Beatriz Vilata i Juli Vilata

Tots hem sentit parlar del personatge “El Pregoner”, però, poca informació ens han donat sobre aquesta professió, només que era un home que pregonava per tot el poble les notícies del moment. Es podria dir que era un “influencer” d’antany.

Aquesta figura té les seues arrels en l’antiguitat, exactament a l’edat mitjana. La seua tasca jugava un paper molt important en la comunicació i difusió d’informació, i també en la desinformació ocasional a les comunitats.

Eren utilitzats com a missatgers per proclamar qualsevol notícia: un naixement, un casament o una mort. També s’encarregaven de difondre i proclamar els decrets del govern. La seua veu era la font d’informació pública; tota la comunitat escoltava allò que havia de contar. Encara hui, en alguns pobles, continua aquesta funció.

El pregoner va ser durant segles una de les figures més importants dins de la comunicació.

Amb el pas del temps, amb els avanços i noves tecnologies, la figura del pregoner ha anat desapareixent, ja que la societat canvia a passos gegants:

Al segle XV, la impremta apareix, introduint la producció massiva de diaris i altres escrits.

La ràdio i la televisió al segle XX, que van permetre difondre notícies i entretenir a una audiència més àmplia, reduint la importància del pregoner.

La tecnologia de la comunicació, com els telèfons, els sistemes de missatgeria i Internet apareixen al segle XX i XXI. Fent possible la comunicació instantània, deixant en l’oblit la imatge del pregoner i obrint pas a noves formes d’informació.

Encara que aquesta figura pràcticament no existeix, la societat està més informada que mai, immersa en l’era digital i en les xarxes socials. Sense adornar-nos-en, atrapada per elles.

HI HA ALGUNA RELACIÓ ENTRE LA COMUNICACIÓ ACTUAL I LA DELS PREGONERS D’ABANS?

La resposta és clara: Sí. La veu continua sent el mitjà més important de comunicació, encara que ara s’acompanya d’imatge.

Hui dia veiem a les xarxes socials moltes persones que, amb la seua imatge i veu ens donen notícies, difonen publicitat o comparteixen històries: els influencers.

Molts d’ells obliden que hi ha professionals formats en aquests temes (els periodistes) i els passen per alt.

Si parem i pensem, podrem trobar diverses comparacions entre aquests dos oficis, com podria ser la seua funció de captar l’atenció del públic o generar interès sobre el que vol transmetre, o la interacció directa amb la gent, encara que en aquesta era siga mitjançant una pantalla.

El que és clar és que tant el pregoner com l’influencer busca influir en l’opinió i en els comportaments del seu públic, i que tots dos han d’emprar un gran nivell de creativitat per atraure l’interès.

Es pot destacar la principal diferència entre els dos, mentre que el pregoner només podia arribar a la gent del poble, els influencers són capaços de comunicar-se amb gent de molt lluny, el que demostra el gran avanç tecnològic que ha sofrit el món.

PODEM PLANTEJAR EL DEBAT: TENEN EL MATEIX MÈRIT?

Alguns pensaran que sí, tant un com l’altre tracta de sobreviure i mantindre el seu treball, acoblant-se en el context social de cadascú i acord a la comunicació del seu moment.

Altres, en canvi, diran que no, recalcant les dificultats que comportava ser pregoner en els temps antics, on res quedava registrat i molt menys existia la fama regalada, era prou difícil i era un gran esforç ser reconegut en aquell temps.

El que si podem afirmar és que els antics pregoners són els nous influencers. Aquesta reflexió ens recorda que encara que la tecnologia avança, la veu i la capacitat de comunicar continuen sent més importants que mai.



“COM HAN PASSAT ELS ANYS...”

Per Laura Gómez i Pedrós

Bé, realment no sé si han passat la suficient quantitat d'anys per a poder haver canviat tantíssim moltes de les coses quotidianes; com ara la manera de comunicar-nos.

Tot passa realment de pressa, i jo que soc de la generació de la Constitució, de *Naranjito*, de *Verano Azul*, de l'1,2,3, dels quaderns de vacances Santillana, de quan els canals de televisió només eren dos i això de les televisions amb comandament a distància era una revolució, de les pel·lícules de vídeo i els videoclubs, de la Super Pop; sí, reconec que m'he vist enmig d'una evolució tremendament exagerada, i que, hui dia, em fa un poc de por, veure tot el que tinc al voltant, sobre informació, “fake news”, sobre exposició de les vides privades, un despropòsit de coses que han passat de forma tan ràpida que a penes ens hem adonat.

Si aquest canvi en la manera de comunicar-nos, el traslladem a les comissions falleres, el gir ha sigut de 360°. En el si d'una comissió la comunicació ha sigut fonamental, jo diria que una de les bases de la convivència i l'organització.

És cert que jo no he viscut en l'època de la comunicació per bàndols, però si hi ha una forma que no falla o almenys abans funcionava era el boca a boca.



En quin casal no hi havia un tauló de suro replet d'avisos i llistats! I el més important, la gent els llegia.

Ara, això probablement ha desaparegut en un gran percentatge i ha sigut substituït per grups de difusió de whatsapp, mails i pantalles en els mateixos casals amb informació variada; que fins pot anar acompanyada d'anunciants col·laboradors als quals els posem tascons publicitaris per a complementar el nostre agraïment per la seua sempre inestimable aportació a la causa.

El mòbil és el principal instrument comunicador, tot és més ràpid, immediat, però sincerament no és determinant perquè aqueixes comunicacions siguen llegides, tanta informació per tants canals diferents ens fa no prestar l'atenció que deuríem, fins al punt de poder arribar a negar que alguna cosa se'ns ha comunicat; això abans no passava, hi havia reunions periòdiques, establides religiosament on ens passàvem hores i hores parlant, debatent, intercanviant impressions, en definitiva, comunicant-nos presencialment i arribant o no, a conclusions.

Ara aqueixes reunions han canviat, ens arriben convocatòries digitalment, que probablement ni llegim, i si ho fem no els prestem massa atenció, sabem que es faran igualment, i que, si hi ha una cosa important per a saber d'elles, segur que ens assabentarem per algun dels molts missatges de difusió o si és alguna “party”; les històries d'Instagram ja s'encarregaran de dir-nos que temàtica o “dress code”; hem de portar.

Són tants els canals que se'ns ofereixen ara, que ens oblidem que no tots els fallers estan encara al dia de les noves maneres de comunicar i tal vegada no és bo perdre les formes de sempre, tal vegada cridar a una porta de casa, una telefonada convencional, o un cartell a temps i ben posat en un lloc visible del casal i amb lletres clares i grans continue funcionant.

L'important de tot això és que no es perda la vertadera essència, i sabem que aquestes noves formes de comunicació han funcionat quan la nostra festa ha estat tocada de mort, com ho va ser en la passada pandèmia; les eines digitals van ser determinants i fonamentals per a viure unes “No Falles” tan decents com siga possible.

Sincerament, no sé en què em quede, si en l'abans o el present, el que sí que és, és el respecte que em dona el futur; em fa por la poca comunicació verbal, les poques vegades que es telefona, no m'agrada que es perda, és humà, és necessari, és vital continuar parlant a la porta del casal, és fonamental cridar a l'amic que saps que no ha replegat la loteria de Nadal, cal que les reunions siguen llargues, que es parle, que ens enfadem, perquè això és comunicar-se, això és part de ser falla.

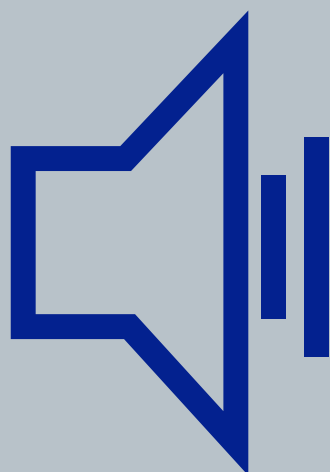
CAMÍ D'UN SOMNI...

VIRAL:

IMPACTE COMUNICATIU DEL PROCÉS L'ELECCIÓ DE LES FALLERES MAJORS DE TORRENT.

Per Aitor Sánchez i Collado

Este article analitza el paper de la comunicació en el procés *Camí d'un somni* —el seguiment institucional i públic del procediment d'elecció de les Falleres Majors de Torrent organitzat per la Junta Local— i valora l'impacte que tenen les estratègies informatives i el seguiment del procés de l'elecció, que s'ha convertit en tot un referent. Es contrasten les pràctiques comunicatives emprades (comunicats oficials, xarxes socials, vídeos de presentació i cobertura mediàtica local) amb la repercussió documentada a la premsa i portals de Torrent.



HISTÒRIA D'UN PROJECTE VIRAL

La renovació de la Junta Local Fallera en 2008-2009 dona pas a la creació d'una delegació de comunicació en Junta Local Fallera de Torrent per difondre la festa, que deixava com a resultat una estadística sorprenent. Cada setmana trobàvem, almenys, tres notícies falleres de Torrent publicades en els mitjans de comunicació local. Això és perquè l'agenda fallera de Torrent és de les més abundants de la Comunitat Valenciana. La quantitat sorprenent de concursos organitzats per Junta Local Fallera i per les mateixes comissions, units als actes protocol·laris habituals fan que restos últims queden quasi relegats als dies de falles i deixen pas a un *tsunami* informatiu de dilluns a diumenge els 365 dies de l'any. A l'any les falles de Torrent organitzen una mitjana de 61 concursos (20 culturals, 8 esportius, 8 de jocs de taula, 6 d'espectacles musicals, 19 concursos gastronòmics, etc.), sense comptar els actes interns, propis de les comissions. Esta quantitat dinamitza l'activitat econòmica, social i cultural de la ciutat i és motiu més que suficient per a despertar l'interés de l'opinió pública.

En este sentit, amb l'objectiu d'ajudar als mitjans a l'hora de facilitar-les comunicació referida a la festa es va crear en l'exercici faller 2008-09 una delegació capitanejada per Ferran Martínez, Amparo Rodrigo i un servidor (estudiant de Periodisme per aquell moment). Fins a la data no existia dit enllaç directe entre l'entitat fallera i els mitjans, llevat de moments puntuals en el que la rutina comunicativa "obligava" a parlar de falles. Després arribaren a la delegació Cristina Garcia, Noelia Maroto i Javier Serer, estos dos últims professionals dels mitjans de comunicació que van engrandir productes comunicatius com la web de Junta Local (creada en 2010)... Però com va nàixer Camí d'un somni?

La renovada Junta Local formada en abril-maig de 2008 tenia clara la seua estratègia de comunicació i de pont amb els professionals com a ferramenta principal perquè la festa guanyara visibilitat. En setembre de 2008 era la data tradicional de l'elecció de les falleres majors en el Parc de Trénor i animats per la curiositat que desprén el procés igual que la fonteta de València, Ferran Martínez va proposar crear un blog (tan de moda per aquell temps) que seguirà el procés d'elecció de les candidates. L'objectiu era clar:

1. Donar transparència al procés: des de la selecció i currículum del jurat, la publicació de totes les proves, el seguiment de les candidates i l'evolució del procés en temps real.
2. Mostrar a les candidates: són persones, no un gerro. Tradicionalment, les candidates eren presentades el dia de l'elecció amb el seu nom i la falla a la qual pertanyen, sense més dades. Era vital en ple segle XXI descodificar-les: conèixer la seua formació acadèmica i fallera, la seua personalitat, interessos... en definitiva: conèixer-les i no jutjar-les per la foto de El Granerer de l'any anterior.

L'estopí ja estava encés i prompte vam coordinar entrevistes personals per a les candidates, sessions de fotos i altres. De seguida se'n pujà a un wordpress i el següent pas era fer difusió. Davant dels dubtes inicials, Ferran Martínez preguntà a Manolo Andrés Zarapico (periodista d'Actualidad Fallera) si era un bon projecte al qual li contestà: "Això me crema en les mans, heu de traure-lo ja". De seguida el primer Camí d'un somni fou un èxit de visites. Les primeres xarxes socials com *Facebook* el compartiren i ans avançarem al primer fenomen viral.

El segon *Camí d'un Somni* va incorporar l'edició de vídeos d'entrevistes a càrrec de productores locals com Bon Dia Torrent (Jesús del Ramo) i les següents edicions van ser enregistrades per membres de Junta Local (Javier Serer i Noelia Maroto). La resta d'anys es va recórrer a empreses locals com Tele Torrent o Andrea Linares. Les últimes edicions han estat a càrrec de membres de Junta Local (Felix Bautista Sáez i Chapu). Cada delegació de comunicació li ha donat el seu toc personal, sobretot, amb la incorporació de noves xarxes socials com *Youtube* o *Instagram* on les històries i els *reels* comunicaven de manera ràpida i efectiva.

El procés va incorporar un element clau en 2015: les portes obertes. Els membres del jurat d'eixe any van proposar fer una sessió de proves amb públic present, una manera de donar transparència total al procés i viure'l des de dins. Així Montse Català, periodista i membre del jurat en eixa edició, ho va proposar a Junta Local i la casa de la Cultura es va convertir en el primer escenari. Anys posteriors s'han fet en l'Antic Mercat, el Saló d'actes de l'Ajuntament i en el Parc de Trénor (any postcovid) amb la retransmissió en directe de Tele Torrent. El que s'ha convertit en un clàssic que bat rècords d'audiència. L'últim capítol d'este camí és sempre l'acte d'elecció: retransmés en directe per Tele Torrent i de vegades també pel canal de l'Ajuntament. Un autèntic fenomen viral que arriba al minut d'or en el moment del sobre.



IMPACTE COMUNICATIU I CREACIÓ D'IDENTITAT

Les investigacions centrades en la gestió de la comunicació pública i cultural sostenen que, en processos festius amb càrrega simbòlica la qualitat de la comunicació determina en gran mesura la percepció de legitimitat i la capacitat d'inclusió social (models de transparència comunicativa aplicats al patrimoni immaterial). En el cas de les falles, la comunicació no és només transmissió d'informació d'actes o concursos; és un instrument performatiu que construeix narratives col·lectives sobre identitat, mèrit i representació local. Les falles s'ha erigit històricament com un tòtem vertebrador de la cultura i la llengua valenciana i en este sentit les noves formes de comunicar contribueixen a eixe llegat.

S'ha emprat una metodologia qualitativa basada en anàlisi de contingut de comunicats i publicacions de la Junta Local (web oficial i canals audiovisuals), complementada amb anàlisi de la cobertura periodística local (portals i notícies sobre l'elecció i els actes previs). Les fonts principals inclouen la pàgina institucional de les Falles de Torrent, els articles de portals informatius locals i les cròniques d'actualitat sobre l'acte d'elecció. Este enfocament permet rastrejar tant les pràctiques comunicatives institucionals com la resposta mediàtica i ciutadana.¹

PRÀCTIQUES COMUNICATIVES OBSERVADES

1. Difusió institucional centralitzada. La Junta Local publica dossiers, vídeos i cròniques del *Camí d'un somni*, estructurant el recorregut de les candidates en etapes (presentacions, proves, entrevistes). Esta centralització dota el procés d'una seqüència narrativa accessible i verificable per a la ciutadania, que permet als mitjans de comunicació seguir de manera fàcil el procés i difondre en els seus portals.

2. Ús de mitjans digitals i xarxes socials. Vídeos, galeries i anuncis en xarxes amplifiquen la visibilitat del procés i faciliten la difusió en temps real dels resultats parcials i del procés. Això permet que l'opinió pública pugui seguir i comentar el procés.

3. Cobertura mediàtica local com a vector de legitimació. Portals d'informació de Torrent (notícies locals: L'Opinió de Torrent, Torrent Al dia, A la torrentina, El Meridiano, Horta Noticias, Levante, Las Provincias, Noticias Ciudadnas, etc.) i fallers (Actualidad Fallera, Tele 7, Mediterraneo TV, De festa en festa 2.0., etc.) recullen i amplien la informació oficial, atenent tant a detalls logístics com a la relació amb l'Ajuntament i la comunitat. Aquest procés de reproducció informativa genera un registre públic que reforça la traçabilitat del procediment.

¹ falles.torrent.es
elperiodic.com

IMPACTES OBSERVATS

A partir de l'anàlisi de les fonts, es poden identificar tres impactes principals:

Transparència i confiança institucional. La publicació sistemàtica d'etapes i el nomenament públic del jurat i de les candidates redueix l'opacitat percebuda i contribueix a la confiança ciutadana en la Junta Local com a agent regulador del procés. Evidències recollides en comunicats i cròniques locals mostren que la publicació del veredict i la llista de candidates s'ha realitzat amb anticipació i detall.

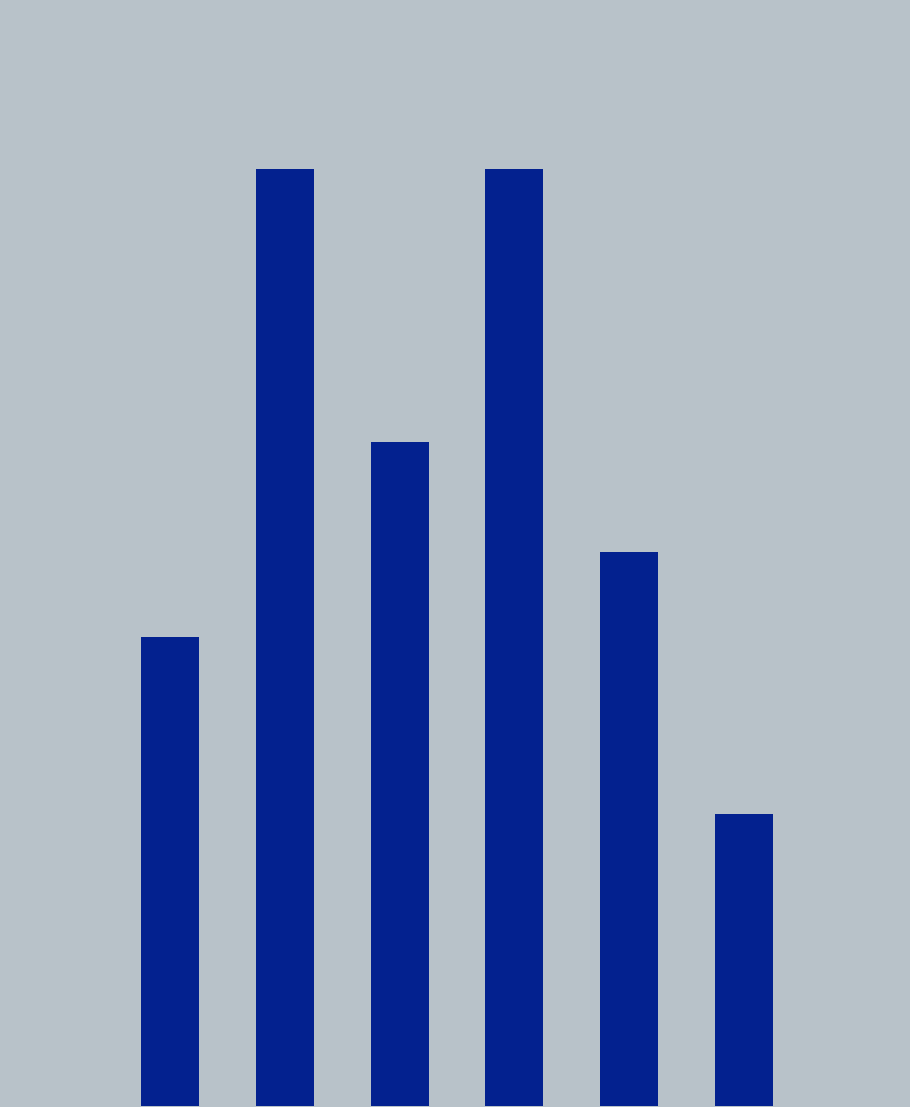
Participació simbòlica i comunitària. La narrativa audiovisual del *Camí d'un somni* (vídeos de presentació i entrevistes) actua com a catalitzador d'identificació: les comissions, famílies i veïnat es reconeixen en la història del procés i en l'exposició pública de les candidates, reforçant el caràcter comunitari de la festa. Les cròniques locals documenten la celebració posterior (ple de proclamació, exaltacions, etc.) com a continuïtat del procés comunicatiu.

Des d'una perspectiva teòrica, els resultats confirmen que la comunicació institucional, entesa com a pràctica deliberada i multimodal (text, àudio, vídeo i xarxes), exerceix un doble rol: instrumenta el procediment (organització interna, calendarització, regles) i construeix la seua legitimitat social (narrativa pública, relació amb mitjans). La interacció entre comunicació oficial i cobertura local crea un ecosistema informatiu que actua com a garantia social d'un procés tradicionalment intern. Això té implicacions pràctiques: una política comunicativa planificada augmenta la resiliència del procés davant de desinformació i reforça la identificació col·lectiva amb les noves representants falleres.

CONCLUSIONS I RECOMANACIONS PRÀCTIQUES

Les evidències analitzades mostren que una estratègia comunicativa integrada —com la desplegada durant el *Camí d'un somni* per la Junta Local de Torrent— augmenta la transparència, fomenta la participació simbòlica i protegeix la legitimitat institucional del procés d'elecció de les Falleres Majors. La cobertura continuada per part dels mitjans locals actua com a amplificador i registres públics del procés. Per donar visibilitat i vida al projecte caldria tenir en compte alguns punts:

1. Continuar amb l'estructura del pla de comunicació formal per a cada edició amb calendarització, materials audiovisuals i portaveus designats.
2. Mesurar i comptabilitzar l'estadística d'interaccions en xarxes socials per portar un còmput global i històric.
3. Potenciar la col·laboració amb mitjans locals perquè la cobertura siga exhaustiva i contextualitzada (articles de fons, entrevistes i seguiments audiovisuals).
4. Fer avaluacions post-processo (indicadors de cobertura, interacció a xarxes, satisfacció de comissions) per a millorar iterativament la comunicació.



INFLUENCERS DE SEDA I ESPOLÍ: LES FALLES EN TEMPS DE XARXES SOCIALS

Per Carla Arce i Rodrigo

Amb el pas del temps, en les nostres vides s'han anat incloent figures com de les *influencers* que com el seu propi nom indica el seu treball és influenciar als altres a comprar productes o fer diferents activitats.

Ens hem acostumat a despertar-nos i agafar el mòbil primer i revisar totes les nostres xarxes socials i veure el que està passant en la resta del món, però, El món faller està inclòs? Ens beneficia?

Abans el món faller necessitava comunicar-se igual i vendre la seua festa, però com es feia sense xarxes socials?

Encara recorde com la meua mare, secretària de la falla, passava vesprades i vesprades organitzant totes les cartes que li les havien d'enviar als fallers amb tota la informació o simplement visitar els típics casellers de junta local on es deixava tota la informació que la gent, altres falles o la mateixa junta local volia enviar-li a la falla. Ara tot això ha canviat, les cartes van quedar arrere i amb un simple correu tot preparat.

La figura del *influencer* és mundialment coneguda per tots, fins a algun de nosaltres ha comprat algun producte que un altre que després no ha utilitzat, però si intentem reflexionar un poc en el món faller tenim una gran *influencer* i és la Fallera Major de València.

Al llarg del seu regnat va estrenant diferents vestits, donant a conèixer nous dibuixos, a xicotetes botigues d'indumentària o fent més famoses a les quals ja ho són, recorren la Comunitat Valenciana portant la nostra indumentària i promocionant sense si més no fer-ho a posta o fins i tot per diferents parts del món.

El dia de la seua exaltació hi ha milers de persones esperant que isca de casa i poder veure el color del seu espolí, el qual serà el color de la temporada següent com ha passat ja moltes vegades com amb Marina Civera, Fallera Major de València 2019 amb blau Atlantis.

Moltes xiquetes somien d'ostentar eixe càrrec, comportar-se com elles i vestir igual, cosa que els passa a totes les xiquetes amb alguna *influencer* mundialment coneguda.

Durant les preseleccions i Fonteta totes les nostres xarxes socials s'omplin de fotos de les candidates i milers d'entrevistes de totes les que opten al càrrec més important. Això fa que puguem arribar a conèixer-les un poc més i fer arribar este procés d'elecció a totes les nostres cases.

Igual que el món ha anat evolucionant, les falles també. Les comissions van començar a crear-se perfils en xarxes socials començant per Facebook, passant per Instagram i finalment Tiktok l'aplicació de moda, on es veuen a representants comptant la seua rutina un ple 16 de març o xicotetes entrevistes després dels actes.

Les xarxes socials han arribat per a quedar-se i hem d'aprendre a tindre-les dins del món faller, però no tenim per què usar-les per al mateix que la resta del món, hem de continuar respectant tots i cada un dels càrrecs i que igual que una fallera major té part de protocol en un acte no ha de deixar de tindre'l en xarxes socials, al final pot tindre fins a més repercussió i arribar a molta més gent.

Es diu que els xiquets són la part viva de la festa, però cada vegada és més comú arribar a un casal o a qualsevol classe de reunió social i veure a un grup de xiquets tots junts, però, de cara a les pantalles, això abans no era així recorde passar-me hores i hores jugant amb els meus amics a qualsevol cosa que se'ns ocorreguera o simplement arribar al casal i que ens posaren unes tisores a les mans i a retallar paperets per a la cavalcada o per a la presentació.

Ens han fet ser una part activa de la falla i hem de fer que anar al casal no siga per a estar amb el mòbil sinó per a gaudir dels amics perquè acaben sent com família i conèixer cada dia un poc més tot el que hi ha en el món faller darrere d'un post en Instagram.

Perquè el que es veu de fora són fotos precioses d'una presentació, una cavalcada o mil actes més, però darrere de tot això hi ha milers d'hores de treball i dedicació que els fallers de manera desinteressada donen a les falles, reunions de junta interminables i treball sense descans perquè tot puga continuar avant i poder tancar i començar un nou cicle cada 19 de març.

Ajudem als xiquets al fet que deixen el que està de moda ara i vegen que les falles no sols són vestir-se amb la nostra indumentària o presumir en xarxes socials que eres faller per a tindre molts *likes*, les falles són molt més que un *story* d'Instagram.

DEL CASAL AL *FEED*: FALLES PER A LA GENERACIÓ Z

Per Carmen Furió i Gómez

És 14 de març, demà comença la nostra gran setmana i els nostres joves fallers estan *on-fire* per totes les xarxes socials. Tenen moltíssimes ganes dels millors dies de l'any i així ho mostren en cadascun dels seus perfils:

[TIKTOK – @FALLESMODEONI]

Pov: eres faller i et desperta la despertà a les 8 del matí.

200k likes. 7800 comentaris.

Els formats per a vídeos POV, “*Les Falles no són Falles sense...*” o “*Un dia sent Fallera Major*” ens permeten als joves portar la nostra festa a un punt més personal i subjectiu; donant-nos així l'oportunitat d'expressar les nostres opinions i les formes tan diferents que tenim de veure i enfocar les Falles, a més de donar molta més visibilitat a la nostra festa emmotllant *trends* virals globalment a la nostra cultura i tradicions.

[INSTAGRAM STORY – @INDUMENFALLAI]

¿Sabies que un trage de fallera és més valuós que els vestits de les influencers en les catifes roges? ¿O que una fallera necessita més ganxos que una influencer perruquera?

5k likes. 900 reaccions.

Les comparacions amb el món *influencer* actual permeten connectar amb tendències i figures que els joves ja coneixem gràcies a la nostra immersió en les xarxes. Si mostrem la preparació d'una fallera quan es pentina, maquilla i vist en formats com el “*Get Ready With Me*” o “*My Beauty Routine*” establim un vincle entre la modernitat i la tradició. També el format de vídeo breu i visual garanteix un enganxament en segons.

[TWEET – @MARÇFALLERI]

La mascletà no es veu; s'escolta i se sent. Igual que quan t'ix un TikTok amb l'himne i se't posen els pèls de punta.

#JaEstemEnFalles #DemàPlantà #AnemALaMascletà

67k likes. 2k retweets.

Fer referència a les emocions i sensacions és clau. Al relacionar l'experiència fallera amb tendències virals i amb reaccions sensorials, els joves ens sentim identificats. Fem veure la mascletà no sols com una cosa estètica, sinó com un fenomen que es pot sentir, pot emocionar i estremir, o fins i tot... Es pot compartir per les xarxes socials!!!



ICHAT FALLER – IA DEL CASAL VIRTUAL

Hola soc FallerAI, el teu assistent digital perquè gaudeixes d'aquestes Falles al 100%. Hui les meues propostes personalitzades per a tu són:

Vota el millor ninot indultat de les Falles 2026.

Participa en el trend “Què duc en la butxaca de les sinagües?” amb el hashtag #FalleraSempreAPunt.

Puja una foto amb indumentària valenciana.

Contesta a les preguntes del Kahoot “Saps més que una Fallera Major?”

Gaudeix de la setmana més esperada per a València! Estic a la teua disposició, vols més propostes?

Ludificar la participació en les Falles les transforma en interactives i entretingudes per a les noves generacions. La proposta de fer jocs interactius, crear tendències i competir *online* estimula el *engagement* dels més joves, ja que estem acostumats a sentir-nos satisfets amb *likes*, visualitzacions o recompenses. També, aquestes iniciatives ens fan convertir-nos en personatges actius de la festa i no només en mers espectadors.

IGRUP DE WHATSAPP – DELEGACIÓ DE XARXES

– Hem de pensar una idea perquè tot el món vinga a veure el nostre monument.

– Podríem començar a fer vlogs “24h en la falla” per a cridar l’atenció de la gent.

– O també podríem fer un “Monument Tour”!!!

– Estem al màxim en les xarxes socials!!!

El vertader *engagement* dels joves ve quan ens fan partícips de la festa i creem el contingut nosaltres mateixos. Fomentar l’autoria juvenil és molt important al món de les Falles, tant en les àrees més tradicionals i culturals, per exemple l’elaboració de poesies i apropòsits o formar part de la junta directiva, com en les noves iniciatives més modernes en les que nosaltres, els joves, podem aportar idees originals i actuals per a portar a les Falles fins al punt més àlgid en les xarxes socials.

Aconseguir el *engagement* a les xarxes socials falleres de les noves generacions no es tracta de disfressar les Falles d’alguna cosa que no són, ni de canviar les tradicions, ja que així es perdria l’essència de la nostra festa i això és l’últim que volem els fallers, fins als més joves. Es tracta de mostrar les Falles tal com són, però amb els codis, formats i el ritme que els joves manegem cada dia. Per a dur-ho a terme hi existeixen infinites formes: vídeos i vlogs a TikTok, *challenges* Fallers, enquestes a les *stories* d’Instagram, fils fallers de Twitter, jocs i activitats interactives... però el més important és fer-nos partícips a cadascun dels joves fallers dins d’este món tan gran que són les Falles. Hui en dia, necessitem sentir-nos útils en allò que fem i poder mostrar al món tot el nostre potencial i tot el que podem aportar. Els joves de la “Generació Z” hem crescut amb la tecnologia a l’abast de les nostres mans, sabem manejar-la i donar lloc a resultats increïbles amb només un *click*. Estem disposats a treballar per la nostra festa i a fer-la més gran si fos possible, els majors només han de donar-nos un vot de confiança i aplanar-nos el camí, ja que sense ells nosaltres no estaríem ací, ni les Falles estarien en el punt tan alt en el qual es troben ara mateix.

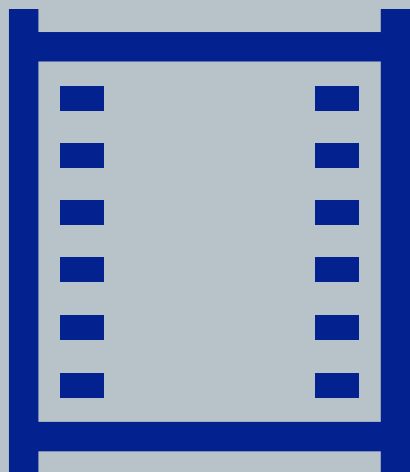
Volem actualitzar-se, volem arribar a tot el món, volem visibilitat, volem ser moderns, i quina millor forma d’aconseguir tot açò que deixar en mans de la nova generació les xarxes socials falleres? La nostra festa només necessita un bon *feed*, i la creativitat dels qui estem disposats a continuar escrivint la història de la millor festa del món... amb un *trend* i molt amor per les nostres Falles.



ESTRATÈGIES PER A ACONSEGUIR *LIKES* PER A UNA MILLOR DIFUSIÓ DE LES FALLES PER A LA SEUA PROMOCIÓ TURÍSTICA

Per Juan Gabriel Figueres i Hernández

El binomi Falles-Turisme és un matrimoni de conveniència necessari per al desenvolupant i per a la comprensió d'ambdós termes, els quals tenen molta relació a pesar que, de vegades, les Junes Locals Falleres i els ajuntaments s'obstinen en no voler veureu, ja que el que més difusió li dona a una festa és ser declarada Festa d'Interés Turístic Nacional o Internacional, fet que només ho tenen les Falles del cap i casal (internacional), i Alzira, Sagunt i Gandia (nacional), trobant després a Xàtiva, Benicarló, Torrent, Elda, la Vall d'Uixó i Borriana com a Festes d'Interés Turístic Autòmic; Benaguasil com a Festa d'Interés Turístic Provincial, i Sueca, Cullera, Nàquera i les presentacions de Carcaixent com a Festa d'Interés Turístic Local. Hi ha moltíssimes ciutats amb tradició que han passat de l'aire, això seria el primer que s'hauria de fer...



Ara bé, ara les festes falleres se n'aprofiten de la fantàstica i addictiva eina de les xarxes socials per tal de difondre que meravelloses són les festes, encara que els fallers i les falleres les utilitzen bàsicament per a mostrar les seues aventures i desventures en qualsevol dels actes fallers. Açò és un bon ús? Turísticament parlant, no, perquè més d'un apareix «estudiant»¹. Caldria fer una reflexió per part dels membres de les comissions falleres del seu ús, ja que moltes vegades sols publiquen de fotos ballant, cantant, bevent, i inclús, si em permeteu la frase, fent el ninot.

No obstant això, les comissions falleres i els *community manager* d'aquestes podrien fer un bon ús i traure-li suc a aquestes eines de comunicació que s'han convertit en indispensables per al màrqueting en línia, per tal d'atraure a nous fallers i falleres. Des d'ací, des de la meua experiència com a tècnic de turisme i coneixedor de les xarxes socials, es podria fer una guia de recomanació del bon ús d'aquestes eines.

En primer lloc, per a promocionar les falles plantades, una bona eina seria un *reel* d'Instagram, un tiktok o un video en Youtube per mostrar-les una vegada plantades, i en la qual la gent que no puga visitar-les in situ Puga gaudir de tots els detalls que mostra el cadafal: pintura, modelat, acabament... i també per a poder gaudir de la crítica, la gran oblidada quasi sempre a l'hora d'elaborar un cadafal.

Seguidament, les històries, tant de Facebook com d'Instagram, serveixen, en primer lloc, per a anunciar esdeveniments per a captar l'atenció immediata de l'usuari, i també per a recordar-los abans del dia de la seua celebració. També és una eina bastant útil per a la realització d'anuncis de possibles modificacions, inclús per a la cancel·lació de l'acte en qüestió.

Així mateix cal recalcar que una publicació de les que coneixem habitualment (siga en X, Facebook o Twitter), complementa les històries, ja que es pot afegir molta més informació per a explicar el desenvolupament de l'esdeveniment, acció o activitats que es duen a terme durant l'exercici faller.

¹ Ací el terme estudiant l'associe a estar aguantant-se el cap en una vorera semblant que estàs cara a un llibre quan en realitat estàs morint-te del *sepiot* que dus damunt.

I la pregunta és, que té a veure el turisme en tot açò explicat? És molt senzill pel fet que si una comissió aplica correctament tot el que s'ha explicat, li donarà una promoció bestial a la seua comissió i, si totes les d'una mateixa ciutat ho fan igual de bé, la bona imatge de les Falles d'aquesta ciutat repercutirà a través de les xarxes socials no només de la Federació o Junta Local Fallera en qüestió, sinó que la marca turística de la ciutat pot compartir aquests continguts i fer que tinguen més difusió encara que la que tenen en els perfils socials de les comissions falleres.

Aleshores, queda molta feina que fer per part de les comissions falleres perquè tot açò siga el més fructífer possible i que els turistes vagen a les poblacions fora de l'àmbit del cap i casal per a gaudir de les Falles, ja que València s'emporta quasi tot el pastís en termes turístics i econòmics; i on les poblacions haurien d'aprofitar-se d'aspectes com, per exemple, no haver-hi unes falles massificades per tal de gaudir d'una manera més propera de les Falles.



LA GRAN RESPONSABILITAT DEL CM FALLER, TOT S'HI VAL PEL *FOLLOW* D'UNA NOVA ALTA?

Per Sara Aparicio i Contreras

Amb les noves tecnologies les falles hem sigut capaços de plasmar tot allò que fa que siguem patrimoni de la humanitat. Això, com sol dir-se en algun film, podria resumir-se que “un gran poder comportar una gran responsabilitat”. La raó és que no tot s’hi val, i no tots valen per fer-se càrrec d’una tasca tan important com la de mostrar que és una falla al món virtual.

Les xarxes socials, al seu origen, volien crear una finestra on connectar amb altres, conèixer nous perfils, compartir idees i pensaments mitjançant un “click”. Però tot això ha canviat: el *like* està per damunt de tot: agradar als altres és la premissa de qualsevol perfil. Així i tot, es dona també a les falles, o no? Podríem establir similituds en tant que moltes vegades des de les comissions prenem certes iniciatives per destacar sobre de la resta, de sentir-nos superiors respecte d’altres falles que només volen (siga per convicció o per costum) festa. Aprofitem certs temes (a parer meu, de vegades abusem) per intentar tenir rellevància en mitjans i, correcte: en xarxes.

Tornant al punt d’aquest article, em surgeix una pregunta: estem els fallers capacitats per gestionar la visibilitat que mereixen les nostres falles? Actualment, Torrent té una gran activitat cultural, orgull de tot un entramat social que gaudeix i que treballa perquè continue sent així: jocs Florals, Teatre Faller, Curtmetratges, llibrets, microrelats, tancar un nou projecte amb els teus artistes fallers... I podria seguir. Però quan s’acosta una revetlla o un culinari veiem més activitat a les xarxes socials d’una falla per tal que els torrentins acudim a gaudir de la sessió d’un Dj.

I és que això no m’ho podreu negar: quantes vegades hem vist una falla cobrir un acte com una setmana cultural? (No a soles pujar la foto de la inauguració i prou).

Quantes vegades hem vist una falla difondre i enorgullir-se d’assajos i propostes per al seu teatre faller? (No pujar la foto d’un assaig i bastant)

Quantes vegades la nostra falla s’ha oblidat d’informar els seus fallers de la possibilitat de participar en qualsevol concurs a on la nostra llengua serveix per a enaltir la festa? (Casualitats el WhatsApp eixe dia estava sense connexió). Perquè sí, les xarxes socials també s’utilitzen per informar el faller... però per allò que ens interessa.

Una “party” (perquè ens encanten els anglicanismes, més que els valencianismes) supera en “m’agrada” una representació teatral, un col·loqui o xarrada interessant al casal, o tota la feina de disseny i escriptura de mesos en l’elaboració d’un llibret o guió de falla. I aquí és on tot resideix: com podem fer un bon ús de les xarxes per difondre alguna cosa si ni tan sols fem un bon ús de la falla?

No, no és l’argument recurrent de què alguns només volen festa: no podem continuar creixent com a col·lectiu si l’únic que arriba a futurs fallers és festa i paella. Crec que l’horitzó s’ha perdut quan per la necessitat d’agradar trastoques l’activitat d’una comissió centrant-la en activitats lúdiques: perquè això arribe a noves “altes” perdem pel camí aquesta difusió de treball i constància que els fallers treballen setmana a setmana als casals. I, a més, perdem l’oportunitat d’arribar a aquelles persones interessades en l’àmbit cultural de les falles que de fet podrien fer de les nostres comissions un lloc perfecte per al desenvolupament artístic de grans i menuts.

No m’estén gaire més, perquè precisament en xarxes el que es considera “*mucho texto*” fa perdre l’atenció del lector, però en definitiva donar visibilitat a les activitats d’un grup és vital per mostrar al món la seua importància i, què dimonis, per protegir-lo, defensar-lo i estimar-lo com toca!

El contingut a les xarxes socials ha de ser acuradament seleccionat i mesurat: és clar, podeu difondre una activitat festiva perquè com més hi sigueu, millor; però també heu de fer espai, i més que això, heu de DESTACAR i donar-li el lloc que es mereix a la feina d’una comissió per mantenir-se arrelada a la cultura, a l’art i, és clar, a la nostra llengua. Perquè, què seríem sense tot això? Només una altra festa buida i sense sentit a base de “quints” i tapes.

Sí, els “m’agrada” són importants per a l’abast, però més important és saber com fer créixer una comunitat sent fidels a nosaltres mateixos i no depenent del que els altres esperen de vosaltres. Fem-ho visible, però treballem en com fer-ho; al cap i a la fi, qualsevol pot penjar una història i fer-li “like”.

VISITA A LA NOSTRA FAMÍLIA DISFUNCIONAL

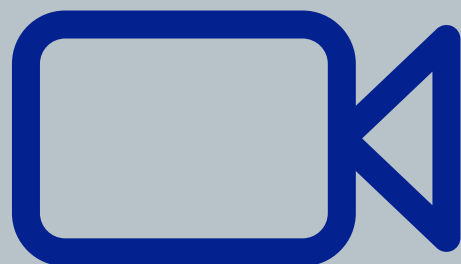
Per Juan Carlos Jordán i Alba

Vivim temps convulsos en el nostre fascinant món faller, no hi ha dubte. Bé, i en el món en general.

Lluny queda aquella imatge bucòlica respecte als actes fallers, plens de solemnitat i compromís; transformats ara en una espècie de guateque *patxanguero* on la cultura ha deixat de ser la prioritat per a deixar pas a la festa i els números. Tal vegada és per qüestions de la nostra època, o tal vegada és que les persones som éssers tant fascinants com cíncics.

En vista de la temàtica que se'm va proposar per al contingut d'aquest text, he tingut la gosadia de realitzar un acte suïcida per a aproximar-me a un dels vessants principals del nostre cinisme: visitar les xarxes socials de les comissions falleres de Torrent. I ha sigut com veure una família disfuncional intentant aclarir qui serà l'encarregat d'agranar els plats trencats.

Algunes falles, les menys, gaudeixen d'una pàgina *feed* tan professional i ordenada que quasi semblen nosaltres, els fallers i falleres, gent *seriosa*. I sí, note's la cursiva en la paraula *seriosa*, perquè si alguna cosa som és qualsevol cosa menys *seriosos*. Però amb compte, que està bé aparentar, perquè per a això existeixen les xarxes socials, per a vendre que som una cosa que no som a ulls dels altres; però potser caldria donar-li una ullada a com se'ns veuen les costures quan eixos posts tan professionals i estètics són, en realitat, fotografies d'actes succeïnt a patolls o cartells anunciant la següent revetla.



Unes altres de les falles, o bé conscients de l'autoparòdia que suposa tractar de donar-se ínfules de professionalisme, o bé perquè els importa tres merdes la comunicació i les seues formes, lluny de l'ordenat i el bonic, abandonen el seu Instagram i Facebook a l'anarquia més absoluta. I si he de ser sincer, crec que reflecteix molt millor la realitat de la nostra situació. Perquè per molt que un s'esforce a donar-li un embolcall destacable i ser seriós, la banalitat continua sent la nostra bandera.

El que estem fent entre tots amb les nostres xarxes socials és com intentar fer que un xic millenial o de la generació Z riga d'un acudit d'Arévalo al segle XXI.

Segurament, fa deu o quinze anys, aquesta manera de gestionar les xarxes socials era efectiva, sí, però perquè les xarxes socials estaven en bolquers. Però ara ja no. Ara són adultes fetes i dretes i tenen la seua personalitat i les seues normes.

Instagram està bé per a ser bonic, però el contingut que proposem és només un *recap* (recopilatori, per als *boomers*) del que hem fet o farem... Per què no utilitzar-ho per a fer publicacions realment productives i que apopen a les persones de la part cultural de les falles? Per què donar la imatge que si t'apuntes a una falla el que rebràs serà festa i no mostrar el que costa gestionar una comissió? Per què no tractar a la gent com a éssers intel·ligents?

Facebook és el germà major i ximple d'Instagram. Com a norma general, només entren ací les persones de quaranta anys per a dalt; el que vol dir que, per als seus usuaris, els codis generacionals són els antics i importa poc la cura. Així que poc puc dir ací excepte donar un consell als qui gestionen les xarxes de cada falla: Premeu el botó de pujar el mateix a Instagram i Facebook, que us estalviareu temps.

I finalment, però no menys important, tenim al fill amb severos problemes d'atenció d'aquesta família: Tik Tok. El destrossa cervells per excel·lència. On l'atenció de l'usuari dura el mateix que un ejaculador precoç en el llit: deu segons. Una quantitat de temps que només et permet fer *trends* o modes tan absurds com, a vegades, ridículs. Sense acritud, veure a senyors i senyores que podrien ser els meus avis fer alguns *trends* és com llegir a Bram Stoker. Només que això no és ficció i fins i tot en les falles hem cedit a ser pallassos de circ per deu tristos segons d'atenció. Segons d'atenció que no necessitem; perquè només mostren l'absurd d'Albert Camus portat a la seua màxima expressió.

Però no em malinterpreteu; amb això no vull dir que no ens divertim i fem coses divertides, sinó tot el contrari. Només dic que no siguem unidireccionals i donem una imatge equivocada del món faller. És a dir, que si pujaem coses divertides i a prostituir el nostre benestar per l'atenció aliena, almenys, tractem de traure rèdit de la nostra misèria moral i portem el contingut al nostre objectiu: propagar la cultura que ens defineix com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

COMUNICACIÓ FALLERA ALS INICIS DE LA FESTA

Per Javier Mozas Hernando
(Associació d'Estudis Fallers i Arxiu-
Biblioteca de la JCF)

La festa de les Falles de la ciutat de valència té el seu origen i primeres dècades amb poca documentació conservada i trobada. Les primeres referències trobades sobre la festa de les Falles són documents oficials, tant el protocol notarial de 1777 sobre un succés, com l'ofici del corregidor de 1784 prohibint falles junt a les façanes de les cases.

El primer mitjà de comunicació que parlà de falles va ser la **premsa diària** de la ciutat. La primera apareix en el *Diario de Valencia* (18 de març de 1792) com a denúncia d'un ciutadà dels abusos en la festa i la poca veneració al sant, i a continuació la resposta del pare Traggia. També al mateix diari, el 8 de maig de 1796 es publicà un article fent un símil amb la crema dels ninots la vespra de Sant Josep. La tercera i quarta són les disculpes del diari liberal *El Diablo Predicador* (març de 1821) per tal de no ser cremat com a ninot pels realistes, però lamentablement *La Cimitarra del Soldado Musulmán* (1822, número 16) ens confirmà que sí va ser cremat. Estes dos últimes foren un enfrontament polític portat a les falles i la premsa.

"Ha llegado a mis oídos la noticia del auto de fe que se está preparando para el Domingo 18, en que se piensan poner a la vergüenza en la calle o plaza un monigote que representa al Diablo Predicador, quemándole por fin de fiesta en la hora acostumbrada, y por si puedo aplacar la cólera de mis enemigos y librarme de la chamusquina que me amenaza me apresuro a presentar al Público mis retracciones." (*El Diablo Predicador*)

"El Diablo quedó bien escarmentado con el Predicador... no fue nada lo que le costó... ¿no te acuerdas cuantos trágala y cuantos responsos le cantamos? Hasta le quemamos en las fallas" (*La Cimitarra del Soldado Musulmán*)



És en esta primera meitat del segle XIX quan trobem relats dels **viatgers estrangers** i alguns d'altres províncies d'Espanya i autòctons valencians, que, en passar uns dies de març a la ciutat, també incloïen una descripció més o menys encertada de les falles. Qui més ressò va tindre fou Aleixandre Laborde (1806) qui va estar copiat reiteradament per altres viatgers estrangers.

Per contra, a partir de la meitat del segle XIX comencem a tindre més documentació i informació sobre la festa com per a traçar l'evolució de la mateixa. La sèrie de **notícies de premsa** seguides sense interrupció comença amb la publicada al diari *El Heraldo de Madrid* del dia 25 de març de 1848 que es fa ressò d'un correu enviat el dia 20 pel seu corresponsal valencià.

"En prueba de ello bastará digamos á Vds. Que a las cuatro de la tarde de anteayer, vísperas de San José, discurría por las calles de la capital sin verse amedrentada por el terror que imponía la fuerza armada muchísima gente de todas clases y condiciones con el objeto de disfrutar del efecto sorprendente que causaban algunas de las hogueras (vulgo falles) que, según costumbre de todos los años, se queman en aquella noche; más de 10.000 personas obstruían el paso por las diferentes calles de la ciudad al anochecer por ser la hora en que las falles empiezan a arder."

Fins a l'actualitat -i a excepció de 1937 a 1939 per la Guerra Civil- no ha hagut cap any sense notícies falleres a la premsa. L'any següent, el **diari El Cid** publicà el dia 19 de març de 1849 la primera notícia que indica l'emplaçament i argument de les '*hogueras de San José de Valencia, vulgo Falles*', sent les considerades pel periodista com a tal només 7, sense citar la resta de falles, fogueres i ninots penjats que eren '*un furor*' de quantitat.

Un altre passet en l'evolució de la comunicació va ser l'aparició de notícies falleres al *Diario Mercantil de Valencia* -posterior **El Mercantil Valenciano** i actual *Levante-EMV*- a partir de l'any 1850. Fins a 1861 va ser l'únic referent per informar-se de la festa. No sempre posaven la informació de totes les falles plantades, només d'aquelles que el corresponsal de torn ho considerava. Eixa mateixa consideració varen tindre els periodistes del nou diari valencià **La Opinió** que publicà notícies de falles des del seu primer any de vida en 1862, i que continuà el seu hereu **Las Provincias** en 1866.



A poc a poc, les informacions dels diaris valencians, van incloent més dades que el lloc on es planta i l'argument. En 1856 apareix per primera vegada el d'un artesà com a constructor de la falla (el fuster Vicente Sena per la falla del carrer Alta del Alfondech). En 1859 apareix la primera notícia fallera signada per un periodista (Rafael Blasco al *Diario Mercantil de Valencia*). En 1866 apareix publicat el primer programa musical d'una comissió fallera.

Fins a 1889, ni tan sols es posaren d'acord els periodistes dels dos diaris en citar les falles considerades com a tal i no coindixen de dos a tres les falles citades cada any. Al menys, amb la documentació conservada a l'Arxiu Històric Municipal conservada des de 1888 i dels llibrets de falla conservats en els arxius, biblioteques, hemeroteques i col·leccions particulars, podem traçar la història de la festa.

A partir de l'any 1895 es funden més diaris valencians i, per tant, s'incorporen immediatament a donar informació fallera.

Les **dades** en que la premsa publica la informació fallera va evolucionant. Els dos primers anys que la informació comença a ser més detallada -1849 i 1850- només informen els dies 19 i 20 de març, quan el festeig ja s'ha celebrat. En 1851 ja comencen a donar la informació el dia 18, quan ja s'havien despertat amb les falles plantades. Després d'uns anys, la conquesta d'avançar la data de publicació va molt lenta: el 17 (1859), el 16 (1861), el 15 (1862).

Serà a partir de l'any següent, 1863, quan el salt en l'avanç de l'aparició de notícies es prou gran, sent el dia 5 de març, donant-nos a entendre que la festa jo es preparava amb pocs dies d'antelació, sinó que els fallers ja estaven almenys un mes organitzant-la. I així avançaren poc a poc de nou en el temps fins entrar en **febrer**: el 27 de febrer (1864), el 23 (1868), el 22 (1872), el 17 (1877)... i tornà a les dades més properes a falles els anys posterior degut a la pujada de taxes municipals i la caiguda en picat del nombre de comissions falleres, fins 1887 que la festa alçà el vol de nou. El 13 (1892), el 11 (1894), el 6 (1895), el 5 (1904)... Fins tornar a avançar al mes anterior, a **gener**, la publicació d'informació fallera: el 30 de gener (1906), el 25 (1908), el 16 (1909), i el 3 (1918).



L'any 1919 marcà un punt d'inflexió en la informació fallera. Tot i que l'any anterior va ser el pioner *La Correspondencia de Valencia*, es va generalitzar l'any següent la publicació de notícies de comissions de falla des de **març i abril de l'any anterior**, o siga, a continuació de cremar les falles i recent començat l'exercici faller tal i com el coneixem actualment. Sobre tot, eixes cròniques citaven la immensa majoria de vegades el nom dels fallers que decidien emprendre l'aventura fallera. I fins gener, no tornàvem a tindre notícies dels fallers la resta de mesos, al menys en 1920 i 1921.

A partir de 1922, quan arribaven els **mesos d'estiu** (algunes en maig, però sobre tot en juny, juliol i agost), també tenim notícies de les revetles que feien per recaptar els diners. També va ser una tònica l'apertura de concurs per triar esbós (**novembre i desembre**). I les representacions teatrals per les comissions falleres (**maig**) des de 1928.

Casos esporàdics, però no deixen de ser curiosos, és que es publique la mateixa notícia als dos diaris, el que ens dona que pensar que hi havia ja comissions falleres mig organitzades i els passaven la mateixa fulla amb informació als diaris. O només algunes comissions presentaven la memòria, perquè la premsa la poguera copiar. El primer exemple aparegut en premsa va ser la mateixa notícia publicada sobre la falla de la Plaça de l'Almodí el 13 de març de 1864.

Interessant sobre tot són les notícies que confirmen un possible interès ocult darrere una comissió fallera formada per homes joves... per atraure les xicones que eixien a passejar. Això ho demanen als diaris de la ciutat, per que facen llista dels llocs on es plantaran les falles per poder vore-les... i vore els xicons, "*para que nuestras lectoras tracen su itinerario*" segons *La Opinión* (1864).

En una època en que encara no existien més mitjans de comunicació, els diaris acapararen l'atenció del públic. Per tant són els pioners en moltes ocasions. Només les revistes pogueren avançar-se als diaris en ser més especialitzades i acostar-se mes a les Falles. Com per exemple en publicar els esbossos, primer a la revista *Impresiones* (1908) i després a la revista fallera *Pensat i Fet* (1912).

Però els diaris a la fi foren els primers en informar dels emplaçaments, dels arguments de les falles, dels programes de festejos de les comissions falleres, dels seus components i inclús dels artistes fallers. A la dècada següent, amb la creació de la ràdio, en concret la primera valenciana fou *Radio Valencia* (1925), s'amplià les vies de comunicació de la informació per al públic.



LES XARXES SOCIALS EN SITUACIONS D'EMERGÈNCIA

Per Juan Antonio Cabello i Escudero

Aquest fatídic mes d'octubre, en els moments que estic escrivint fa un any exactament de la terrible tragèdia que vivim els valencians.

Un any que no oblidarem mai i que tampoc hem d'oblidar.

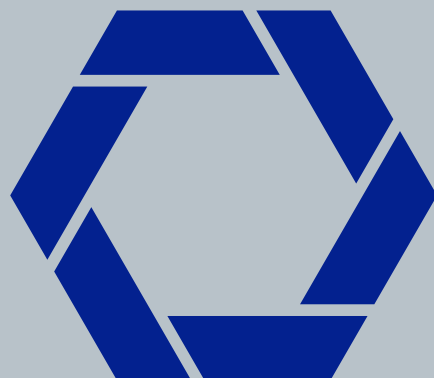
En aquest llibret enguany volem dedicar-nos a expressar les influències de les xarxes socials i creiem que la Dana és un viu exemple de com funcionen en aquests casos d'emergència màxima i les influències que tenen tant en casos positius com negatius.

Em faig moltes preguntes com:
Com actuaren

Com van ser d'importants

On es va fallar amb elles
Que hem d'aprendre perquè siguen útils al 100% en casos d'emergència.

I alguna pregunta més. L'única cosa que desitge i vull transmetre, és poder entendre tot això un poc més, una cosa bastant difícil, però no impossible i tampoc vull indagar en una ferida que encara està molt oberta i que són altres organismes el que han de treballar en això.



Però si entendre gràcies a les xarxes coses que han succeït i poder-les valorar en la seua junta mesurada.

Les xarxes socials van jugar un paper molt important durant la Dana, mostrant tant el seu potencial com les seues debilitats en una emergència.

Com actuàrem i la seua importància
Les xarxes socials es van convertir en un canal de màxima importància, moltes vegades van ser el més ràpid sobretot en peticions d'ajuda i rescat.

Van ser l'espill de la desesperació, omplint-se de missatges de moltes persones els quals no podien contactar amb el 112 nombre d'emergències.

Eixe numere estava saturat i totalment col·lapsat.

Plataformes com Twitter o TikTok, van servir per a alertar de la gravetat dels fets que s'estaven produint i sobretot molt important és que ho feien en temps real.

Les xarxes van ser crucials per a la mobilització de voluntaris, es van fer innumbrables grups de voluntaris per a qualsevol classe d'ajuda que fora necessària, i també la coordinació d'ajuda humanitària tan important en els primers moments i també després per descomptat, superant les barreres geogràfiques no va haver-hi racó de l'estat espanyol, així com europeu que es mobilitzara, es van omplir les plataformes de tota mena de grups amb so sol lema.

L'ajuda a la Comunitat Valenciana
Influences i creadors de contingut van usar tot el seu abast en les xarxes per a recaptar fons i dirigir l'ajuda a tots els damnificats.

Els ciutadans van actuar com a reporters en temps real compartint-se vídeos i imatges que documentaven la magnitud de la catàstrofe quasi en directe o en alguns casos directes. Sovint es produïa amb major immediatesa que els mitjans tradicionals per dir-ho així. Van servir com una via addicional per a accedir a la informació oficial especialment quan les línies telefòniques fallaven en les zones més afectades.

On es va fallar?
 Una de les fallades més importants, va ser la proliferació de la desinformació, les faules o siga NOTÍCIES FALSES, una cosa molt perillosa pels riscos que implica.

Com per exemple podríem donar els rumors sobre els problemes en les preses, xifres errònies de mates en llocs on després es va demostrar que no hi havia cap (pàrquing Bonaire), van circular aquestes notícies amb molta rapidesa provocant entre les poblacions PÀNIC, CONFUSIÓ I MOLT MOLTA POR.

La saturació i interferència que això provoque en els equips d'emergència provocant en molts casos que hagueren de dedicar un temps a aquestes informacions quan el necessitaven com el mateix or i en alguns casos també recursos, desviant-se l'atenció en les tasques de rescat i resposta immediata.

Alerta
 Este punt té una gran polèmica de moment en què es mane l'alerta als ciutadans i que es considera que va ser tardana.

L'ÉS-ALERT és el sistema d'alerta pública (*Public Warmg Syste*) d'Espanya, aquest sistema d'alerta està implementat en compliment de la norma Europea i se li podria denominar el 112 invers, ja que permet a les autoritats enviar missatges als mòbils dels ciutadans. El seu funcionament és bàsicament que l'alerta es transmet a totes les antenes d'una zona geogràfica específica.

Tots els telèfons connectats a eixes antenes reben el missatge sense necessitat de tindre una aplicació.

Funciona mitjançant un missatge que apareix en pantalla amb un so fort i vibració fins i tot si el telèfon està en mode silenci o "no molestar", això si sempre que aquesta encesa o amb cobertura. El sistema sens dubte és bo, s'active i funcione arribant a un abast massiu, però el moment i l'autoritat responsable van fallar amb l'activació del sistema amb un notable retard.

Molta burocràcia en moments que es necessita molta agilitat i responsabilitat dels dirigents.

Que hem d'aprendre?
 Verificar. Perquè la lliçó haja d'estar apresada hem de verificar, la velocitat no ha de ser més important que la veracitat.

Canal oficial únic. Es necessita una font d'informació oficial única i constant.

Integració en emergències. -Les xarxes socials són un canal alternatiu de petició d'ajuda.

Consciència crítica. - la ciutadania ha de ser conscient dels riscos de la desinformació.

Cooordinació de l'ajuda
 La solidaritat per a poder ser dirigida i efectiva ha d'estar molt ben coordinada per persones amb coneixements, formació i preparació per a aquests casos d'emergència.

En resum, les xarxes socials són una ferramenta poderosa per a la solidaritat i ajuda instantània. Però la seua utilitat d'emergències va lligada a la capacitat de verificació i coordinació oficial de la informació.

Queda molt per fer

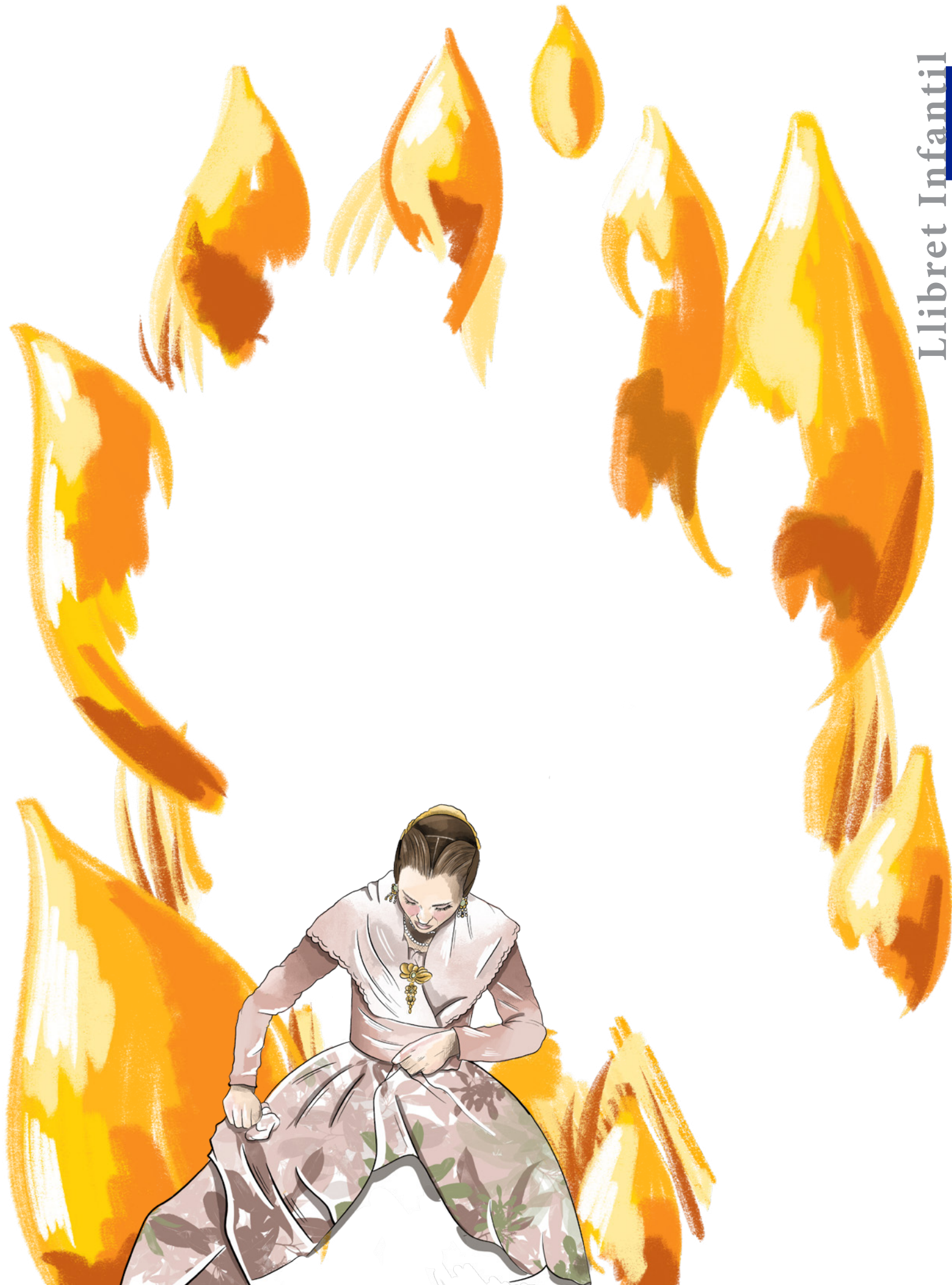
VALENCIANS ALCEN-SE
 TOTS A UNA VEU
 EL POBLE SALVA AL POBLE



Llibret Infantil

POBLE NOU

Torrent, falles 2026



*Les flors que naixen de l'adversitat, són
les més boniques de totes.*



*“No saps el que significa una vida feliç,
fins que no has viscut baix el sol.”*

Esta és la història de Mulan, filla única del matrimoni Fa. Comença quan la jove es va arreglar especialment per a visitar a la casamentera, i la seua àvia li va donar el grill de la sort. Com Mulan volia veure als seus pares contents, va tractar d'agradar a la casamentera perquè li preparara unes bones noces. Però no ho va aconseguir. Servir el te vestida amb tantes sedes i movent el ventall amb gràcia, resultava complicat.



Al final, sense voler, va calar foc al vestit de la casamentera. Mulan havia fracassat i estava molt trist, però el seu pare, com sempre, la va consolar. Al jardí li va mostrar un arbre i, somrient li va explicar que l'última flor del cirerer podia ser la més bonica. No havia de tindre pressa. Els fums van invadir la Xina.

L'emperador va ordenar que un home de cada família s'incorporara a l'exèrcit. A casa dels Fa només hi havia un home: el pare de Mulan, i ja era major. Mulan, per a salvar-li, va agafar la seua espasa i la seua armadura, es va tallar el pèl, va muntar en el seu cavall Khan i es va anar. Estava decidida a allistar-se en l'exèrcit en lloc del seu pare. En l'altar de la seua casa els seus ancestres es van reunir per a estudiar la manera de protegir a Mulan.



Després de discutir durant molta estona, van enviar al xicotet drac Mushu perquè cuidara d'ella. Mushu i Grill, l'insecte de la sort, van anar darrere de Mulan. Ella es va presentar a Shang, el capità. En l'exèrcit xinès tots van creure que Mulan era un xic. L'entrenament militar era molt dur, però Mulan ho va resistir. Mushu i Grill estaven amb ella i l'aconsellaven, encara que no sempre les coses eixien bé. Mulan va acabar grimpant a un



pal amb dos discos de bronze. Shang va conduir a les seues tropes a un pas que hi havia entre les muntanyes. Allí estaven els huns, però eren molt més nombrosos que ells. Estaven perduts! Afortunadament, a Mulan se li va ocórrer una idea. Va disparar el canó per damunt dels enemics, en el vessant de la muntanya. El tir va provocar una allau, i els fums van quedar sepultats en la neu. Però Shan Yiu, el cap dels huns es va salvar i va ferir a Mulan. Shan estava contentíssim. Els soldats van victorejar a Mulan, i el metge li va curar la ferida, però després va contar que l'heroi era una dona. Shang es va sentir enganyat.

Es va enfadar i es va allunyar amb els seus hòmens. Mulan, sola amb Khan, Mushu i Grill, es va posar molt trista. Però poc després es va assabentar que Shan Yiu havia entrat en el palau imperial i havia fet presoner a l'emperador. Amenaçava amb matar-li si algú intentava alliberar-li. Mulan es va dirigir a la capital. Va disfressar als seus amics de dones, i d'esta manera van entrar en el palau i van rescatar a l'emperador.



Després, Mulan va lluitar contra Shan Yiu i li va vèncer gràcies a Mushu, que va dirigir contra ell un enorme coet. L'amenaça dels huns havia desaparegut. Tots van aclamar a Mulan com la seua salvadora. L'emperador li va fer regals i li va oferir el lloc de consellera imperial. Però ella va preferir tornar a la seua casa, amb la seua família. I fins allí va anar a buscar-la Shang, que s'havia enamorat de la jove més valenta de la Xina. I, per descomptat ella li corresponia.



T'ha agradat el conte de Mulan?,
Coneixies la seua història?

Este/conte està inspirat en una llegenda
xinesa, qui ens pot contar de què va la
història?

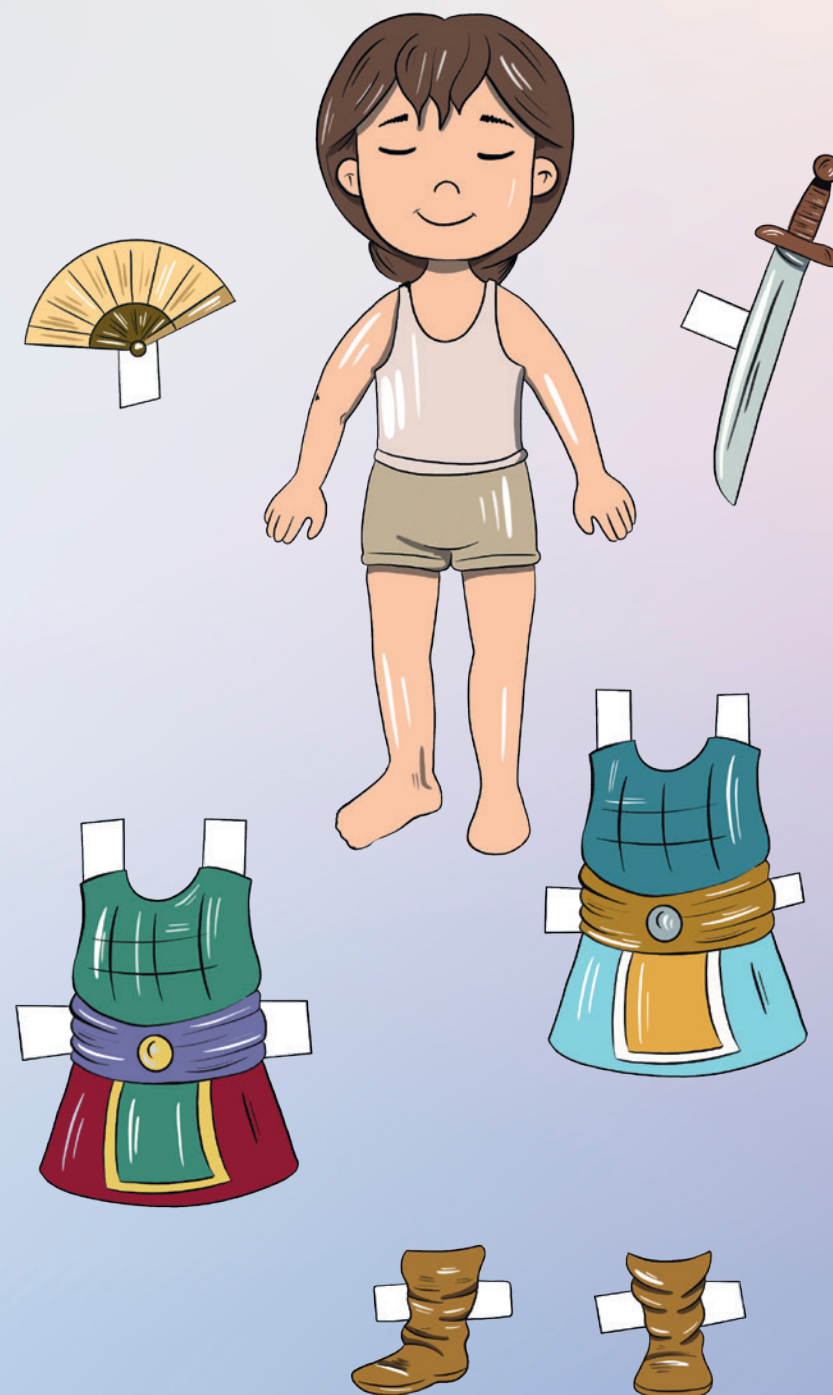
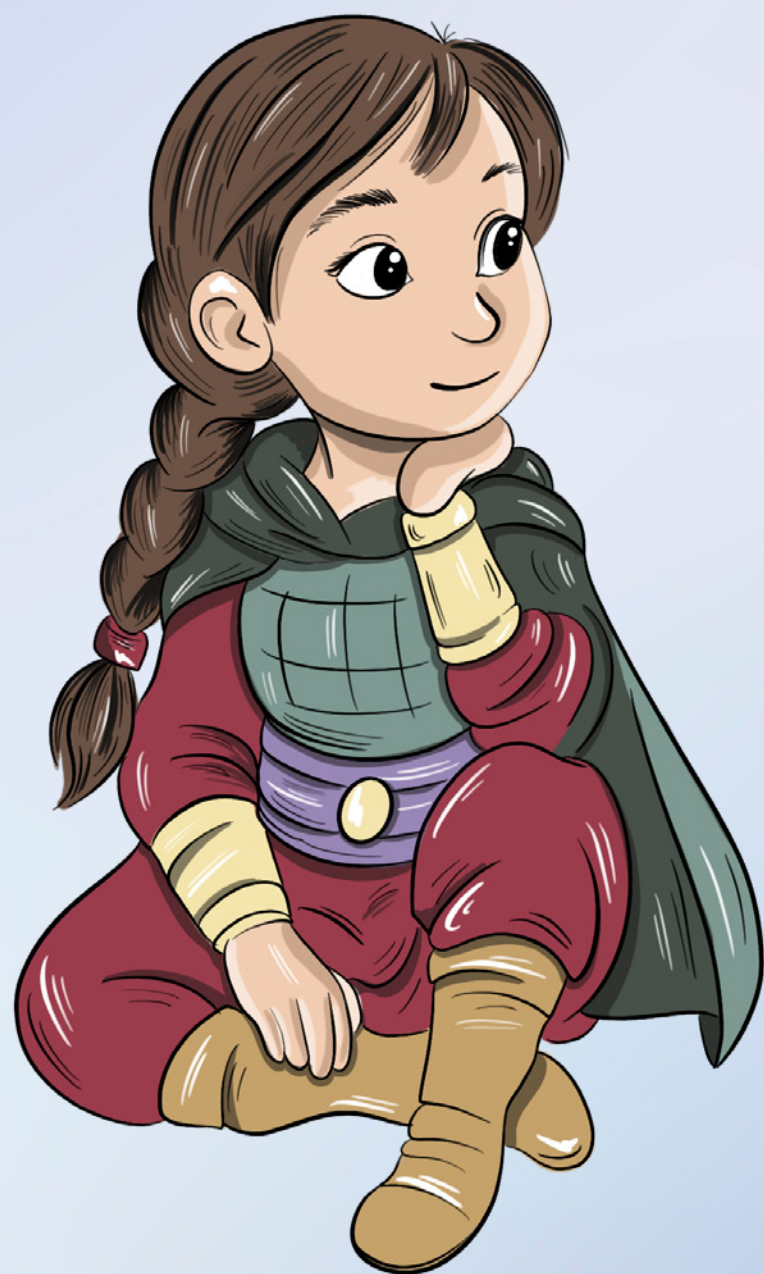
Al principi del conte, què li passava a
Mulan?, Estava ella contenta amb eixa
situació?

Recordem que al principi de la història
de Mulan, esta s'està preparant per a
anar a un *casament* al fet que li trobe
un bon marit, resultant l'entrevista un
desastre. Ella sembla trist i poc animada
davant el futur que se li presenta, no vol
casar-se per obligació.

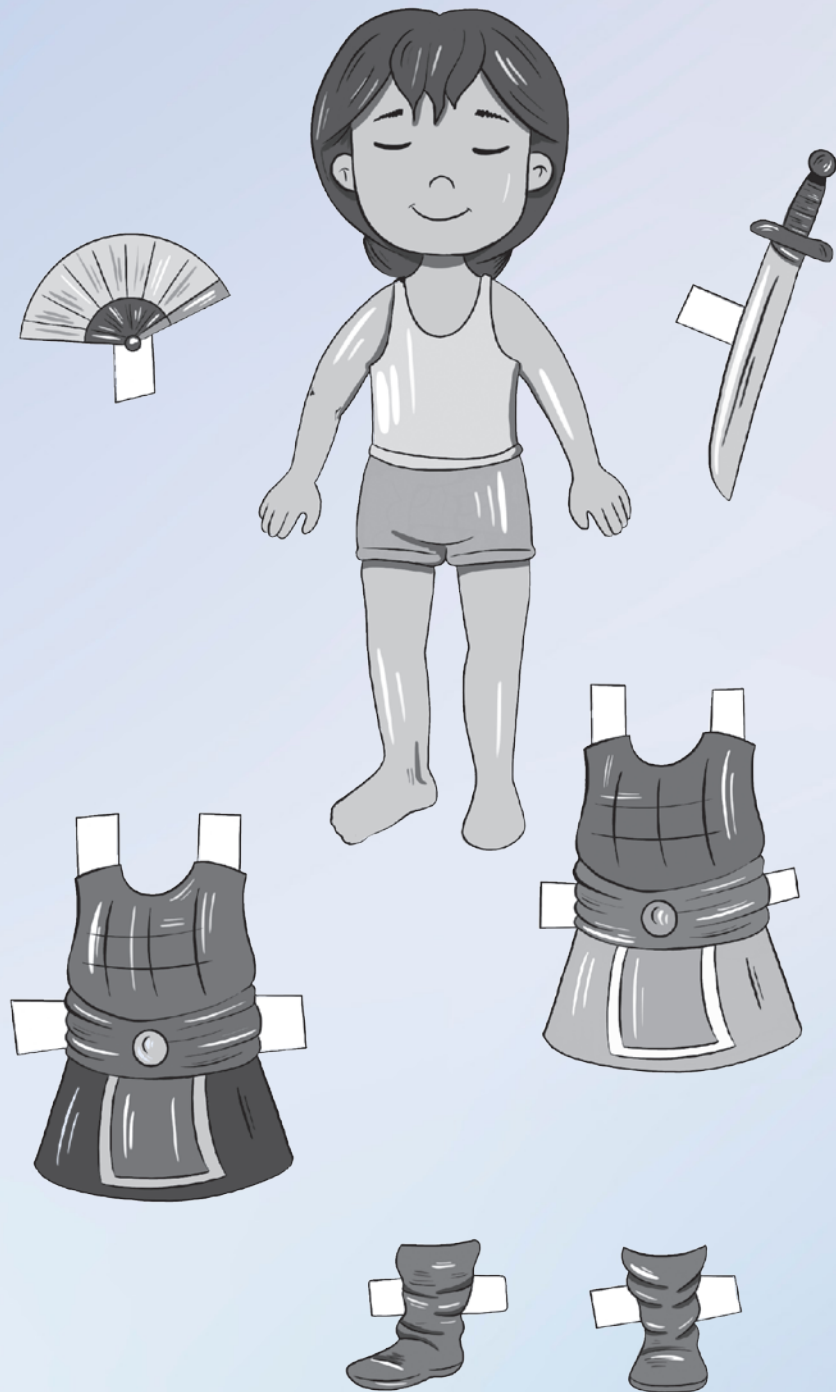
Quan Mulan decidix fer-se passar per un
soldat i anar-se'n a l'exèrcit, amb quins
problemes es troba? És capaç la nostra
jove amiga d'aprendre el necessari per
a ser una guerrera?, Es mostra com una
dona forta o feble?, valent o covard? Es
capaç de fer les mateixes coses que els
hòmens?

*Treballa la ment jugant...
I aprendràs més!*

Retalla i munta la teua pròpia *Mulan*



Següeix la serie



$$\begin{array}{ccccc} \square & + & \square & & \square & + & \square \\ \hline & & & \triangle & & & \end{array}$$

2453

$$\begin{array}{ccccc} \square & + & \square & & \square & + & \square \\ \hline & & & \triangle & & & \end{array}$$

6534

$$\begin{array}{ccccc} \square & + & \square & & \square & + & \square \\ \hline & & & \triangle & & & \end{array}$$

1474

$$\begin{array}{ccccc} \square & + & \square & & \square & + & \square \\ \hline & & & \triangle & & & \end{array}$$

3674

Senyala la figura correcta

Col·loca els números en les balances per que queden equilibrades.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
-
-
-
-
-
-
-
-

Veig, veig: Marca fals (F) o veritat (V)



Hi ha molts xiquets i xiquetes a la image.

Estan al mig del carrer jugant.

Els agrada molt el que estan fent.

La xiqueta està jugant amb una construcció i el xiquet amb un biberó.

Els mobles de l'habitació són de color vermell i rosa.

Hi ha una llitera amb una escala per pujar-hi.

A la porta tenen un elefant dibuixat.

El xiquet va vestit amb pantalons texans.

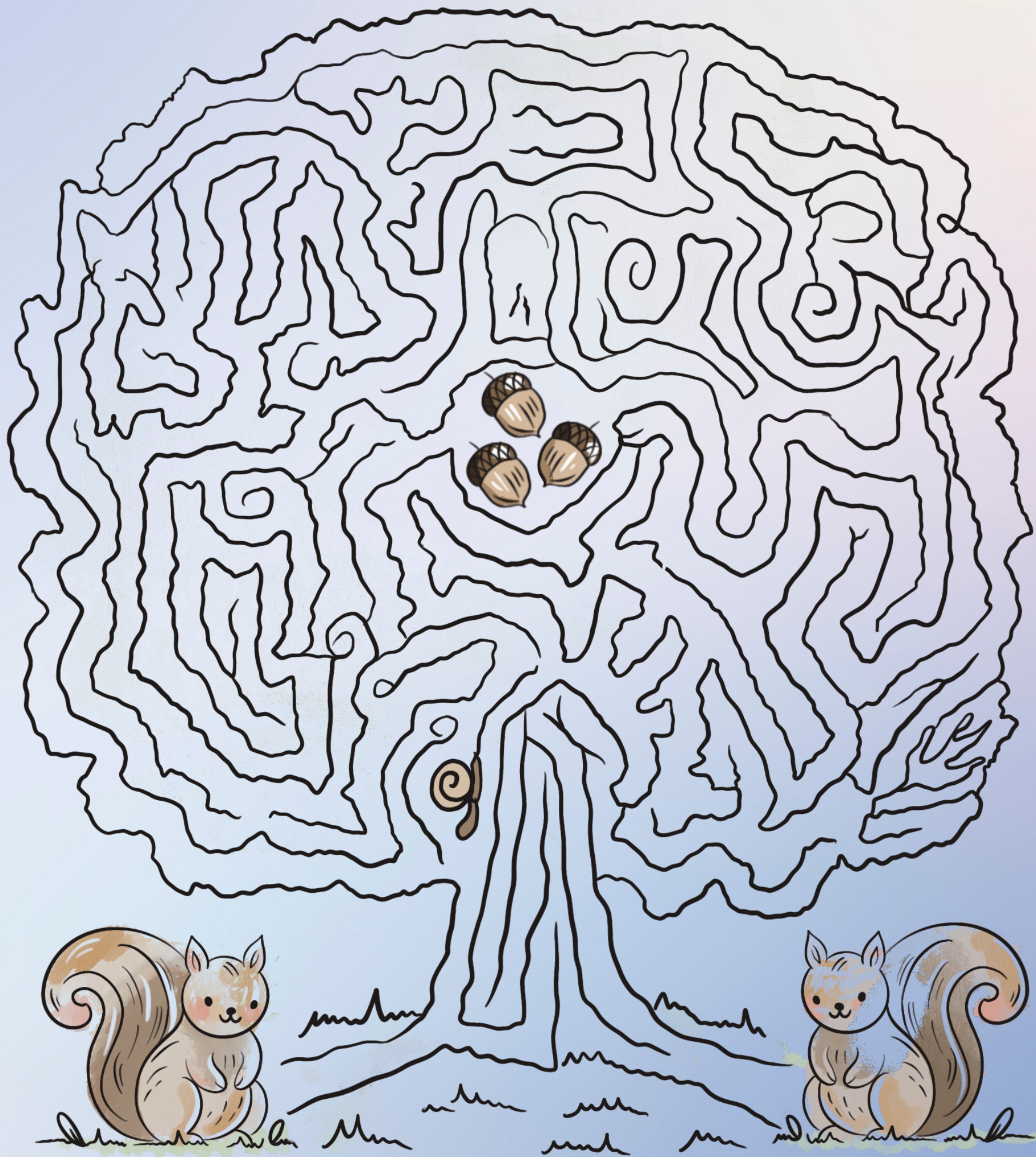
Sobre la taula hi ha colors, i un robot.

La xiqueta porta un vestit blau de flors.

Hi ha molts xiquets que són animals a l'habitació.

Hi ha un porquet i tres ossets.

Fes arribar a l'esquirol a les bellotes!



De què es tracta?



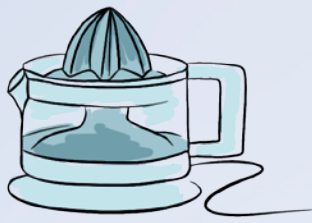
Cinema



Armari



Maleta



Espremedora



Paraigüer



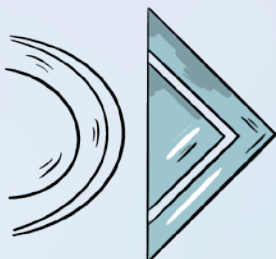
Carnisseria



Prismàtics



Biblioteca



Tovalló



Guants



Batedora

Escriu la paraula que correpon a cada definició:

Electrodomèstic per batre els aliments:

.....

Instrument òptic per veure objectes llunyanes:

.....

Moble amb portes on es guarda la roba:

.....

Lloc on es projecten pel·lícules per a la gent:

.....

Objecte on es col·loquen els paraigües:

.....

Lloc amb molts llibres per a consultar-los o llegir-los:

.....

Electrodomèstic per espremer el suc:

.....

Paper xicotet per rentar-se a la taula:

.....

Peces de roba que es posen a les mans:

.....

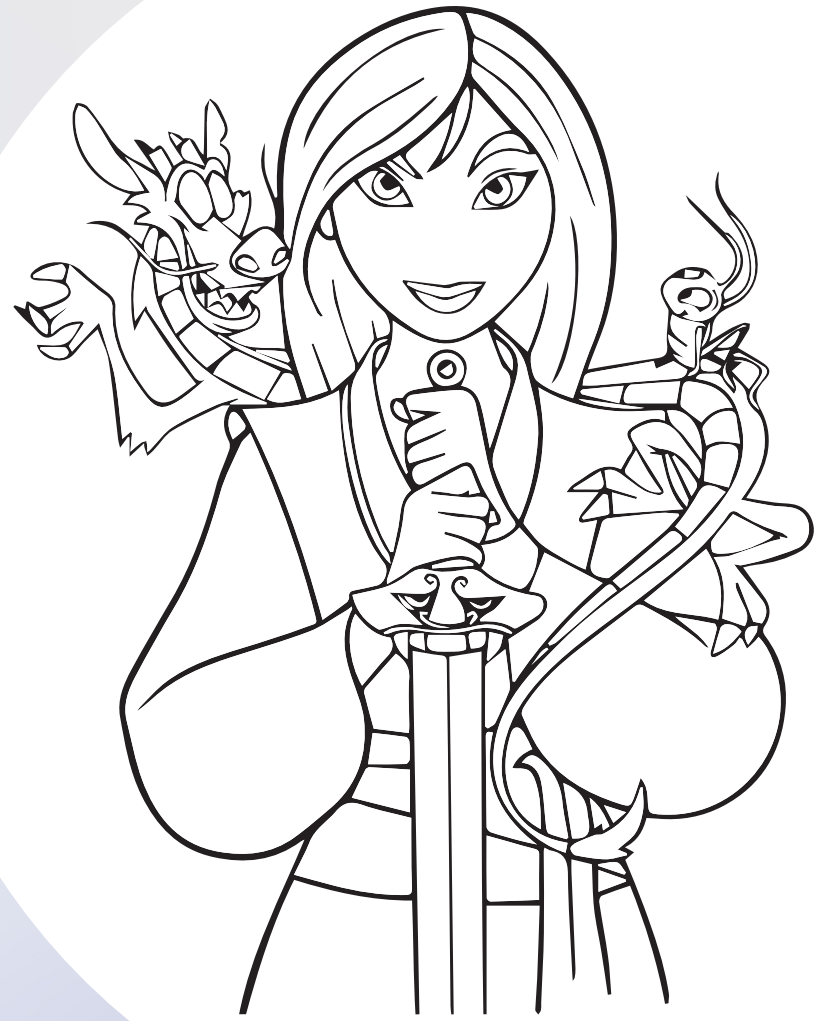
Botiga on es ven la carn:

.....

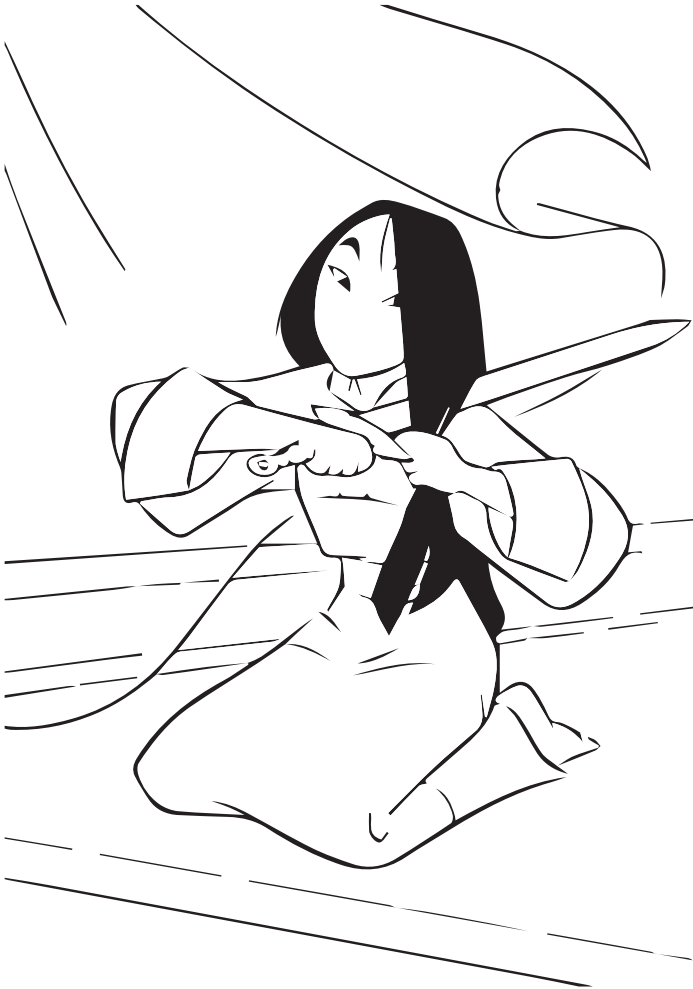
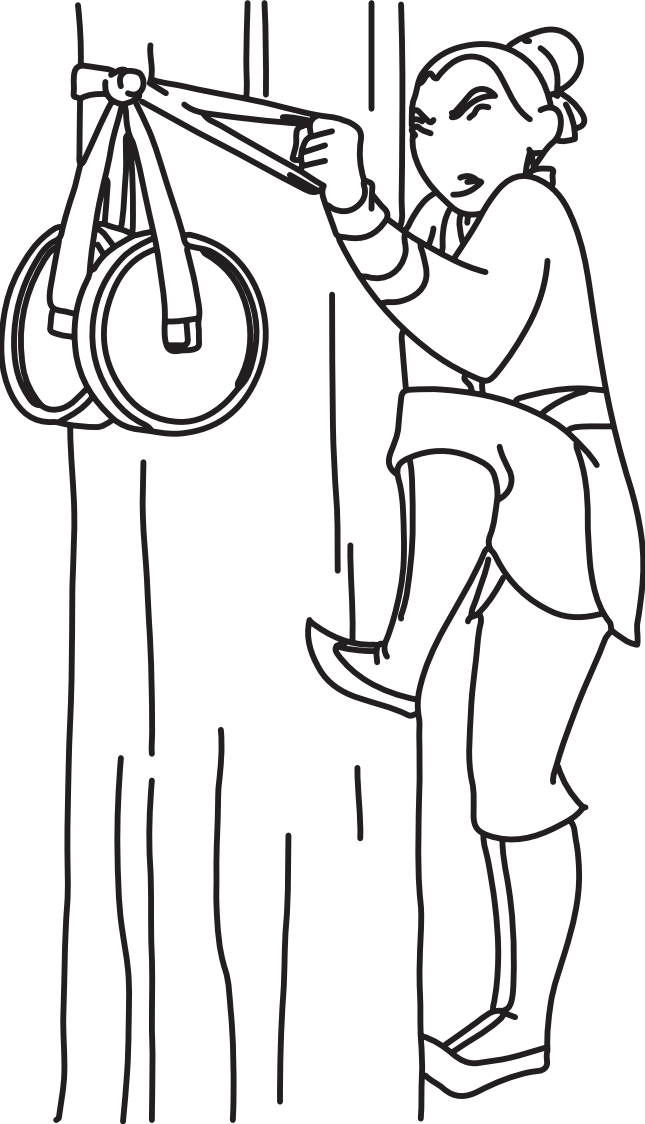
Objecte per transportar roba i altres coses:

.....

Coloreja els dibuixos com més
t'agrada



Coloreja els dibuixos com més
t'agrada



Coloreja els dibuixos com més
t'agrade



Com hem canviat...



Present



Passat

Quines són les recomanacions de la AEP sobre l'ús de pantalles en xiquets?

0 a 6 anys: Evitar l'ús de pantalles. Només es permet, amb supervisió adulta, en moments concrets de contacte social.



7 a 12 anys: Menys d'una hora diària, incloent-hi deures i ús escolar. ...



13 a 16 anys: Menys de dues hores al dia.



Carles es viurà al món virtual.

Conte infantil per als xiquets que estan tota l'estona amb el mòbil

Carles era un xiquet al qual sempre li havia agradat jugar al futbol amb els seus amics. Fins i tot, quan els majors no el vigilava, s'atrevia a pujar-se'n als arbres. Sempre estava corrent feliç d'un costat a un altre i quan no treia la bicicleta per a fer un volta era perquè eixe dia havia triat el patinet.

No obstant això, en complir sis anys les coses van començar a canviar: va descobrir la tecnologia. Si al principi només usava Internet per a veure acrobàcies amb patins, a poc a poc cada vegada ho usava més. Ara desdejuna veient vídeos en la tauleta, en el col·legi sempre li renyaven per estar amb el mòbil sense parar atenció a la professora i les vesprades les passava tancat a casa jugant a videojocs.

Carles havia canviat la vida real per una vida virtual, on ell ja no era l'autèntic protagonista. A poc a poc va anar perdent amics. Fins i tot, el seu aspecte, que sempre havia sigut atlètic, va canviar.

Els seus pares li renyaven i li demanaven que isquera al carrer a jugar, que necessitava que li tocara el sol. No obstant això, Carles no els obeïa ni els entenia, ja que per a ell tothom interessant i divertit estava en Internet.



Va ser així com cada dia Carles descobria una cosa nova en el seu cos. Ara li coïen els ulls i sempre li acabavem plorant. També va començar a tindre problemes de genolls i turmells i a penes aconseguia tindre's en peus. A ell, això no li importava ja que, creia que s'estava convertint en un mutant semblant al dels seus videojocs.

No obstant això, una apagada general en tota la ciutat va ser la volta a la realitat de Carles. Al principi es va enfadar molt per no poder connectar-se a Internet, però segons passaven les hores va començar a recordar la sensació de l'aire en la seua cara, l'eufòria de marcar un gol o els riures que compartia amb els seus amics.



Va ser llavors quan va sentir una veu que venia de la cuina. No la reconeixia molt bé però, va pensar que seria de la seua mare. I en pensar en ella, va entendre que havia passat tantes hores enfront de l'ordinador que ja no recordava la cara de la seua mamà. Això si que el va posar molt trist. I va començar a plorar tant que va estar més de dos dies plorant. Però quan va aconseguir tornar a obrir els ulls va descobrir que era als braços de la seua mamà, qui no parava de besar-li i netejar-li les llàgrimes.

Des de llavors només va dedicar una estona curta al dia a jugar amb els seus aparells tecnològics perquè ara per a Carles era més important anar al parc de la mà de la seua mamà.



Dubtes sobre l'ús dels xiquets del mòbil o cel·lular

L'addicció a les pantalles és una realitat per a molts xiquets. Com Carles, el protagonista d'este conte infantil, a poc a poc van gaudint menys del món 'real' per a mudar-se al món virtual. Però, què estem deixant de gaudir quan passem massa temps amb els videojocs o en Internet? D'això parla este conte curt, dedicat a tots els xiquets que passen molt temps amb el mòbil o la tauleta. Com ja hauràs pensat, este text obri un debat sobre l'ús de la tecnologia en els xiquets. Et pot servir per a parlar amb el teu fill sobre el temps excessiu que passa amb les noves tecnologies i tot el que s'està perdent en la 'vida real'. Per a mantindre esta conversa, a continuació et suggerim una sèrie de preguntes, algunes d'elles de comprensió lectora i altres que conviden al debat familiar.

1. Per què Carles va deixar de jugar al futbol amb els seus amics a pesar que li agradava molt?

.....

.....

.....

.....

2. Per què li van començar a coure els ulls sovint a Carles? Quines altres coses li van passar en el cos?

.....

.....

.....

.....

3. Què va fer que el xiquet s'adonara que havia de deixar les pantalles?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Què li va fer plorar tant a Carles?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Creus que tu t'assembles en alguna cosa al xiquet protagonista d'este conte?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Què és millor, el món virtual o el real?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Quines coses deixes de gaudir quan et passes la vesprada sencera amb la tauleta?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Creus que val la pena?

.....

.....

.....

.....

.....

1. Completa la definició de Software:

TOCAR - PROGRAMES - Lògica - APLICACIONS

Software es la part
de la computadora, lo que no es
pot, es el conjunt de
..... O

2. Relaciona els sistemes operatius:



Android

iOS

Linux

Mac OS X

Windows 10

3. Relaciona els Software d'edició de text:

Bloc de notes

Google Docs

MS Word

WordPad



4. Relaciona els Software de navegació:



Google Chrome

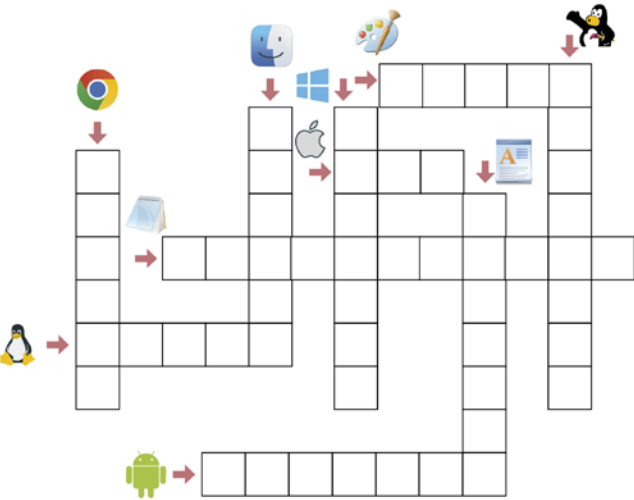
Mozilla Firefox

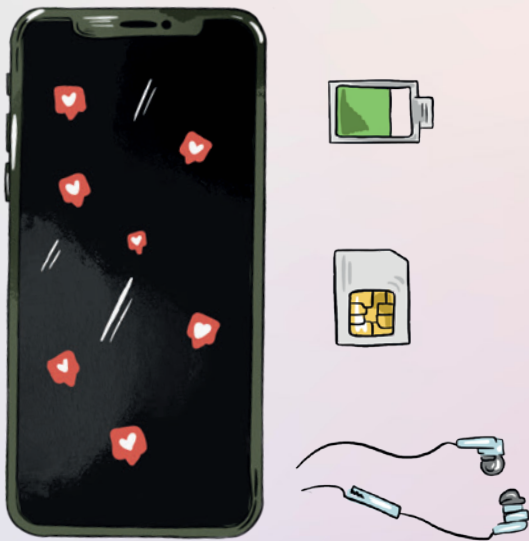
Ms Edge

Opera

Safari

5. Completa:

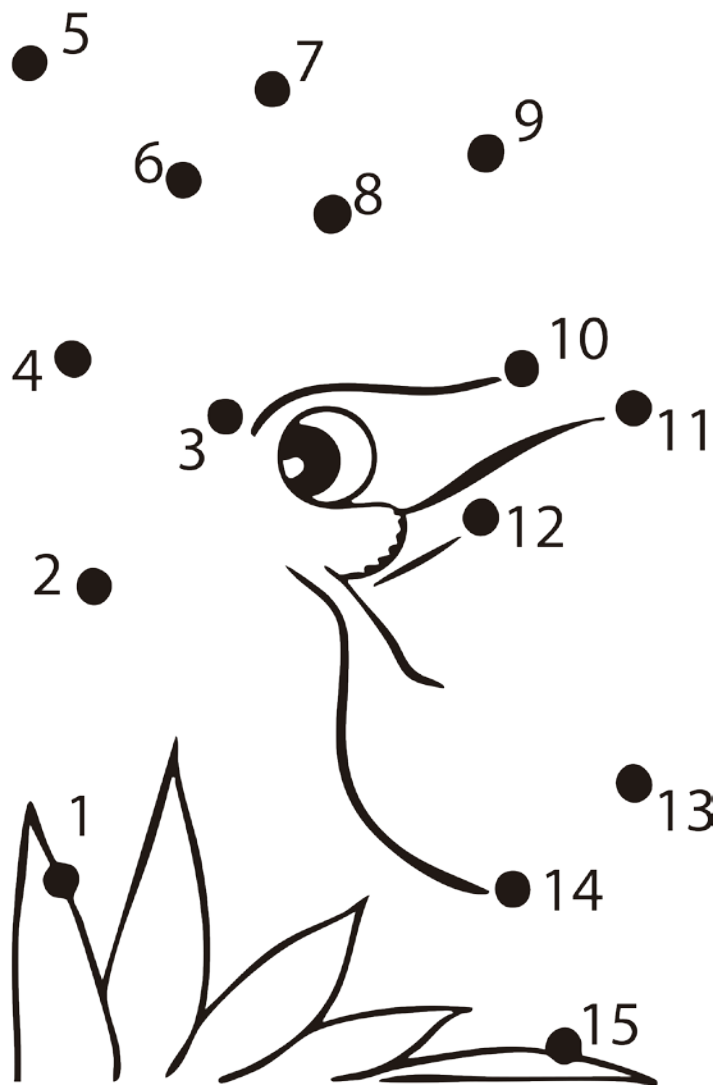




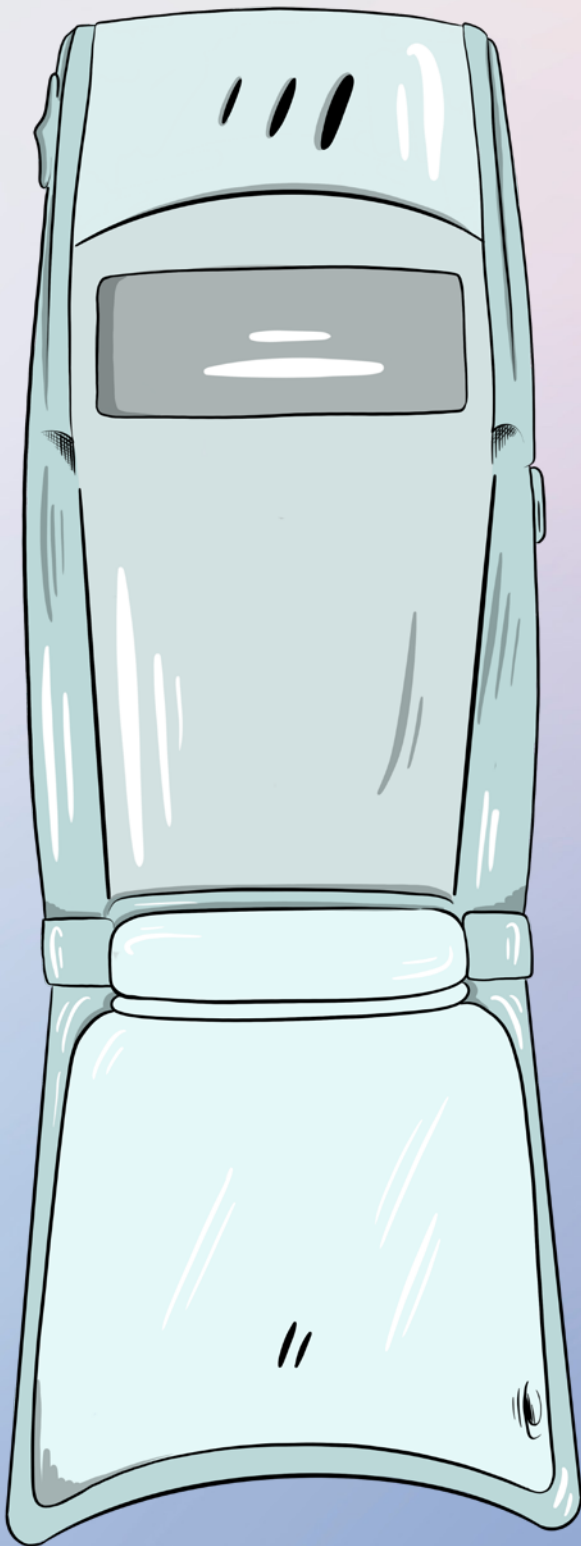
Bateria
Aplicació
Pantalla
Targeta SIM
Auriculars

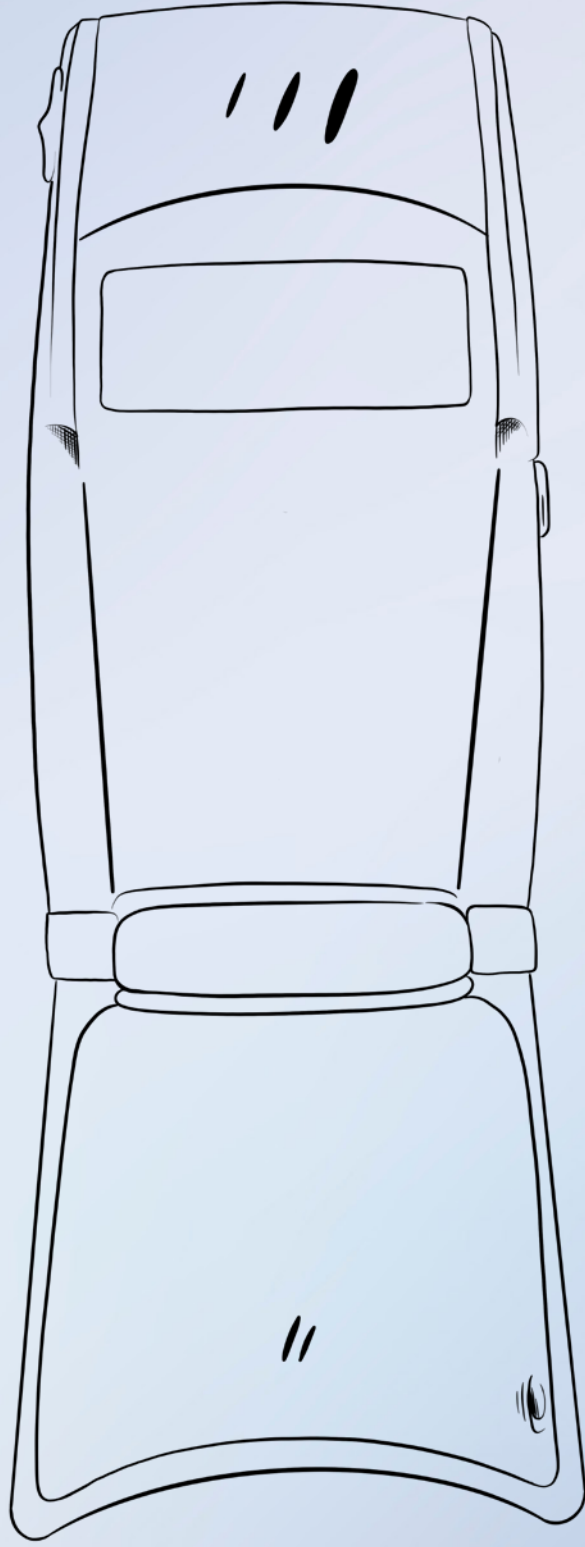
Cable USB
Sistema operatiu
Càmera
Funda

Segueix la sèrie de números i trobaràs el dibuix amagat.



Retalla, pinta i munta el teu mòbil.







JUAN CARLOS ORTI ORTIZ

Salutació del President Infantil

Estimats fallers i falleres de la Falla Poble Nou de Torrent:

Per a mi és un gran honor poder dirigir-me a tots vosaltres com a president infantil de la nostra comissió.

Des que vaig nàixer soc faller, i he crescut envoltat d'aquesta gran família que tant estime, per això, vull donar-vos les gràcies de tot cor pel vostre suport, la vostra estima i l'afecte que m'heu donat en aquest temps tan especial.

Ser president infantil és un somni fet realitat. Per a mi, les Falles són molt més que uns dies de festa: són les despertades de bon matí, la música alegre de la xaranga, la pólvora que ens fa vibrar i, sobretot, els moments compartits amb tots vosaltres.

També vull donar les gràcies als meus amics i companys infantils, perquè junts fem que cada acte siga més divertit i ple d'alegria. Sense vosaltres, la festa no seria la mateixa.

Estic segur que viurem unes Falles inoblidables, plenes de tradició, música, emoció i amistat. Espere estar a l'altura del que la nostra comissió mereix i continuar gaudint amb tots vosaltres d'aquesta festa que portem al cor.

Amb molta estima,

Juan Carlos Ortí Ortiz

President Infantil 2025 de la Falla Poble Nou de Torrent





Entrevista
al President Infantil de 2026

JUAN CARLOS ORTI ORTIZ



Quin és el primer record que tens de falles?

El primer record que tinc és una nit de falles que junt amb els meus amics de la falla vam fer una foguera molt alta tots junts. Va ser molt divertit i ho recorde amb molta estima.

Si fores un ninot, ¿com series?

Sense dubte el meu ninot estaria jugant a futbol, ja que és el que més m'agrada fer, a més estaria pintat de colors vius per a reflectir la meua personalitat tan explosiva.

Describeix les falles en 3 paraules...

Felicitat, pólvora i records.

Què esperes d'aquest any faller?

Viure milers de moments divertits i especials amb els meus amics i familiars.

A quin acte no faltaries encara que ploquera a cànters? Per què?

A l'ofrena, em pareix un acte molt emotiu i m'agrada molt, sobretot aquest any com a representant..

A quin familiar vostre seria més probable de veure plorant en tots els actes?

Tant a la meua mare, que viu intensament cada moment del meu regnat com a la meua cosina i FM Noelia amb qui estic compartint aquest any tan màgic.

Defineix la teua comissió en tres paraules.

Al meu cap venen tres coses, amics, alegria i la cançó "Som de Poble Nou", la qual cantem sempre tots junts.

Quina cançó no pot faltar a falles?

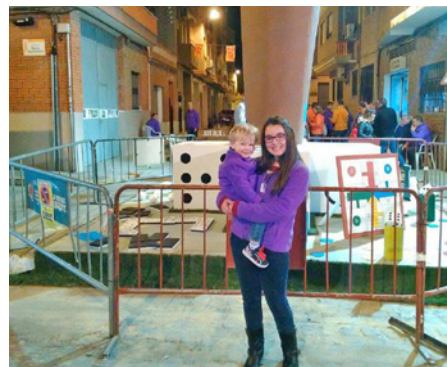
"El caballo", em pareix una cançó divertida i típica a parts iguals.

Quina part del vestit és més especial per a tu?

El mocador, ja que a mi no m'agradava el gorro que em volien posar perquè em recordava a un pirata.

Qui et va inculcar l'amor per aquesta festa?

Tinc la sort de vindre d'una família fallera de cap a peus, però si he de destacar a algú diria la meua mare.



Què canviaries de les falles?

Se'm queden un poc curtes, jo les allargaria un poc, una setmaneta.

Quin menjar no pot faltar un dia de falles?

Com bon valencià que soc, una bona paella és la clau per a un dia perfecte de falles.

Què te va passar pel cap el dia que et van nomenar president infantil?

Que bonic que anava a ser aquest any, la sort de poder-lo compartir amb els meus representants i la il·lusió de continuar amb la tradició de la meua família.

Com eres en falles?

En falles soc molt divertit, m'encanta estar tot el dia fent coses sense parar, sobretot tirar petards.

Eres més de mascletà o castell?

Mascletà, m'agrada veure com els petards van esclatant tots seguits.

Què vas pensar quan vas elegir el teu vestit de representant?

Em pegava molt, no em podia imaginar portant un altre diferent.

Com esperes que et recorde la teua comissió després del teu regnat?

Com un xiquet molt divertit, bon faller, que ha deixat la falla en bon lloc i que haja transmés l'amor que sent per aquesta festa a tots.

Què és per a tu la teua comissió?

Per a mi la meua comissió és la millor que hi ha, ja que et fa sentir com si estigueres a casa i hem format una gran família, aquesta comissió m'ha vist nàixer.

Si pogueres triar, quin premi t'agradaria que la teua comissió guanyara?

És clar que com millor, però dos en concret em farien molta il·lusió, el de teatre i el de futbol infantil.

Si el teu regnat fora una pel·lícula, quin títol tindria?

El millor presi que pot existir.

A JUAN CARLOS ORTI ORTIZ

President Infantil 2026

Al lluny es veu un estàndard, ja sona la dolçaina i el tabal, amb una caixa de petards ve corrent un xiquet d'una família molt tradicional, faller amb un gran cor i molta il·lusió, perquè prompte un somni complirà.

Té l'ànima encisadora, està molt impacient!, té moltes ganes de ser president!

Amb gran entusiasme i passió, el seu regnat portarà amb molta dedicació.

Tindrà enguany una tasca molt important, perquè ha de representar als xiquets de la seua falla, durant tot un any, i també acompanyarà en tots els actes a la seua Fallera Major Infantil per a rematar.

Joan Carles Orti Ortiz, president infantil per a l'any 2026 de la falla Poble Nou. Ostentarà este títol i en estos moments el teu nom cobra sentit perquè el teu gran somni s'ha complit.

Afable i *carinyós* amic de tot el món, aniràs per tots els casals de les falles de Torrent, passejant el nom de la falla Poble Nou, i de segur deixaràs el llistó ben alt, per la teua simpatia i el teu saber estar.

Ple de fervor ompliràs de màgia tots els racons del casal, vivint intensament els dies i nits, encara que no pugues quasi dormir, perquè la teua vitalitat i alegria és contagiosa t'ho puc assegurar.

T'agraden tots els esports, però per a tu jugar al futbol és el millor per això enguany, seràs tu el capità de la nostra xicoteta comissió.

Saps transmetre la festa als fallers amb molta devoció, fins i tot sabent que has de tindre molta responsabilitat, però amb la teua personalitat captivadora està xuplat.

Competitiu eres una estona no t'agrada perdre ni al parxís, ni a jugar al truc, que els teus pares t'estan ensenyant, per això per a tu serà un repte fer de guia de totes les xicotetes i de segur que de grans.

Un any màgic ple d'alegria i emoció, viuràs moments únics de la nostra tradició,

Hi haurà, pólvora, música, foc i el color ho posaràs tu, al costat dels teus companys de somni, Rocío, Noelia i Angel i com no, de tots els xiquets de la nostra comissió.

Rocío la teua fallera major infantil, serà la teua companya de jocs, de rialles, bromes i un milió d'anècdotes que els dos viureu. Fareu un grapat de records, que guardareu en el cor a més d'una gran satisfacció, per haver fet este somni, realitat i com no, poder salvar uns ninots del foc.

Tindràs al teu costat a Angel el nostre president, ell farà que el teu any el gaudeixes cent per cent i de segur que farà de pare postís en qualsevol moment, si fa falta clar.

També tindràs a Noelia la nostra fallera major, preciosa, dolça i afectuosa de segur tu i Rocío estareu molt recolzats amb ella formant un quadre faller molt espectacular.

Els quatre sereu els representants del 2026, un any inoblidable per a vosaltres i que a més tindreu juntament amb tota la comissió a mantindre l'esperit faller més viu que mai.

Atresora cada moment perquè és un orgull que enguany tu,

Joan Carles Orti Ortiz sigues el president de la falla Poble Nou per a l'any 2026.

QUE VISQUEN LES FALLES!

M. Carmen Gascón Valldecabres



ROCÍO VERCHER HARO

Salutació de la Fallera Major Infantil 2026

Estimats fallers, amics i, en especial, la meua comissió infantil:

Des d'aquestes pàgines del llibret, i amb el privilegi de poder dirigir-me a tots vosaltres com a Fallera Major Infantil, m'agradaria donar-vos les gràcies pel magnífic any que visc!

Un any que ni en els millors somnis podria imaginar.

Gràcies pel vostre suport, per les mostres d'estima en forma de somriures que em feu arribar, per ser més que la meua falla... per ser família.

Juntament amb Juan Carlos, Noelia i Angel, vos convida a continuar acompanyant-nos en aquest meravellós somni.

Que aquestes Falles siguen especials per a tots, igual que ho són per a mi.

Espere estar a l'altura que la Falla Poble Nou es mereix, gaudint dels dies més esperats per a qualsevol faller: les Falles, on visquem una convivència plena de pau i germanor, i que recordem per sempre.

Espere tindre un trosset del vostre cor, igual que cadascun dels que formeu aquesta gran falla esteu en el meu.

Gràcies a la meua família, que junt amb la junta feu un grandíssim treball, fent que el 2026 quede per sempre en la meua memòria.

Des de l'orgull que em dona representar aquesta gran família fallera, i continuant vivint moments especials al vostre costat, sols em queda acomiadar-me amb paraules boniques, perquè la Falla Poble Nou és la millor que hi ha!

Vos esperem amb il·lusió... anem per les Falles 2026!

Amb tota l'estima del meu cor,

Rocío, la vostra Fallera Major Infantil de 2026





Entrevista a la Fallera Major Infantil 2026

ROCÍO VERCHER HARO



Quin és el primer record que tens de falles?

El primer record que em ve al cap és un culinari de paellas on la meua iaia va guanyar el primer premi, aquest és un record que m'encanta, ja que la meua iaia és molt important per a mi i em posa molt feliç que guanyara..

Si fores un ninot, ¿com series?

Tinc clar que el meu ninot no estaria a soles, estaria acompanyat d'un ninot que representara a la meua iaia, a més estaríem cuinant, ja que és una activitat que gaudim molt fer juntes..

Describeix les falles en 3 paraules...

Música, mascletà i alegria.

Què esperes d'aquest any faller?

Que siga un any que recorde sempre, passar-ho molt bé i viure moments inoblidables al costat dels meus representants i família..

A quin acte no faltaries encara que ploquera a cànters? Per què?

A l'ofrena, crec que és un acte molt bonic que ningú faller es pot perdre, l'emoció d'estar als peus de la Verge no es compara amb res..

A quin familiar vostre seria més probable de veure plorant en tots els actes?

No tinc cap dubte, o la meua mare o la meua iaia, les dues estan molt contentes i orgulloses de veure com estic complint el meu somni..

Defineix la teua comissió en tres paraules.

El color morat, familiar i divertida.

Quina cançó no pot faltar a falles?

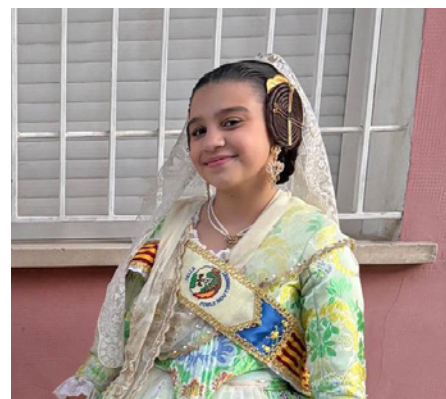
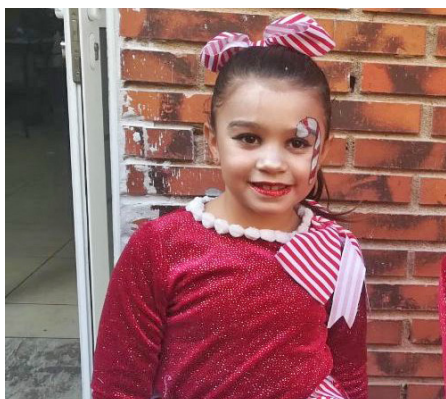
La rosella, és una de les més típiques i no puc imaginar una xaranga que no la toque.

Quina part del vestit és més especial per a tu?

Tot el vestit de valenciana em pareix una obra d'art, però si he d'elegir em quede amb el corpiño, els seus detalls i el conjunt que forma amb les manteletes el fan una peça especial..

Qui et va inculcar l'amor per aquesta festa?

Sense dubte la meua mare, ella em va transmetre aquest amor tan pur per la nostra festa.



Què canviaries de les falles?

Crec que com a valenciana gaudisc molt de la nostra festa, tant que se'm queda un poc curteta.

Quin menjar no pot faltar un dia de falles?

Si pense a menjar de falles moltes coses em venen al meu cap, però he d'admetre que em costa imaginar unes falles sense el típic i boníssim entrepà de pernil..

Què et va passar pel cap el dia que et van nomenar fallera major infantil?

Com d'especial anava a ser aquest any i com m'ho anava a passar de bé, a més de l'orgull de poder representar a la meua comissió i la gran acollida que em van donar.

Com eres en falles?

En falles em considere molt feliç, no em perd cap discomòbil i em considere fallera de la meua falla, és a dir, no isc de la meua falla en tota la setmana fallera..

Eres més de mascletà o castell?

Castell, els colors i els patrons que es dibuixen al cel el fan un espectacle digne de no llevar els teus ulls fins que s'acaba.

Què vas pensar quan vas elegir el teu vestit de representant?

Que era preciós, estava fet per a mi, era perfecte com si portara el meu nom.

Com esperes que et recorde la teua comissió després del teu regnat?

Espere que la meua comissió em recorde com una gran fallera major infantil, que ha estat a l'altura i que ho haja fet bé.

Què és per a tu la teua comissió?

Per a mi la meua comissió és com la meua família, una comissió unida que farà el que faça falta per acollir a tot el que s'acoste..

Si pogueres triar, quin premi t'agradaria que la teua comissió guanyara?

Sense dubte m'agradaria que la meua comissió guanyara el premi al monument, ja que una falla sense monument no és res, el monument és una part fonamental..

Si el teu regnat fora una pel·lícula, quin títol tindria?

El millor any de la meua vida.

A ROCÍO VERCHER HARO

Fallera Major Infantil 2026

Com un esclat de colors d'una globotà infantil, estava una xicoteta Regina amb el seu somni per complir, dolça nineta envoltada de núvols de coloretts, està dormint.

No la desperteu! Que continue somiant amb els ninots de la falleta infantil.

Són Goku buscant les dragon balls, el dragó que ha perdut el seu foc, les tortugues ninges lluitant contra el malvat *Shredder*.

Rocío Vercher Haro amb el seu somriure contagiós i una gran il·lusió, serà la representant de tots els xiquets de la nostra comissió.

Recorreràs de pam a pam el nostre casal, deixant les teues rialles, la dolça, simpatia i com no, tota la teua valenciana.

Seràs l'enveja del barri, lluint el teu vestit amb la teua bellesa i elegància natural.

Rocío amb el teu saber estar i devoció seràs una gran F.M.I. que de segur deixaràs en el més alt a la teua falla ¡la falla Poble Nou!

Aprofitaràs cada moment, ballaràs, cantaràs, seràs una explosió d'emocions, sempre envoltada de la teua comissió i al costat d'ells aniràs sumant records.

Passaràs a formar part de la història d'esta falla i veuràs el teu somni complit.

Gaudiràs el dia de la presentació al costat de Joan Carles en eixe dia tan important per a tu.

Acompanyaràs a l'estàndard infantil en la cridà juntament amb la teua comissió, com a tu t'agrada tant.

Tremolaràs emocionada amb les paraules que tots els fallers tant esperem, de les nostres falleres majors de Torrent, Dient. Que ja estem en falles!

Viuràs la cavalcada del ninot plena de màgia i color. Aniràs a l'ofrena portant el teu ram a la nostra maredeueta i com a colofó final entre foc i flames les llàgrimes et brotaran i tot en res no quedarà, perquè un ninot indultaràs, que et farà recordar moments que en el cor els atresoraràs. Sobretot els que viuràs juntament amb Joan Carles el teu president infantil, amb el qual faràs un llaç d'amistat per sempre.

Res més dir-te a soles que estaràs molt ben acompanyada per Noelia la teua fallera major. Ella vos cuidarà com si fóreu el més apreciat i Àngel el president que vos donarà un toc de màgia i color.

Juntament amb ells serà un any carregat d'il·lusions que mai oblidaràs. Quina alegria i emoció!

Enguany tenim a una fallereta amb molta tradició, que serà el deler de la nostra comissió.

Rocío Vercher Haro fallera major infantil de la falla Poble Nou per al 2026.

Que visquen les falles!

M. Carmen Gascón Valdecabres

JUNTA EXECUTIVA INFANTIL

President:

Juan Carlos Orti Ortiz

Vicepresident 1r:

Jorge Castello Raga

Secretari:

Angel Vilata Gimenez

Comptador:

Manuel Blasco Ferrando

Delegada de Festejos:

Noa Fuentes Redondo

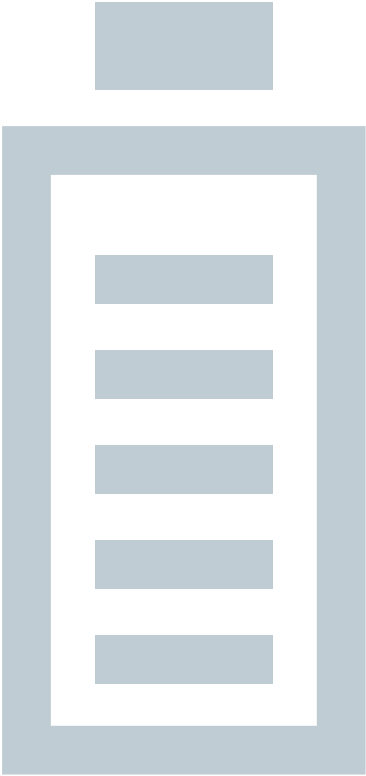
LES FALLERES I ELS FALLERS INFANTILS

Lucas Botezatu Chulia
Gael Ortega Garcia
Enzo Alvarez Lara
Jesus Marchante Vilata
Gonzalo Viñes Herreros
Neizan Madrid Fernandez
Hugo Garcia Algarra
Guillermo Muñoz Carratala
Enzo Herreros Santamaria
Kylia n Lara Del Molino
Iker Gonzalez Sanchez
Axel Marcilla Barbero
Eric Botezatu Chulia
Ian Salazar Bermell
Daniel Madrid Fernandez
Joel Roger Mendez
Mateo Sanz Marin
Isco Marcilla Vilata
Mikel Orti Medina
Guillermo Dominguez Paños
Ruben Navarro Ribes
Carlos Castello Raga
Bruno Campos Moreno
Alex Madrid Varea
Marc Herreros Santamaria
Kevin Torrijos Puig
Nando Martinez Vargas
Erik Gonzalez Camara
Marc Caballero Piera
Eizan Baias Chinesta
Leo Cuartero Garcia
Joan Fuentes Redondo
Angel Ramirez Gonzalez
Angel Gonzalez Sanchez
Alvaro Torralba Arreaza
Adrian Fernandez Rubio
Angel Vilata Gimenez

Angel Marcilla Moreno
Manuel Blasco Ferrando
Jorge Castello Raga
Arturo Hinarejos Castello
Alejandro Useche Latozefski
Fran Herrada Camara
Xavi Rocha Lopez
Diego Muñoz Gonzalez
Julia Garcia Algarra
Jimena Vilanova Bonilla
Sofia Dominguez Paños
Lola Paños Alagarda
Georgina Ibañez Garcia
Laia Moreno Mendez
Valentina Vilanova Bonilla
Ainara Madrid Varea
Chloe Lopez Minguez
Natalia Libros Gonzalez
Vega Vilata Moya
Alba Torralba Arreaza
Ainara Libros Gonzalez
Adara Salazar Bermell
Ainara Martinez Vargas
Aisha Ghalbzouri Barrachina
Suhaila Ruiz Arenas
Candela Paños Alagarda
Roser Marti Santamaria
Clara Campos Moreno
Paula Herrada De Los Rios
Chiara Blasco Ferrando
Maria Martinez Miquel
Ariadna Roger Mendez
Maria Victoria Useche Latozefski
Vega Orti Medina
Valeria Marti Santamaria
Carolina Alcaide Toledo
Abril Martinez Marcilla
Rocio Gonzalez Camara
Carla Torrijos Puig
Candela Raga Zamora
Lola Martinez Marcilla
Cristina Silvestre Navarro
Lourdes Gonzalez Baron
Noa Fuentes Redondo
Martina Colorado Camacho

XIQUETS D`HONOR

Ana Saiz Asensi
Triana Tendero Miquel
Indiana Muñoz Carratala
Sayra Hernandez Torres
Francisco Libros Gonzalez





FALLERS D'HONOR



Ana Saiz Asensi



Francisco Libros Gonzalez



Indiana Muñoz Carratala



Sayra Hernández torres



Triana Tendero Miquel

Falla infantil
falles 2026

INFANTESA

Artista:
Fede Alonso Andreu



Aquesta *falleta*, com el seu lema indica, va destinada a tots els menuts i no tan menuts que recorden amb nostàlgia i estima moments de la seua infància.

PERQUÈ, QUI NO HA SOMIAT MAI EN CONVERTIR-SE EN UN GUERRER I DEFENSAR EL MÓN? O EN UNA BELLA PRINCESA I SER RESCATADA PER UN PRÍncep BLAU?

A la *falleta* trobem personatges emblemàtics que van marcar tota una generació de menuts. Però, hui dia, podem dir que, encara que el món haja canviat, els xiquets continuen trobant un referent en aquests personatges?



ESCENA 1: MULAN

Ens traslladem als anys noranta i trobem com a ninot central la imatge d'una guerrera anomenada Mulan, una jove que es va fer passar per home per anar a lluitar a l'exèrcit xinès en lloc del seu pare vell.

Aquesta imatge simbolitza la valentia i l'empoderament d'una jove que va desafiar les normes socials i familiars per protegir la seua família i servir el seu país, sacrificant la seua bellesa i puresa per a salvar el seu pare.

Mulan va trencar els esquemes del seu temps i amb la seua actitud de valentia i lluitadora va aconseguir ser un gran referent per a xiquets i xiquetes no solament de la seua època, sinó també de posteriors.

Va demostrar que allò que realment es reflecteix és el que eres per dins, ja que la vertadera bellesa i els valors d'una persona es mostren en les seues accions, no en la seua aparença.

Per descomptat, també trobem a Mushu, leial a Mulan, qui defensava que "el millor guerrer no pot salvar-se a si mateix".

Aquesta idea reflecteix que fins i tot els més forts, de vegades, necessiten ajuda, i destaca la importància de l'amistat i la col·laboració en el camí cap a l'èxit. Aquest xicotet personatge es va guanyar el cor de milers de xiquets, i ens va ensenyar diversos valors com la importància de compartir la teua vida amb la gent.



ESCENA 2: LES TORTUGUES NINJA

Les Tortugues Ninja, volgudes per tots, són un clar exemple d'amistat, unió i complicitat, fomentant el valor de la família, ja que és el pilar essencial en els moments difícils.

Amb lleialtat i confiança, ens ensenyen que, encara que siguin diferents, si tots lluiten per un mateix objectiu formaran un gran equip.

També ensenyen responsabilitat, ser conscients i responsables dels seus actes, siguin per a bé o per a mal, però sense deixar a banda la diversió i la felicitat que els caracteritza i que eren capaços de transmetre als espectadors.

Han sigut inspiradores per a molts joves que, gràcies a les seues aventures, no sols les veien a la televisió, sinó també als contes, fomentant així la lectura.

Hui dia podem dir que tant elles com els seus valors continuen presents, i que les nostres simpàtiques tortugues encara han d'ensenyar-nos.



ESCENA 3: BOLA DE DRAC

Hi ha algú que a finals dels anys vuitanta no s'alçara del llit corrent per veure Bola de Drac?

Eixe xiquet humà que portava una cua grandíssima, que es desplaçava amb un núvol supersònic per arribar a tots els llocs a la recerca de les set boles de drac, ja que, totes juntes, podien fer realitat els seus somnis.

Un xiquet que inspirava el treball constant, perseguint el seu objectiu i lluitant pel que volia aconseguir, és a dir, un clar exemple de superació.

Juntament amb els seus amics, demostraven l'amistat i al companyonia que hui dia continua sent igual o més important que fa uns anys.

Factors com la lluita entre el bé i el mal, afrontar i prendre decisions difícils per poder defensar la Terra i els seus éssers estimats del mal són temes recurrents a Bola de Drac, els que fan aquesta caricatura atemporal, fan que els espectadors connecten amb aquesta sèrie i que desconnecten de la vida real encara que el temps passe.



Encara que per a molta gent siguen uns simples dibuixos, per a uns altres tant Mulan, com les Tortugues Ninja i Goku, representen diferents cares d'una mateixa infantesa:

La que somia, la que lluita i la que creu que amb esforç i amistat tot és possible.

Amb aquesta *falleta* volem recordar que la infantesa és eterna, que tots portem dins aquell xiquet o xiqueta que somiava en canviar el món.

En cada ninot, en cada escena, revivim la il·lusió que ens fa continuar creant i somiant per molt que el temps passe.

A través d'ells aprenguérem que la força no està sols en els músculs, sinó en el cor, en la constància i en la bondat. L'amistat, el respecte i la superació són els vertaders poders que poden canviar el món.

Aquesta falla és un homenatge a aquella infantesa que mai s'apaga, la que continua viva dins de cada xiquet i de cada adult que encara sap somiar.



HIMNE A TORRENT

José Ortí Soriano, música.
Jesús Huguet Pascual, lletra.

Conjugats passat esperança,
El Ràfol, el Mas, el Vedat,
reviscolen l'esforç d'una terra
regada amb sudor llaura de mans.

Units férem de la pedra verd,
gents ambicions conjugàrem.

Sobre el barranc escrivirem la història
que de Cabrera a la Torre reeix,
i bastirem els anhels d'un poble
que futur sens límit a l'home ofereix.

Units férem de la pedra verd,
gents ambicions conjugàrem.

Davallarem al pretèrit, traurem
dels avantpassats els espers cercats,
que Torrent els ofrena en imatge
de conquesta tenaç per vigor constant.

Units férem de la pedra verd,
gents ambicions conjugàrem.

Tota l'Horta, mà a mà, forma anell
que dansa envoltant l'essència del poble,
i esclata fulgent en un crit vibrant:
Honor als seus hòmens

VISCA TORRENT!
VISCA TORRENT!



HIMNE A LA COMUNITAT VALENCIANA

José Serrano Simeón, música.
Maximilià Thous Orts, lletra.

Per ofrenar noves glòries a Espanya
tots a una veu, germans vingau.
Ja en el taller en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau!

Pas a la Regió
que avança en marxa triomfal!

Per a Tu la vega envia
la riquesa que atresora
i és la veu de l'aigua càntic d'alegria
acordat al ritme de guitarra mora.

Paladins de l'Art t'ofrenen
ses victòries gegantines;
i als teus peus, Sultana, tons jardins estenen
un tapís de murta de roses fines.

Brinden fruites daurades
els paradisos de les riberes,
pengen les arracades
baix les arcades de les palmeres.

Sona la veu amada
i en potentíssim, vibrant ressò,
notes de nostra albada
canten les glòries de la Regió.

Valencians: en peu alcem-se.
que nostra veu
la llum salude
d'un sol novell.

Per a ofrenar noves glòries a Espanya
tots a una veu, germans vingau.
Ja en el taller en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau!

Flamege en l'aire
nostra Senyera!
Glòria a la Pàtria!
Visca València!

VISCA! VISCA! VISCA!

RECURSOS PER A L'ACCESSIBILITAT DE PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL A LES FALLES: PICTOGRAMES.

Autor pictogrames: Sergio Palao
Procedència: <http://catedu.es/arasaac/> Llicència: CC (BY-NC SA) Autora: Laura Sahuquillo Martínez
Blog AULA PLANETA TEA <https://planetateaaula.blogspot.com>

RECURSOS PER A L'ACCESSIBILITAT DE PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL A LES FALLES: PICTOGRAMES.

Amb aquest espai, des de la nostra comissió, volem fer difusió dels diferents pictogrames que podem trobar per a fer accessible a les falles a les persones amb diversitat funcional.

		
Falla	Fallera	Faller
		
Mascletà	Petard	Focs d'artifici
		
Ofrena	Flors	Cremà

		
Foc	Música	Casal
		
Brusa	Mocador	Peineta
		
Xocolata	Xurros	Bunyols

PROGRAMA DE FESTES

Dissabte 21 de febrer

CRIDA:

A les 18.00 h concentració al casal per arreplegar als nostres representants i acudir tots junts a la Plaça Major on tindrà lloc L'acte de la "CRIDA" per donar oficialitat al començament de les nostres Falles.

Diumenge 22 de febrer

CAVALCADA INFANTIL

La cavalcada començarà a les 10.30

Dissabte 28 de febrer

CAVALCADA MAJOR

La cavalcada començarà a les 19.00 h

Divendres 6 de març

MUNTATGE DE CARPA

Durant la vespra estarem al carrer del casal per al muntatge de la carpa.
Dissabte 7 de març

SOPAR EN HONOR A LA NOSTRA FALLERA MAJOR

Sopar homenatge a la nostra fallera Noelia Tronchoni Orti, i en acabar farem l'entrega de recompenses.

Diumenge 8 de març

DIA INFANTIL.

A les 11.00 tindrem el tradicional matinal, amb Castells inflables i un quint i tapa amb música per a gaudir tots junts.

Dissabte 14 de març

A les 18.00 tindrem berenat oferit pel nostre president infantil JUAN CARLOS ORTI ORTIZ i la nostra fallera major infantil ROCIO VERCHER HARO per a tots els xiquets de la comissió i entrega de recompenses infantils.

Diumenge 15 de març

SOPAR DE LA PLANTA

Estarem muntant els nostres monuments fallers des de la vespra, i entre monument, i monument la nostra falla ens convidarà sopar a tots els fallers.

Dilluns 16 de març

1R DIA DE FALLES

DESPERTA

A les 8:30 tots al casal per a despertar a tot el barri amb l'olor de pólvora i amb la nostra xaranga A VOREM, i per finalitzar desdejunarem a càrrec dels nostres representants.
Esmorzar a càrrec d'un dels nostres representants.

TRASLLAT

A les 18.00 h acompanyarem a la comissió germana "Falla Barri Cotxera" en el trasllat de la nostra Mare de Déu dels Desemparats.

En acabar de desvestir-nos tots al casal per a sopar i gaudir la nit.

Dimarts 17 de març

2N DIA DE FALLES

DESPERTA

A les 8:00 tots al casal per a despertar a tot el barri amb l'olor de pólvora i amb la nostra xaranga A VOREM, i per finalitzar desdejunarem a càrrec dels nostres representants.

Esmorzar a càrrec d'un dels nostres representants.
En acabar tots junts anirem a la replega dels nostres premis.

OFRENA

A les 17.00 h tots al nostre casal per a replegar a les nostres falleres majors, per poder fer la desfilada fins a arribar a la nostra verge.
En acabar de desvestir-nos tots al casal per a sopar i gaudir la nit.

Dimecres 18 de març

3R DIA DE FALLES

DESPERTA

A les 8:00 tots al casal per a despertar a tot el barri amb l'olor de pólvora i amb la nostra xaranga A VOREM, i per finalitzar desdejunarem a càrrec dels nostres representants.
ESMORZAR a càrrec d'un dels nostres representants.

CERCAVILES

En acabar d'esmorzar, tindrem passacarrer per la ciutat acompanyats per la nostra xaranga A VOREM, seguidament anirem a veure la mascletà oferida per l'Ajuntament de Torrent.

SOPAR

Tots al casal per a sopar i gaudir de la nit.

Dijous 19 de març

4T DIA DE FALLES

DESPERTA

A les 8:00 tots al casal per a despertar a tot el barri amb l'olor de pólvora i amb la nostra xaranga A VOREM, i per finalitzar desdejuny a càrrec dels nostres representants.

Esmorzar a càrrec d'un dels nostres representants.

GLOBOTÀ

Cap al mig dia tindrem la tradicional globotà infantil.

DINAR

Dinarem tots junts al voltant de la nostra falla, les típiques "PAELLES DE SANT JOSEP"

CREMA

A les 20.00 h cremarem el nostre monument infantil.
A les 22.00 h cremarem el nostre monument Major, per a donar Pas a un nou exercici faller.

NOTA IMPORTANT:
QUALSEVOL MODIFICACIÓ, O CANVI HO COMUNICAREM EN LES XARXES SOCIALS, GRUPS DE WHATSAPP I AL TAULER D'ANUNCIS DE LA FALLA!





EMPRESSES I COL·LABORADORS



Centelles y Buj

Pernills i embotits

MERCAT PICANYA
· Raquel - Parada 4 ·

Telèfon:
659 614 738



**Especialistes
en disseny i
impressió de
llibrets de falla.**

Crida'ns!



info@samarucsg.es

Tel: 657 44 88 64

www.samarucsg.es

FORN - BOLLERIA

**Germans
RAMÍREZ**

Especialitat en:
Pa de Poble i
Pastes casolanes



**Carrer Jesús, 1
Carrer Tirant lo Blanch, 34**

..... ..
Telèfon: 96 156 17 87
46900 Torrent (València)

Les Falles més
que una festa,
són **un sentiment.**



% Percent
SERVICIOS INMOBILIARIOS

**Líderes en la
venta inmobiliaria**

www.percentservicios.com

RESTAURANTE MASÍA DE LAS ESTRELLAS



En el restaurant Masía de las Estrellas creen la teua experiència a mesura gràcies als seus diferents menjadors (La Cambreta, El Mirador, privat Pompeya i Hoyo 10).

A més la carta presenta als arrossos com a protagonistes principals, combinant la cuina tradicional valenciana amb la cuina mediterrània contemporània per a sorprendre i delectar als millors paladars.

| Camí Santa Ana
Paiporta S/N
Catarroja (València)

| Reserves
96 044 22 00
96 044 22 00



Llenyes i serradures NUÑEZ S. L.

Reciclatge de fusta / Núm. de gestor 661/V/RNP/CV - B46621926

Carretera Mas del Jutge, 54-1 · 46900 TORRENT (València)
Telèfon: 96 155 99 62 - Mòbil: 608 86 88 99



Carrer Silla, 5 - baix - 2
(València)

Telèfon:
696 811 357



NARAN

CARROSSES

www.narancarrozass.com

Telèfons: 667 969 028 // 654 417 250
Carretera Real de Madrid, número 13
Beniparrell

Casa Conchin

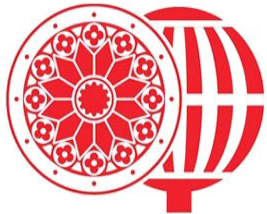
*Mejores
Casolans*



*Pollastres
Rostits*

Adrecess:

Casa Conchin I	→ Comandes
C/ CONSTITUCIÓ, 15 BAIX	96 195 05 45 / 637 595 27
Casa Conchin II	→ Comandes
C/ MORALETES, 4 BAJO	96 005 96 89 / 665 257 9
Casa Conchin III	→ Comandes
C/ ALBOCÀSSER, 14 BAIX	96 071 65 76 / 691 398 7



La Ermita

Administració de loteries núm. 1

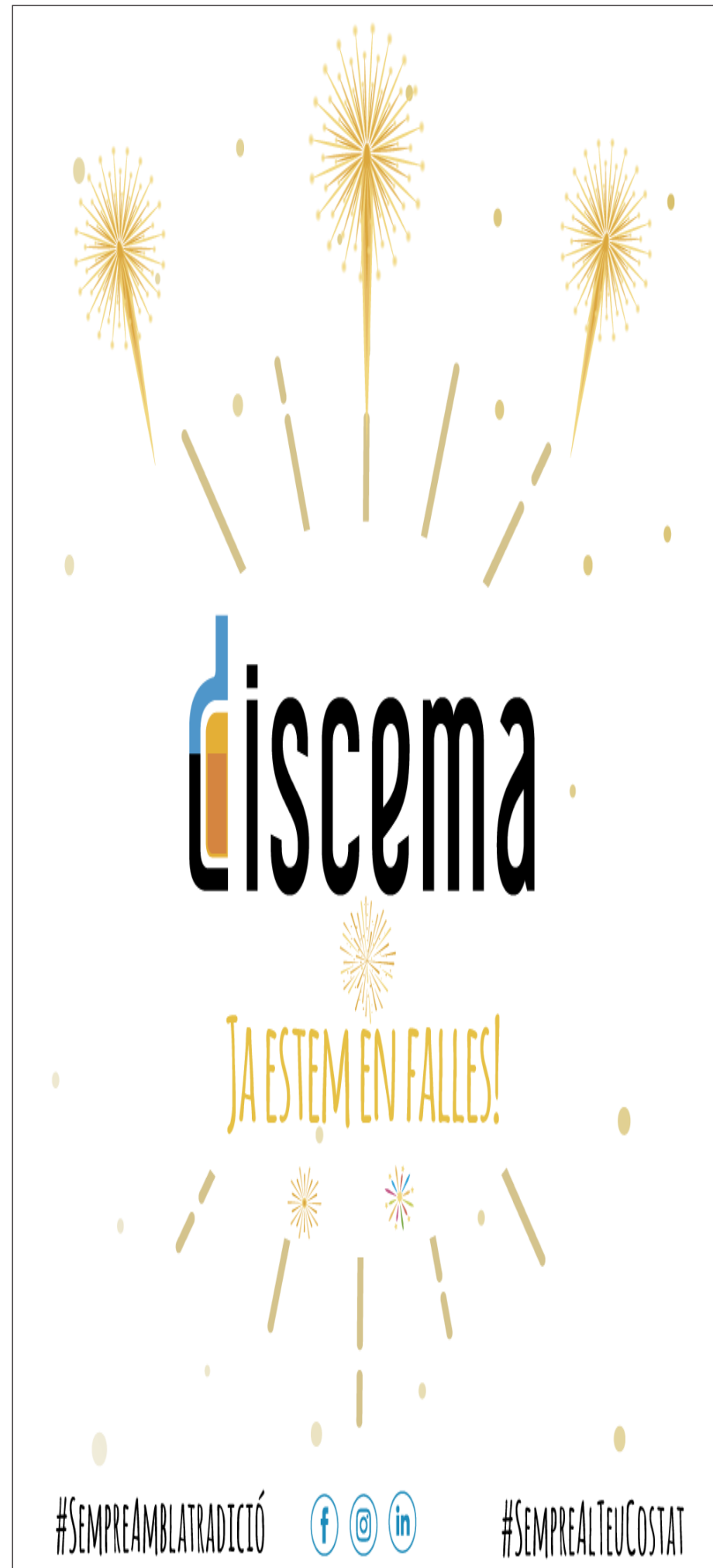
3r premi sorteig de *El niño* 2020



Carrer Ramón i Cajal 33
Torrent, 46900 (València)

Telèfons:
961550770 / 658337356
info@loterialaermita.com

 Admón de loterias N° 1 La Ermita
 Loteria La Ermita





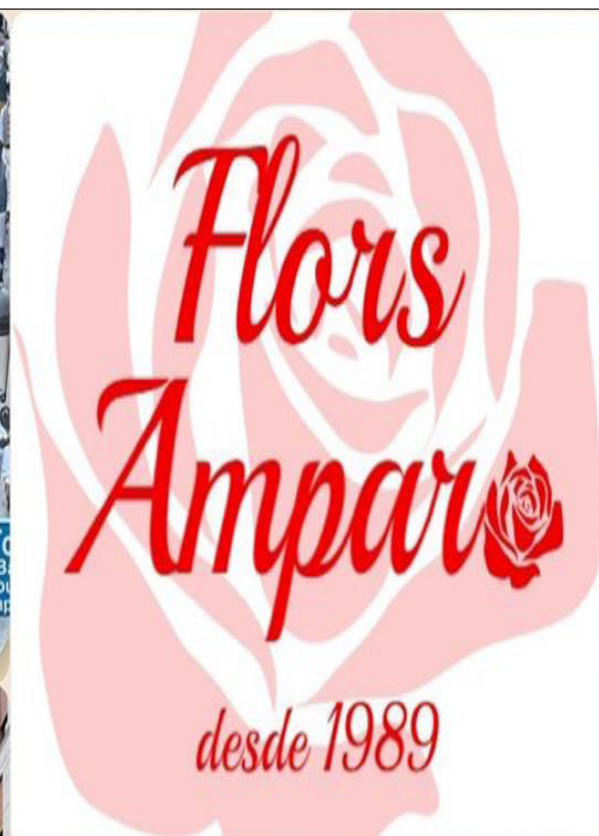
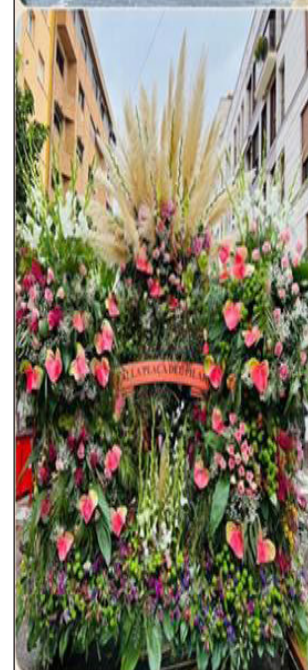
Carrer Verge de la Soletat 10 baix Esquerra
46900 Torrent (València)
info@ducabremdesmo.es



GAUDIX DE LES FALLES AMB UNA GRAN VARIETAT DE TAPES I ENTREPANS

Consulta els nostres menús especials

Bar Hermanos López
Carrer Valentin Planells 18, Torrent
Reserves: 96 155 92 71



[https://
www.facebook.com/
flors.amparo](https://www.facebook.com/flors.amparo)

Carrer Mont-Sió 18A/
Carrer Albocasser 28
Torrent
664473912



La Casita Azul

Sabateria Infantil



Telèfon:
96 072 37 90

Avinguda Al Vedat 139.
46900 Torrent (València)



La Casita Azul

la llar!

ESPAI CONFORTABLE

Telèfon: 637 83 16 96

Carrer Azorín, 4B - 17
Torrent (València)

TIPSA CATARROJA

- ◆ Empresa de transport de paqueteria
- ☎ Ràpids · Segurs · De confiança
- ✈ Enviaments nacionals i internacionals
- 🏠 Servei urgent i recollida a domicili
- ♥ Atenció pròxima i personalitzada



☎ Contacta amb nosaltres i envia amb tranquil·litat!

664547560

andrea.toledo@tip-sa-com

📍 Carrer 30, nau 201, P.I El Bony
46470 Catarroja

☞ El teu punt de confiança per a enviar tot el que importa



RUBÉN GARCÍA

Perruquer

Carrer Pare Méndez, 51 baix
46900 Torrent
València

Telèfon:
960 43 90 91

S&G

www.syctienda.com

ESPECIALISTES EN MODA JOVE I VAQUERS

Avinguda al Vedat, 77, 46900 Torrent - València

 Segueix-nos
sycortorrente
  Siguenos en
Facebook

Telèfon:
96 118 06 16

S&C torrente



Sorprén el teu paladar!

Estàs llest per a una experiència
gastronòmica?

Explora la nostra selecció de sabors i
elixirs que et transportaran a un món
de sensacions, creant una experiència
completa i satisfactòria.

Telèfon:
654 389 775



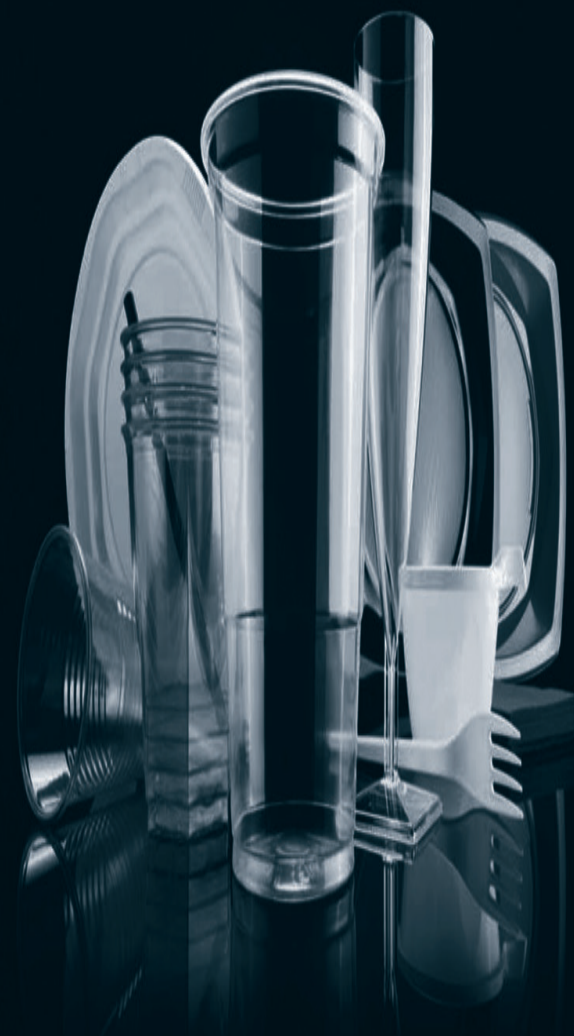
**Carrer Germanies, 70-7, 2
46900 Torrent (València)
talleresvines@gmail.com**

**Telèfon:
96 157 59 32**

CAMP DE TIR PENYA ROTJA

Esmorzars populars

**Telèfons:
607220525
617796525**



SAHUQUILLO

Carrer Benemèrita Guàrdia Civil 17 Baix · 46900 Torrent

Telèfon: 96 155 04 70 / 645 47 31 60

Transport inclòs



Ens encarreguem dels vostres esdeveniments:
Telèfon: 663866778



Carnisseria xarcuteria
HERMANOS ROMERO



Carrer d'Albocàsser, 17, 46900 Torrent, València
Telèfon: 961 08 45 05

DISTRIBUCIÓ DE BEGUDES



Travessera del Bovalar, 7
46970 Alaquàs, València

Telèfon:
961500445

ALDIESPORT

Articles per a falles



Trofeus, bandes i pergamins
Banderes i estàndards
Brabançons, mocadors i polars

Carrer Mestre Sanchis Almiñana 8
46900 Torrent (València)

Telèfons: 96 155 65 11 / 622 131 786
aldiesport@aldiesport.com

8 TALLERES CILINDROS

Taller de reparació d'automòbils

📍 Carrer de la Mare de Déu del Puig, 10,
46900 Torrent, València

☎ 665833669

✉ Talleres8cilindros@gmail.com

📷 @talleres8cilindros



El teu supermercat!

Avinguda al Vedat, 129-131
46900 Torrent (València)



Estudi de tatuatges i piercings

Carrer Músic José Ortí Soriano 24 baix · 46900 Torrent (València)

Telèfons: 96 312 91 20 / 635 179 646



MATALÀS A MESURA

El matalàs a mesura per a la teua:

Caravana

Autocaravana

Vaixell...

www.alsacaravan.com

info@alsacaravan.com

Tlf: 655896701





FALLES 2026

Any rere any, compromesos amb tu.
Compromesos amb el que és nostre.



caixa rural
torrent



Sabors DE L'HORTA

Som majoristes especialistes en tota classe de fruita,
tant de proximitat, com de fora, a més, recentment,
hem obert una nova línia especialitzada
en fruites exòtiques.

Si tens una tendeta, un supermercat o un restaurant,
ens pots trobar a Mercavalencia,
nau de fruita, pto. 28 i locals 6 i 7

A més hem obert en la llegendària "Tira de comptar"
dos cafeteries on pots desdejunar,
avanç o després de comprar,
desde la 1 de la matinada a les 8 del matí

*Quan el sol encara dorm,
el café i l'horta, desperten
junts.*

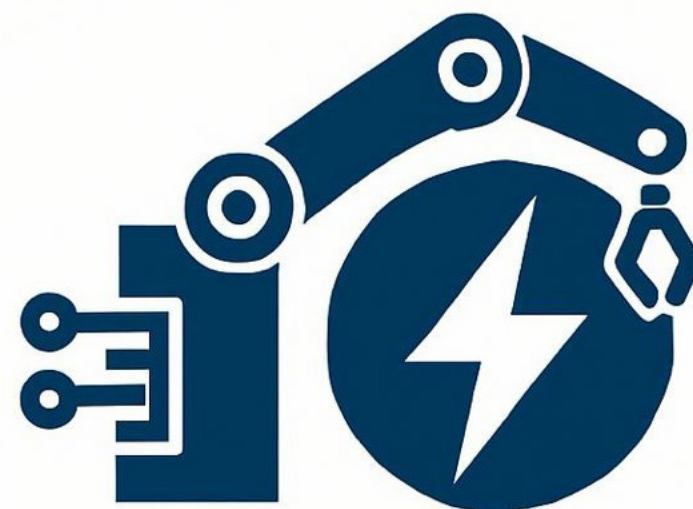


En Falles, cada instant compta: l'emoció de la despertà,
la lluentor de la teua indumentària, l'art del monument
i la calor de la pólvora que ens fa vibrar.
En Mario fotograf transformem eixos moments en records
que duren per sempre.

- Retrats fallers
- Reportatges per a comissions i falleres majors
- Fotografia d'actes, presentacions i cercaviles
- Impressions d'alta qualitat i àlbums personalitzats

Perquè les Falles passen volant...
però les teues millors imatges no tenen per què fer-ho.

Carrer: Padre Mendez 156
Telèfon: 636583971
correu electronic: mnavarromarques@gmail.com



INSTAL·LACIONS OVIEDO

Instal·lacions elèctriques industrials

**Reparació i actualització de
maquinària**

Revisions i manteniment elèctric

Empresa instal·ladora Autoritzada

96 195 12 54

info@instalacionesoviedo.es



CUINES



PINTURA I
DECORACIÓ



PISCINAS
PISCINES



PROTECCIÓ
LABORAL



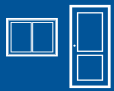
FERRETERIA



TAULLES



CALEFACCIÓ



PORTES I
VENTANES



DUTXES I
BANYS



TABICS
EN SEC

C/ Llibrers, nº4
P. I. Mas del Jutge - 46900 TORRENT (Valencia)
Tel. 96 155 52 11 - Fax 96 157 40 58
info@aldino.com - www.aldino.com



MORDISCO

MENJARS PER A PORTAR

ARROSSOS

TAPES

PASTES

GUISATS

POLLASTRES
ROSTITS

ENTREPANS

PAELLES PER
ENCÀRREC

MARISCOS

PESCATS

I MOLT MÉS

CUINEM PER
TU!



Carrer Fra Antoni Panes, 3

Telèfon: 96 062 91 90



OLIVES ROSELLÓ

Telèfon: 628 28 15 45
Correu electrònic: aceitunasrosello@gmail.com
(Raúl Bermell Rosselló)
46940 Manises, València

COMPRA A TORRENT!

El racó a Granell
Alimentació a Granell
Avinguda Al Vedat, 141 baix
Telèfon: 653 833 829

El teu mosset
Alimentació en general
Carrer Germanies, 47

La cabanya
Tenda d'alimentació
Carrer Font de Sant Lluís. 15
Telèfon: 96 062 06 01

Mels noranta reines
Especialistes en diverses mels
Carrer Pintor Renau, 11

Licors Virgili
Especialistes en begudes
Carrer Verge de la Pau, 56
Telèfon: 96 156 14 67

Carn de cavall J. J. Sanz
Especialistes en carn de cavall
Carrer Pintor Renau, 9
Telèfon: 96 155 59 27

Llegums Andreu Llustre
Gran varietat en llegums
Carrer Fra Lluís Amigó, 19
Telèfon: 96 155 19 83

Salaons i fruits secs Barona
Encomanes per *whatsapp*
Carrer Baviera, 2-3
Telèfon: 607 93 61 98

Fill de Marieta
Fruites i verdures
Carrer Baviera 2-21
Telèfon: 669 77 05 42

Fruites de l'hort
Fruites i verdures
Carrer Primat Pla i Daniel, 13
Telèfon: 600 20 71 73

Fruites El Vedat
Especialistes en Fruites i verdures
Plaça Amèrica, 8 baix

Fruites i verdures Empar
Varietat en fruites i verdures
Carrer Baviera 2-13
Telèfon: 667 63 87 75

Verdures Paradís
Gran varietat en fruites
Carrer Pare Méndez, 104
Telèfon: 695 13 25 64

Fruiteria Fàtima
Fruites i verdures
Carrer Pare Méndez, 86
Telèfon: 96 155 82 08

Alimentació fresc i verd
Fruites i verdures
Carrer Fra Lluís Amigó, 39
Telèfon: 679 36 62 39

Fruites de l'horta Xelo
Fruites i verdures
Carrer Ramon i Cajal, 24
Telèfon: 655 51 10 78

L'horta de Tonet
Fruites i verdures
Carrer Gómez Ferrer, 36

Andreu M. forn de pa
Pa i pastisseria
Carrer Hernández Malillos, 31
Telèfon: 96 156 32 49

Forn pastisseria l'Ermita
Varietat en pa
Carrer Ramon i Cajal, 48
Telèfon: 661 116 160

Forn Germans Gascó
Especialistes en pa de poble
Carrer Santa Anna, 18
Telèfon: 96 155 95 67

Forn les delícies
Pa i pastissos
Carrer Sant Diumenge, 32
Telèfon: 96 321 49 41

Forn pastisseria Germans Ramírez
Pa i pastissos
Carrer Jesús, 1
Telèfon: 634 57 78 80

Forn pastisseria Xenillet
Pa i pastisseria
Carrer Xenillet, 10
Telèfon: 654 41 87 94

Forn Avinguda
Pa i pastisseria
Carrer Tirant lo blanc, 34 baix
Telèfon: 96 156 17 87

Forn Germans Vilanova
Pa i pastisseria
Carrer Creu Roja, 2
Telèfon: 96 155 94 65

Forn La Foieta
Pa i Pastisseria
Carrer Pare Méndez, 62
Telèfon: 96 155 18 38

Forn la Plana
Pa i Pastisseria
Carrer la Plana, 1

Forn Montoro
Pa i pastisseria
Carrer Dominical, 24
Telèfon: 96 155 66 13

Forn Sant Ramon
Pa i Pastisseria
Carrer València, 4

Pastisseria La Plaça
Pastisseria
Avinguda Al Vedat, 180
Telèfon: 605 65 71 35

Pastisseria El Capritx
Pa i pastisseria
Carrer Seül, 88, 1 baix
Telèfon: 619 52 50 49

Pastisseria Olímpica
Pastisseria
Avinguda Olímpica, 52 baix
Telèfon: 660 02 36 51

Tot per a tots, Maria
Pa i pastisseria
Carrer Pintor Ribera, 23
Telèfon: 678 68 16 20

L'Espai verd
Drogueria ecosostenible
Carrer Francesc Tàrraga, 1
Telèfon: 651 05 50 51

Pintures el Molí
Pintures
Carrer Músic José Ortí Soriano, 24
Telèfon: 96 109 66 01

Torrenatura veterinària
Clínica veterinària
Carrer Sant Cristòfol, 19
Telèfon: 96 155 11 08

Adrimar Art Floral
Floristeria
Carrer Exèrcit Espanyol, 9
Telèfon: 96 155 20 13

Blanca Floristes
Floristeria
Avinguda Al Vedat, 129
Telèfon: 96 064 27 08

Floristeria La Plaça Flors Plaça Major, 12 baix Telèfon: 96 155 00 51
Flors Torrent Floristeria Avinguda Al Vedat, 1
El gosset content Perruqueria canina Carrer 25 d’Abril, 8
El Teu lloc Bar – Cafeteria Carrer Marquesat, 16 baix Telèfon: 96 109 80 59
Bar Quatre germans Entrepans Carrer V. de la Soledat, 20 Telèfon: 673 85 45 05
Farigola i Menta Restaurant Carrer Pare Méndez, 34 baix Telèfon: 96 117 72 58
Bar Germanies Bar i Cafeteria Carrer Germanies, 51 Telèfon: 96 377 10 07
Bar L’Estació Entrepans Carrer Sant Nicolau, 1 baix Telèfon: 96 155 71 63
La Plaça Restaurant Plaça Major, 8 baix Telèfon: 96 156 24 01
La Tasca Tapes variades Carrer Pare Méndez, 67 baix Telèfon: 692 43 97 51
Els Germans Tapes i entrepans Carrer Constitució, 49 Telèfon: 96 021 55 16
El Rellotge Bar – Cafeteria Carrer Vicent Pallardó 103 Telèfon: 96 108 97 63
Gelateries artesanes Llinares Gelats i orxates Plaça Llibertat, 1 Telèfon: 651 69 96 92

Orxata la Torrentina Orxateria Carrer Pare Méndez, 23 Telèfon: 96 321 24 66
Al Punt Menjars per a portar Carrer P. Genaro Palau, 12 Telèfon: 96 001 48 78
El bon paladar Menjars per a portar plaça de la Llibertat, 5 baix Telèfon: 96 156 71 20
El racó de l’arròs Menjar per a portar Carrer Pare Méndez, 126
La iaia Menjars per a portar Plaça Sant Jaume, 2 Telèfon: 96 156 61 61
Menjat i fet Menjar per a portar Carrer Pare Méndez, 162 Telèfon: 96 129 17 03
Molt de gust Menjar per a portar Carrer Sant Fermí, 20 baix Telèfon: 647 26 29 53
Pollastres torrats La Pilarica Carrer Saragossa, 33 Telèfon: 96 155 66 55
Pollastres Abelard Pollastres torrats Carrer Sant Pere Alcàntera, 4 Telèfon: 96 155 24 93
Pollastres a l’ast J. Ruiz Pollastres a l’ast Carrer Gómez Ferrer, 46 Telèfon: 96 155 15 87
Rossejat la Pepica Menjars per a portar Carrer Sant Valerià, 29 baix Telèfon: 96 158 00 56
Balcó del Vedat Restaurant Avinguda Sant Llorenç, 98
Entre amics Restaurant Carrer Pare Méndez, 144 Telèfon: 96 006 01 34

Casa El Chesús Restaurant Carrer Gómez Ferrer, 104 Telèfon: 96 157 14 52
El Perelló Restaurant Carrer el Perelló, 88
Casa Agustí Restaurant Carrer Gómez Ferrer, 17 Telèfon: 96 155 55 26
El Ball de Torrent Restaurant Carrer Gómez Ferrer, 17
La Torreta 1988 Restaurant Avinguda San Llorenç, 90 Telèfon: 96 070 20 91
Casa Lluïset Restaurant Plaça Major, 15 Telèfon: 96 157 45 28
Els Tarongers Restaurant Carrer Calderes, 6 Telèfon: 96 158 00 24
La Barraca Restaurant Pl. Pedro Iturralde Ochoa, 11
La casa Vella Restaurant Carrer jutge Àngel Querol, 8 Telèfon: 617 19 43 09
La Figuera Restaurant Centre comercial Toll i l’alberca Telèfon: 96 155 10 54
La Font de Sant Lluís Restaurant Carrer núm. 2 nucli 25, 99 baix Telèfon: 622 02 80 03
Somni cuina de mercat Restaurant Avinguda Barcelona, 92, 3 Telèfon: 96 021 92 74
Basar Colón Regals i basar Carrer Sagra, 20 Telèfon: 605 65 50 21

Basar Torrent Regals i basar Carrer Constitució, 56
Preus Regals i basar Carrer Pare Méndez, 97 Telèfon: 622 49 42 99
Tenda multipreu Regals i basar Carrer Pare Méndez, 1
Electricitat Querubin Electricitat Carre Camí Reial, 89 Telèfon: 96 156 61 84
Instal·lacions i subministraments elèctrics GM Electricitat Carrer Verge de la Pau, 7 baix Telèfon: 96 155 05 04
Instal·lacions el. Torrent Electricitat Carrer Verge del Puig, 3 baix Telèfon: 96 129 26 49
El Clau avinguda Ferreteria Avinguda al Vedat, 24
Ferreteria Jove Ferreteria Carrer Camí Reial, 102 baix Telèfon: 96 108 02 77
Fusteria José Navarro Andres Fusteria Carrer Fra Lluís Amigó, 30 Telèfon: 96 156 09 56



La falla Poble Nou de Torrent vol agrair a tots els anunciants i els col·laboradors el seu compromís amb la cultura, especialment amb la nostra comissió.

Tots ells fan possible aquesta publicació.

Gràcies



